الأهلى يخطط لوقف طموحات الحدود فى كأس مصر


■ حسام البدرى

يدخل فريقا الأهلى وحرس الحدود اليوم معسكرين مغلقين ضمن استعداد الفريقين للمواجهة الساخنة والمرتقبة فى نهائى كأس مصر مساء بعد غد الاثنين باستاد القاهرة. ويعكف حسام البدرى المدير الفنى للأهلى على حشد كل الأسلحة لوقف طموحات طارق العشرى المدير الفنى للحدود الراغب فى الاحتفاظ بلقب الكأس للعام الثانى على التوالى ويدرس البدرى بعناية وضع سيناريو يضمن له السيطرة على مفاتيح الحدود والمتمثلة فى أحمد عيد عبدالملك وأحمد عبدالغنى وأحمد مكى.. فى المقابل يسعى العشرى حامل اللقب إلى وضع خطة محكمة للسيطرة على مفاتيح الأهلى وخطف هدف مبكر ثم تأمين حدوده أو «جر» المنافس لركلات الترجيح.. كان الأهلى قد وصل المباراة النهائية بالفوز على الإنتاج الحربى ٢/١ بينما تأهل حرس الحدود بالفوز بذات النتيجة على الإسماعيلى.

«الرياضة ص ٦ إلى ص ١٦»

رئيس مجلس الإدارة
د. محمد عهدى فضلى
رئيس التحرير
ممتاز القط


أخبار اليوم ٢
أسسها مصطفى وعلى أمين سنة ١٩٤٤
٢٤ صفحة

● العنوان على الإنترنت: www.akhbarelyom.org.eg ● البريد الإلكترونى: akhbarelyom@akhbarelyom.org ● متعة الإنترنت المجانى 07771199 / 07771944

درجات الحرارة: القاهرة: ٣٤-٢١ الإسكندرية: ٢٧ -١٨ مطروح: ٢٩-١٧ أسوان: ٤١-٢٥ أسيوط: ٣٧-٢٣ شرم الشيخ: ٣٧-٢٥

الجبلاية ترحب بقرار الإحالة للنيابة

رحب مجلس إدارة اتحاد الكرة برئاسة سمير زاهر بقرار المهندس حسن صقر بإحالة المخالفات المنسوبة للاتحاد إلى النيابة العامة للتحقيق فيها.

وقال مجلس إدارة الاتحاد ان الإحالة للنيابة رغم انها جاءت فى توقيت غير مناسب إلا انها فرصة جيدة لنؤكد نزاهة الاتحاد وسلامة قراراته التى اتخذها بموافقات من الجمعية العمومية والمجلس القومى للرياضة ومعتمدة من الجهة الإدارية.

وأكد اتحاد الكرة ان المخالفات المنسوبة إليه عبارة عن مبالغ مالية لم يتم تحصيلها وهى مديونية للاتحاد لدى جهات حكومية ومؤسسة صحفية وليس بها شبهة اختلاس أو إهدار للمال العام.

وأبدت الجبلاية استعدادها للتعاون التام مع النيابة العامة للرد على المخالفات المنسوبة لمجلس الإدارة.


■ حسن صقر ■ سمير زاهر

■ مسائل هندسة فى امتحان الجبر بالإعدادية ■

زيادة المعاشات أول يوليو

من اول يوليو القادم سيتم صرف المعاشات بزيادة قدرها ١٠٪.. صرحت بذلك ثريا فتوح رئيس الصندوق التأمينى للعاملين بالقطاع العام والخاص وقالت ان الزيادة ستكون بدون حد اقصى أو ادنى ويبلغ اكبر معاش حوالى ٢٩١٨ جنيها واصغر معاش ٣٨,٥ جنيه.

«رصيد العمر ص ١٨»

معاشات استثنائية

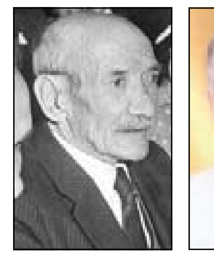
وافق د. احمد نظيف رئيس الوزراء على صرف معاشات استثنائية لقدامى النقابين بنقابة البناء والاخشاب. صرح بذلك سيد طه رئيس النقابة.

«عمال بلدنا ص ١٨»



العقباوى يعيد إحياء التراث الغنائى لرامى

قرر إبراهيم العقباوى رئيس صوت القاهرة اعادة احياء التراث الغنائى للشاعر الكبير الراحل احمد رامى وذلك من خلال اصدار مجموعة من الالبومات الغنائية تضم اشهر قصائده التى تغنى بها كبار المطربين واسهاماته فى مجال كتابة الاعمال الوطنية والافلام السينمائية القديمة مثل «فاطمة» و«نشيد الامل» و«وداد» و«دنانير».




■ إبراهيم العقباوى ■ احمد رامى

عبدالواحد يحل مشكلة الحضرى

اكد احمد سليمان مدرب حراس المرمى لمنتخب مصر ان ايقاف عصام الحضرى يعد خسارة بكل المقاييس إلا أن المستوى الذى ظهر به عبدالواحد السيد والذى سيحل محله فى حراسة المرمى.. اكد اننا لن نواجه مشكلة خاصة وان الحضرى سيغيب عن المشاركة مع منتخب مصر مباراتان فقط فى التصفيات الافريقية.

■ عبدالواحد السيد

قليل الأدب

فى مدرستنا معلم قليل الادب! وهناك معلمون كثيرون سقطوا فى مستنقع الانحراف، وتحرشوا جنسيا بتلميذاتهم وتلاميذهم. كيف نحمى النشئ والعملية التعليمية من هؤلاء؟.

صرخة حريمى

مدرسة المشاغبين ليست وحدها التى نالت من هيبة المعلم وجعله ملطشة للتلاميذ.. هناك صرخة جديدة انطلقت من المعلمات الشابات بسبب تحرش الطلاب بهم! وكأن مدارسنا اصبحت محكى وممشى واستراحة للمراهقين.

٣

■ عماد متعب

مهلة أخيرة

قررت لجنة الكرة بالاهلى منح عماد متعب مهلة اخرى لمدة ١٥ يوما.. لاعلان وتحديد موقفه النهائى من التجديد.. حتى يتسنى وضع اسمه فى قائمة معسكر الاعداد بالمانيا من عدمه.

دراسة لخفض سن المعاش المبكر

تدرس وزارة الدولة للتنمية الادارية حاليا خفض سن المعاش المبكر من ٥٨ الى ٥٥ عاما.. وقال د. احمد درويش وزير الدولة التنمية الادارية ان الدراسة تتم وفقا للتكلفة التى ستتحملها وزارة المالية مشيرا الى ان الحكومة تستطيع تحمل هذه التكلفة ما دامت الاعداد ليست كبيرة.

«حضور وانصراف ص ١٨»

١١٢ مليون جنيه لتدريب الموظفين

بلغت ميزانية تدريب العاملين بالحكومة ١١٢ مليون جنيه بعد ان كانت ٥٨ مليون جنيه عام ٢٠٠٥.. صرح بذلك د. صفوت النحاس رئيس الجهاز المركزى للتنظيم والادارة وقال ان هذه الميزانية قابلة للزيادة فى المرحلة المقبلة.

«حضور وانصراف ص ١٨»

الوليد يرفض بيع الأفلام المصرية لمصر!

رفض الوليد بن طلال عرض شركة مصر للصوت والضوء بشراء الافلام المصرية التى يمتلكها الوليد وتعد تراثا للسينما المصرية. وقال المهندس عصام عبدالهادى رئيس الشركة، وان هناك مفاوضات مع الـ «إيه. أر. تى» لشراء ١٤٠٠ فيلم مصرى وسوف تحسم الصفقة خلال ايام.

«سينما ص ٢١»

«الرغى» فى التليفون

مراتى مصابة بداء الرغى» فى التليفون لدرجة انها تضع احيانا التليفون الثابت على اذن والمحمول على الاخرى.. ومن المستحيل الاتصال بها انشغالها بالمكالمات الهاتفية.. وفى احيان كثيرة تنشغل بالتليفون حتى يحترق الطعام فى المطبخ.. زهقت من تصرفاتها فتزوجت غيرها.

«بيتى فى خطر ص ٢»



عسل إسود قصة حقيقية

كشف المؤلف الشاب خالد دياب ان فيلم «عسل إسود» الذى يجرى عرضه حاليا ويقوم ببطولته النجم احمد حلمى مأخوذ عن قصة حقيقية حدثت لابن خالته الذى عاد لمصر من امريكا بعد غياب سنوات طويلة فاصطدم بمجتمع مختلف تماما عن المجتمع الامريكى.

«سينما ص ٢١»

■ أحمد حلمى

الكاثوليكى يكرم محمود عبدالعزيز

يكرم المركز الكاثوليكى للسينما يوم الجمعة القادم النجم محمود عبدالعزيز فى احتفالية كبرى يقيمها بقاعة النيل بوسط البلد فى اطار برنامج «مشوار نجم» الذى ويعقب التكريم ندوة مع الفنان الكبير يتحدث خلالها عن مشواره السينمائى الطويل.

«سينما ص ٢١»

ريهام تمثل مصر فى مهرجان الإذاعات العربية



■ ريهام

يقام يوم ١٧ يونيو الحالى فى بورتو غالب بمرسى علم مهرجان اتحاد الاذاعات العربية وتمثل مصر فى المهرجان المطربة ريهام عبدالحكيم بأغنية «خنتنى وسامحتك» كلمات الشاعر بهاء الدين محمد والحان محمود طلعت.. كما تشارك المطربة انغام فى المهرجان كضيف شرف.

«الفنون ص ٢٠»

مئوية باكثير


■ احمد باكثير



مرت مائة عام على مولد الكاتب الاسلامى والشاعر الكبير على احمد باكثير.. واحتفلت الاوساط الثقافية بهذه الذكرى بعقد مؤتمر بمقر اتحاد الكتاب بالقلعة شهده وزير الثقافة فاروق حسنى ونخبة من كبار المثقفين والمبدعين فى مصر والوطن العربى.. كما اعادت مكتبة مصر طباعة اعمال الكاتب الراحل بالاضافة الى اصدار كتاب جديد يحمل عنوان «المسرحيات الدينية» التى لم تنشر من قبل..

«كلام × الكتب ص ٥»

نبض الشارع

بقلم: **فتحى سالم**

ماذا كان حال مصر، والعرب، منذ ٤٣ عاما مضت؟

سؤال أوجهه. وأجيب عنه. لكل من تقل أعمارهم عن الستين من المصريين والعرب. ونسبتهم لا تقل عن ٩٠٪ من التعداد العام. وهم الذين لم يكونوا قد ولدوا قبل هزيمة أو «وكسة» ٥ يونيو ١٩٦٧، أو لم يكن إدراكهم ورشدهم قد اكتمل بعد.

فاليوم تحل الذكرى المشئومة، ومن واجبنا أن نتذكرها دائما لنتعظ مما جرى فيها، ونحسب ظروفنا جيدا قبل الخطو فى كل أمور حياتنا.. وهو ما فعلناه بكفاءة واقتدار، وبتوفيق من الله سبحانه وتعالى، فى ٦ أكتوبر ١٩٧٣ بعد ٦ سنوات فقط من العار والشنار!

منذ ٤٣ عاما، كانت سيناء فى أيدينا. والتى عادت لأحضاننا بعد نصر أكتوبر المجيد على أيدى الزعيم الذى سبق عصره أنور السادات. وكانت الجولان فى أيدى أصحابها الاخوة السوريين.. والضفة الغربية بما فيها القدس الشرقية وغزة فى أيدى أصحابها الاخوة الفلسطينيين.. وكان قطار غزة ينطلق من محطة رمسيس فى القاهرة إلى غزة كل يوم حاملا من يشاء ليتسوقوا السلع الأوروبية الجيدة من أسواقها، والتى حرمتنا السياسة «الاشتراكية» منها فى مصر!.. وكانت اسرائيل محصورة فيما استولت عليه من أراض فلسطينية فى حرب ونكبة ١٩٤٨، وان كانت تتمنى طبعا التوسع وابتلاع ما تبقى من أرض فلسطين، بل ومن أراض عربية مجاورة «إن أمكنا»!

وبرعونه تحرك عبدالناصر، وأمر بحشد قواتنا فى سيناء استعدادا للمواجهة.. وتم ذلك بالفعل نهارا جهارا ابتداء من ١٥ مايو ١٩٦٧ رغم ان الحرب يلزم أن تكون خدعة!!.. وطلب من هيئة الأمم المتحدة سحب قواتها الدولية التى كانت تؤمن الملاحة الإسرائيلية لايلات فى شرم الشيخ، فجاء «يونانت» سكرتيرها العام ناصحا عبدالناصر بعدم الاندفاع حتى لا تشتعل الحرب لغير صالحنا ونحن خارجون للتو من حرب اليمن التى أنهكتنا.. لكن عبدالناصر رفض، وخطب خطابا ناريا متوعدا اسرائيل برميها فى البحرين الأبيض والأحمر، وهو ما استغلته اسرائيل جيدا فى «تقليب» العالم ضدنا ومساندتها فى مواجهة العرب المتوحشين!

وفى ٥ يونيو ١٩٦٧ أغارت اسرائيل على مطاراتنا ودمرت مقاتلاتنا وقاذفاتنا على الأرض، ثم اجتاحت سيناء بدباباتها وأبادت الآلاف من جنودنا بقسوة لا مثيل لها، كما احتلت الجولان السورية، وكل الأرض الفلسطينية!! وهى الآن تنشط فى تهويد القدس واذلال وطرد الفلسطينيين، لتحقق طموحاتها! فلنتعظ من كارثة ٥ يونيو!

منير.. ونجيب!

تعليقا على كلمة د.حسام الدين أحمد سلطان ببورسعيد بعنوان «ما هو قادم» والتى نشرت فى بابكم الموقر، أقول له لا تندهش يا أخى من كلمات أغنية شعبولا، فهناك كلمات لا يرضاها رب ولا عبد ولا تقاليد ولا عرف بل يخجل قلمى ان يكتب بعضها وهى التى نراها فى «العرى كليب»! فما الذى جعل ابنك يا دكتور يعرف من هو شعبولا مثلا أليست هى وسائل الاعلام التى تفتح ذراعيها وصدرها لانصاف المشاهير؟! لذلك لم يكن غريبا ما سمعته باذنى من حوار بين تلميذين يقول احدهما للآخر أثناء مراجعة أسئلة الامتحان: من هو أول رئيس جمهورية لمصر، فيرد قائلا: «محمد منير» لماذا قال ذلك؟! لان محمد منير ملء السمع والبصر بوسائل الاعلام، وحفظ اسمه عن ظهر قلب، بينما لم يعد أحد يعرف من هو محمد نجيب!!.

محاسبة/ **فايزة الكومى** - دمنهور

الجامعات الخاصة

منذ انشاء الجامعات الخاصة سنة ١٩٩٦ وحتى الآن ٢٠١٠ لم تقدم لنا ولخريجيها خدمة تعليمية متميزة ليكون المنتسبون لها من صفوة المجتمع، والمدرجات والمعامل والمستوى التعليمى عادى جدا لا يختلف عن التعليم الحكومى، ولم تنجح الا فى المجال الترفيهى كالحفلات وتكريم الفنانين وغيرهم! فضاع التفوق وسقط الابداع، رغم مصاريفها الباهظة!!

السيد الشريف حمدى - المنيا



عبده مشتاق!

عبده مشتاق، شخصية ابتكرها الكاتب الصحفى الكبير أحمد رجب من عشرات السنين وهى لا تزال موجودة بيننا.. نجدها فى كل مواقع العمل.. وفى كل انتخابات.. ففى كل مكان سوف تجد بعض افراد عائلة عبده مشتاق، يهملون أعمالهم، ويجلسون يخططون ويترقبون ويصطادون فى الماء العكر، وللأسف فانهم غير مؤهلين للفوز ولا يصلحون إلا فى «اهبش يا هباش.. بس ما تنساناش». !!

سامى أديب
القاهرة

الأزمة طاحنة والتذاكر فى السوق السوداء!

تذاكر حجز قطارات الصعيد تباع فى السوق السوداء!.. هذه حقيقة حيث نعانى من متاعب كثيرة فى الحجز. منها: الادعاء دائما بعطل الكمبيوتر- والادعاء بعدم وجود حجز ليحتكر هذه الحجوزات أصحاب المقاهى والأكشاك وبعض تجار السوق السوداء! حيث تتوافر عندهم حجوزات أى يوم يريده المسافر. وفى يوم السفر نجد ان التذاكر متوفرة لأماكن أبعد من البلد المسافر اليه المواطن !

فإذا كنت مسافرا من القاهرة إلى الأقصر تدفع ثمن تذكرة من القاهرة إلى أسوان بخلاف تبرعات اجبارية على التذاكر تدفعها رغم أنفك! لذلك اقترح لمنع التلاعب بتذاكر السفر تفويض ناظر المحطة بإعلان رسمى عن عطل الكمبيوتر. وادراج اسم المسافر ورقم بطاقته على التذكرة وتفويض ناظر المحطة بتغيير ميعاد السفر للمسافر بدلا من التجائه لبيع التذكرة بالسوق السوداء.. والالتزام بالحجز المحدد للمحطة المسافر اليها الشخص بحيث توزع مقاعد القطار على المدن حسب احتياجات المسافر بدلا من توافر مقاعد محددة وعدم توافرها لمدن أخرى.. الأزمة طاحنة ومزمنة ولا نجد التذكرة الا فى السوق السوداء!

■ علاء فهمى

كمال حماد كامل
مطار الأقصر الدولى

نأخذها بالأحضان كل سبت

«أخبار اليوم» هى أم الجرائد المحترمة فى العالم العربى.. رائعة فى كل شئ، وخاصة بعد أن لحقت بركب التطور والتحديث.. فصارت تنافس كبرى الصحف العالمية، بأقل الامكانيات، ولكن بأعظم الكتاب الصحفيين.

نأخذها بالأحضان صباح كل سبت.. ولا تعانى من تصلب فى الشرايين، أو زيادة نسبة الكولسترول الصحفى فى دمائها.. وكالغزال تلاحقها العيون فى كل اتجاه. نشعر بأنها تقرأ أفكارنا أو تتكلم بالنيابة عنا.. جريدة محترمة نظيفة، لا نقلق من وجودها فى البيت، إذ لا توجد بها أى كلمة أو صورة تخدش الحياء. كل الموضوعات التى تتناولها تنفعنا جدا فى حياتنا وتمدنا بخبرة فى مواجهة الحياة فى المستقبل. مكتوبة بأسلوب راق.. يعكس ثقافة واسعة ومصداقية لكتابها، قراءتها أصبحت أكثر سهولة ويسرا ومتعة، تستغرق كل الأسبوع.

نهدى «أخبار اليوم» باقة ورد وتحية إعزاز وإلى مزيد من الانطلاق والنجاح.

عن ملايين محبى أخبار اليوم
سامى سمعان
موجه علوم ثانوى
بإدارة المرج التعليمية

كنبة الحكومة!

أخشى ما أخشاه ان تؤدى كثرة الاحتجاجات والاعتصامات على رصيف الشارع أمام مجلسى الشعب والشورى، إلى ان تفكر الحكومة فى التخلص من أرصفة هذه الشوارع، اما بالازالة واما بالانتفاع بنظام BOT حيث انها خبيرة فى نظام يا بخت من نفع واستنفع، فتكون بذلك النموذج العملى للنكتة المصرية الشهيرة، التى باع فيها الزوج الكنبة حينما عرف ان زوجته تخونه عليها، حتى لا تجد شيئا «تخونه عليه»!

د. صلاح أحمد حسن
استاذ العيون بطب أسيوط

أخيرا مطب بارتفاع الموكيت!

أخيرا تحركت محافظة الإسكندرية وقامت بعمل مطب صناعى بنهاية شارع الموت «٤٥» بالعصافرة قبلى ولكن بارتفاع الموكيت! و «يا فرحة ما تمت» بالاضافة إلى أنه لم يتم عمل اشارات قبل هذا المطب حتى تتمكن السيارات من التهدئة. لذلك ندعو محافظ الثغر النشيط اللواء عادل لبيب ان يمر على هذا المطب بسيارته ليحكم بنفسه.

رومان جرجس زكى
عضو منظمة حقوق الإنسان بالإسكندرية

الشيشة والثوم فى باب النصر!

الذى يرى (باب الفتوح) الآن وما يجرى فيه يتحسر على حال الباب الذى تحدث عنه التاريخ بكل احترام واجلال.. فقد كان مخصصا لخروج الجيوش الذاهبة للفتح والغزو والدفاع عن ديار المسلمين. وكان سلاطين مصر طوال العصور الفاطمية والأيوبية والمملوكية يجلسون عنده يستعرضون الجيوش ويتأكدون من استعدادها تسبقها فرق الموسيقى العسكرية ويقف أهل القاهرة يودعون الجيش للفتح بالزغاريد والتمنيات.. الآن تغيرت الصورة وبدلا من مواكب الفرسان بخيولهم المطهمة بسروجها المذهبة وأسلحة فرسانها. أصبحت ساحة هذا الباب ميدانا لتجارة البصل والثوم شتاء.. وسوقا للزيتون والليمون صيفا! باب النصر المجاور لباب الفتوح فقد كان بابا لدخول الجيوش بعد عودتها للوطن ظافرة حاملة ألوية النصر، وظل هذا التقليد التاريخى متبعا طوال عهود العظمة المصرية حيث كان ابنه الفاتح الكبير ابراهيم باشا يحرص على الدخول من باب النصر كلما عاد لمصر منتصرا.. ومن يتجول الآن فى المنطقة يخيل له ان مصر أصبحت وطنا لأصحاب المزاج، فأبرز ما يباع فيها الآن الشيشة ومستلزماتها من أحجار ولى !!



■ فاروق حسنى

منتصر أبوالحجاج - السندباد الأقصرى

القبة والتختبوش!

قال أحد المهتمين فى قناة فضائية ان قانون المرور الجديد قانون جباية!! ولم يأت لتحقيق الانضباط!! لانه ركز على تحصيل غرامات المخالفات من الناس العادية -أى عامة الشعب- أما من يعلق النسر المنفوش!! والميزان المنقوش! والقبة والتختبوش!! فان القانون يقف أمامهم عاجزا ذليلا !!

وعندما يقول أحد المسئولين فى المرور ان ايراد المخالفات يذهب كله لوزارة المالية والعدل، فقد عرفنا سبب زيادة مرتبات المحظوظين التى وصلت إلى السماء بينما بقية عباد الله فى الأرض. فعلا عدالة ما بعدها عدالة!

حسن السيد الفوال
من رجال التعليم السابقين بطنطا

ما قل ودل

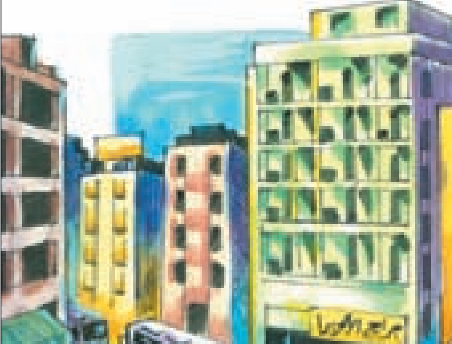
يصف بعض الأطباء لمرضاهم وفى عجلة من أمرهم أو عندما يعجزون عن تشخيص الداء قائمة من العقاقير متوسطة المفعول لعل وعسى وتحت شعار: الذى لا يفيد فلن يضر، ويتكبد المريض أسعارها وبعضها بأرقام ليست فى استطاعته املا فى الشفاء، فلماذا لا يفسح هؤلاء الأطباء وبشىء من الأمانة والالتزام المهنى مجالا أوسع لمرضاهم للوقوف على سر معاناتهم والتعرف على تاريخهم المرضى وصولا للنتيجة المرجوة وان يكون شعارهم فى روشتات العلاج: المختصر المفيد، أو عنوان زاوية الكاتب الراحل أحمد الصاوى محمد الشهيرة ما قل ودل ؟!.

محمد حسين حجازى - بكالوريوس علوم - طنطا

لا تهدموا جراج الأوبرا

عجيب أمر التوصية التى أبدتها لجنة الثقافة والإعلام بمجلس الشعب بإزالة جراج الأوبرا الموجود بميدان العتبة!! وأعرف انه لا بأس من الازالة اذا كان الأمر يتعلق بسلامة الناس وحياتهم من عقار آيل للسقوط.. أما أن تكون الازالة لجراج يقوم بدور حيوى جدا حيث يركن الناس سياراتهم فى ميدان من أهم ميادين العاصمة لحين قضاء حوائجهم وكذلك السكان وأصحاب المحلات فى المنطقة. لا لشىء سوى ان بعض أعضاء هذه اللجنة مستاءون من وجود الباعة الجائلين حول الجراج، فهو «دلع» وقصور فى الوعى، لان ذلك أمر يسهل علاجه بكشك شرطة يقام فى الموقع لمنع كل الإشغالات.. وهل اختناق القاهرة يستوجب المزيد من الجراحات أم هدم جراج الأوبرا يا ناس؟!!

علاء الطاهر مفتاح
الأقصر



لا تقطعوا هدومه!

بعض مقدمى البرامج الرياضية ومن يستضيفونهم للتعليق على مباريات الدورى المصرى يضرون من حيث لا يشعرون بسمعة حكامنا فى المحافل الدولية عندما يصرون على تحليل بعض الفقرات واعادتها بالعرض البطىء متناسين ان الحكم يعطى قراره فى جزء من الثانية أثناء اللعب.. فلصالح من تقطيع هدومه وفضحه واظهاره على انه لا يفهم أوانه يجامل أو يرتشى؟!

أحمد سيد طه
مصنع الإطارات

هل نستطيع اقتلاع «الكوسة»؟!

بنى وطنى.. فى كل مكان.. وزمان.. ومن أسوان.. إلى نزلة السمان، ومن حلايب وشلاتين.. حتى عشش الترجمان، اصارحكم القول.. ان أخطر الأمراض فتكا ببلادنا.. هو مرض «الكوسة».. وهو مرض بالغ البشاعة والظلم والنرجسيه.. معه يتوه العدل.. ويسود الظلم.. وينقسم الشعب إلى صنفين.. الأول «أبوكوسة»!! والثانى «بدون ولا حتى «بوسه» !! »!! ويتمتع «الكوسيون» بمزايا فريدة.. وامتيازات عديدة.. فمشاكلهم كلها محلولة.. وأياديهم بالمكاسب دائما مبلولة!

اننا نرى أبوكوسة يتصدر المشهد فى أغلب الهيئات والمؤسسات من دون موهبة فذة أو عبقرية خارقة، بينما يتوارى زميله «فاقد الكوسه » إلى الخلف مليارات الفراسخ لأنه لا يتملك «القوة الكوسية الدافعة»!!.. والمحصلة النهائية أجيال جديدة لا تعرف الانتماء.. فالبلد الذى يعرف الكوسة لا يمكن ان يفهم قيمة الانتماء!! وإذا كنا نرغب فى احتلال أى موقع على خريطة المستقبل.. فلا مناص أمامنا سوى التخلص من حزب «الكوسة».. والتخلص من كافة قياداته وكادره «الكوسية».. لكن السؤال الملح الذى يطرح نفسه.. يا ترى.. يا هل ترى.. كم ألف سنة نحتاج لخلع جذور الكوسة المزروعة منذ آلاف السنين.. وهل نملك النية الحقيقية لاستئصال شأفتها؟!

د. مرسى راتب جنيدى
عضو هيئة التدريس بطب الأزهر

انقذوا مدرسة السنية

المدرسة السنية الثانوية للبنات -بالسيدة زينب- أول مدرسة للبنات فى مصر أنشأتها الزوجة الثالثة للخديوى اسماعيل عام ١٨٧٣. تستصرخ المسئولين بالتربية والتعليم والآثار فى مصر لانقاذها من الانهيار بعد اغلاق الدورين الثانى والثالث تماما. مما أدى لاستغلال جميع حجرات الإدارة والمدرسين وتشغيلها فصولا وكذلك تراجع أعداد الطالبات بالمدرسة من ألفى طالبة منذ سنوات إلى ٣٠٠ طالبة هذا العام، والخوف كله ان ينهار أول معهد لبنات مصر صاحب التاريخ التعليمى والسياسى.

نستغيث بالمسئولين سرعة التدخل.

عبدالرحيم حسين على
وكيل المدرسة - بالمعاش - الجيزة

مثلث الرعب

جميل ان يتم تقييد حالة الطوارىء فى مجالى مكافحة الإرهاب والجرائم المرتبطة بالاتجار فى المخدرات، ولكن الاجمل - فى تقديرى- ان يضاف مجال ثالث وهو جريمة ارتفاع الأسعار حتى تكتمل فرحة أبناء الشعب المصرى باحكام السيطرة على عناصر مثلث الرعب الذى يقض مضاجعهم ويحرك فى نفوسهم بواعث الخوف والفزع.

مهندس **هانى أحمد صيام** - قطاع البترول

■■ محرر البريد: ولماذا لا نضيف إلى ذلك أيضا جرائم الخطف والاغتصاب وقطع الطريق وترويع الآمنين؟

فى استقبال سيادته!

حضر إلى قريتنا بنى خالد مركز مغاغة بالمنيا سيادة المحافظ لافتتاح الوحدة الصحية الريفية، وبعض الانشاءات فى القرى المجاورة، ومنذ ان علمت الاجهزة الشعبية والتنفيذية بقدومه اخذ الدقيق الابيض «يتسلل» إلى مخابزنا ونأكل العيش كما يجب للبنى آدمين كما بدأت سيارات البوتجاز تجوب شوارعنا ليلا ونهارا بحثا عمن يشترى الأنبوبة باربعة جنيهات فقط!! ومنسوب المياه ارتفع فى المصارف لرى الأراضى العطشانة وتمت نظافة الطرق حيث يسير موكب سيادته واختفت الاشغالات والزبالة. ثم عادت ريمة لسيرتها القديمة!! ونسأل الله لنا ولكم ولسيادة المحافظ «العافية»!!

سامح نابليون فرج
بنى خالد - مغاغة - المنيا

بيتى.. فى خطر

تقدمه **نادية العسقلانى**

●● اذا كان لديك مشكلة متعلقة بقانون الأحوال الشخصية فى طلاق او نفقة او حضانة او ما يخص الأسرة ابعث بها الى أخبار اليوم لنقدم لك الرأى القانونى من خلال كبار رجال القانون والقضاء ●●

طرد زوجته بسبب الرغى فى التليفون

عشت طوال حياتى أحلم بالزوجة بمواصفات رسمتها فى أحلامى إلى أن تعرفت على فتاة جميلة صغيرة السن. قررت أن أتزوجها.. تبينت أنها مريضة بالرغى فى التليفون لدرجة أنها تضع تليفون المنزل على أذن والمحمول على الأذن الأخرى.. مستحيل أن استطيع الاتصال بها وأنا فى عملى بسبب شغلها التليفونات. تكلفنى محادثاتها آلاف الجنيهات. لم أستطع أن أردعها عن مواصلة حديثها بالتليفون. تترك الطعام يحترق لأنها تنسى نفسها. طردتها من منزل الزوجية. تزوجت غيرها رفعت قضية تطلب نفقة كزوجة.

■ المحررة: اذا ظلت الزوجة فى عصمة زوجها وانفصلت عنه يحق لها أن تطلب نفقة الزوجية ولا تنقطع هذه النفقة إلا بطلاقها النهائى.

نفقة لزوجة سيئة السمعة

تزوجت فتاة من أسرة كبيرة بإحدى المحافظات. أنجبت منها ولدا وبنتا. انشغلت فى عملى.. كنت أسافر كثيرا وبدأت أسمع همسات من الجيران حول تصرفات زوجتى وخروجها ليلا أثناء غيابى.. كثر الكلام حولها رغم انى لم أجد واقعة معينة تؤكد سوء سيرها وسلوكها. طلقتها حرصا على مستقبلى فى العمل. رفعت دعوى تطلب حقوقها الشرعية.

■ المحررة: المطلقة دون رضاها والتى لم يثبت سوء سلوكها بأحكام قضائية أو محاضر شرطة لا تحرم من نفقة عدتها.

للعلم: نفقة المتعة يجوز دفعها على أقساط.

تعيش مع زوجها بأمر النيابة

أراد زوجى ان يطردنى وأولادى من منزل الزوجية. تعرضت للضرب والاهانة لاجبارى ترك الشقة. لم أخرج. تحملت القسوة من أجل أولادى. لجأت للنيابة العامة لحمايتى وابقائى بالشقة. صدر قرار النيابة العامة بتمكينى وزوجى الإقامة بمنزل الزوجية رغم ما أتعرض له من ضرب وإساءة.

■ المحررة: رابطة الزوجية تمكن كل من الطرفين الاستمرار فى حيازة منزل الزوجية.

معلومة: أحكام رؤية الطفل لا تنفذ قهرا.

الشقة التمليك لحضانة الإبنة الوارثة

اخترت شابا ثريا يملك شقة تمليك كانت شقة الزوجية. أنجبت بنتا وبسب سفره وكثرة عمله بالخارج اختلفت معه. طلقنى وخصص الشقة التمليك التى نعيش فيها لتكون مسكن حضانة للطفلة. شاء القدر أن يموت فى حادث سيارة. ليس له وريث غير شقيقه هل يطردنا من الشقة؟

■ المحررة: الابنة ترث نصف ثروة والدها المتوفى.. وبما ان الأب لم يهيىء شقة لحضانتها وخصص الشقة التمليك للحضانة لن يطردها وارث لأنها تملك نصفها.

سؤال وجواب
س: ما مدة بقاء الصغار فى مسكن الحضانة؟
ج: استرداد مسكن الحضانة بعد المدة الوجوبية والجوازية.

عزيزتى الفتاة

الماء نعمة عظيمة من نعم الله على البشر يجب أن نحافظ عليها من التلوث وهدر المياه بلا فائدة.. نحتاج حملة إعلامية لترشيد الشعب عند استهلاك المياه لنؤمن مستقبل أولادنا . كل ربة أسرة تبدأ بنفسها تعيد النظر فى حنفيات المنزل وتصلح التالف أو مسرب المياه منها. كثير من الأشخاص يتركون صنبور المياه مفتوحا بدون داع لاهدار نعمة منحها الله لنا وحولنا شعوب تموت بسبب عدم وجود قطرة ماء.

واجبنا تحمل جميعا هذه المسئولية نتصدى لكل عابث أو مفرط للمياه لنحمى أنفسنا. هؤلاء الذين يستخدمون المياه مفتوحة ليل نهار بالحدائق ولغسيل السيارات بالخراطيم ورش الشوارع بالماء النقى. المدارس أغلبها بها حنفيات تالفة ترمى آلاف الأمتار من المياه ولا يتحرك أحدا لاصلاحها وما يحدث بالمدارس نجده فى مصالح كثيرة. أما المصانع والجهات التى تلوث مياه النيل بإلقاء مخلفاتها السامة فى النهر كل هم أصحابها جمع المال ومن يلقى بالحيوانات النافقة كلها أسباب لانتشار الأمراض المدمرة التى ستنتقل إلى جسم من يشرب هذه المياه وقد ثبت ان مليونى شخص ماتوا بسبب شرب المياه الملوثة.

ان حرصنا على نقطة المياه واجب دينى ووطنى.

نادية

أحببت زوجتى.. لكنها كرهتنى

فكرت فى الزواج وعمرى ٣٦ سنة. اخترت فتاة أصغر منى بسنة تعمل بإحدى المصالح الحكومية. أفهمتنى انها أضربت عن الزواج لأنها لم تجد الرجل المناسب إلى ان رأتنى.. عشت معها سنة كانت تمنع الحمل. صارحتنى انها كانت تحب شابا قبل الزواج تركها وسافر خارج البلاد، ظلت تنتظره ولم يعد فتزوجتنى ولكنه عاد وتريد العودة إليه لأنها تكرهنى.. خيرتها ان يتم الخلع وترد المهر فقبلت!

■ المحررة: من حق الزوجة ان تفتدى نفسها وتدفع للزوج مالا مقابل الطلاق بالاتفاق الودى.

الخُلع قبل الزواج

عقد قرانى على شاب وسافرت خارج البلاد لأكمل دراستى للحصول على درجة الدكتوراة. اتفقنا أن يحضر إلى البلدة التى أدرس بها ليتم الزفاف.. انتظرت حضوره لم يحضر. علمت أنه تزوج بمصر ويعيش مع عروسه ولم يخطرنى . طلبت منه الطلاق رفض.. تركنى معلقة لا زوجة ولا مطلقة. لجأت للقضاء أطلب الخلع.

■ المحررة: الخلع طلاق بائنا يحدث قبل الدخول أو بعده بشرط ان تفتدى الزوجة نفسها بما تدفعه لزوجها من مال وبذلك تكون قد خلعت نفسها.

المرشدة السياحية أفسدت زواجها

تعمل زوجتى مرشدة سياحية. لم يقتصر عملها على الجولات السياحية. بل كونت صداقات مع الأجانب.. وأصبحت تسهر معهم خلال جولاتهم ليلا بالمطاعم.. حذرتها من تصرفاتها لم ترتدع. طلقتها.. بادرت برفع دعوى تطلب نفقة العدة!

■ المحررة: نفقة العدة حق لكل مطلقة دون رغبتها أو رضاها تقدر بما يناسب دخل الزوج وظروفه الاجتماعية.

الخُلع بعيدا عن المحكمة!

صبرت على زواجى خمس سنوات. تحملت اهاناته المتكررة وضربه وعدم انفاقه فى تجديد ما يتلف بالمنزل.. كانت والدته دائما تحرضه ضدى بحجة انى لا أسهم معه فى مصاريف المنزل وأنا لا أعمل. ولا أملك المال.. قررت أن أبيع مصوغاتى وأطلب الخلع بعيدا عن المحكمة.

■ المحررة: اذا قبلت المرأة المخالعة الودية بعيدا عن القضاء ترد المهر الذى دفعه الزوج ولا يكون لها أى حقوق فى النفقة.

الذمة المالية للزوجة منفصلة

زوجتى ورثت من والدها ثروة سلمتها لشقيقها ليستثمرها. رفضت ان أكون الرجل الذى يتولى أمر ثروتها، اعتبرت تصرفها كراهية تكنها لى ولا يحق أن أعيش معها.. طلقتها.. سلمتنى أولادى حتى لا تتحمل مسئوليتهم ورفعت قضية تطالب بالنفقة.

■ المحررة: الذمة المالية للزوجة منفصلة عن ذمة زوجها ولا تعتبر كراهية عندما تسلم الزوجة أموالها لشقيقها ربما خبرته أكبر فى مجال المال. حاول أن تعيدها من أجل أولادك.

طلاق الثانية
لا يمنع الأولى من الطلاق

طوال حياتى الزوجية أحرص على خدمة زوجى باخلاص وأولادى أرعاهم.. أعلمهم.. لم أطلب شيئا لنفسى. فوجئت بعد عشرين سنة زواج.. بزوجى يتزوج أرملة تصغرنى فى السن ولها أولاد تحمل مسئوليتهم.. أنفق عليهم من ماله. رفضت أن أعيش معه. رفض طلاقى. لجأت إلى القضاء أطلب التطليق. أثناء نظر الدعوى طلق الأرملة التى تزوجها. هل طلاق الزوجة الثانية يمنع طلاقى؟

■ المحررة: طلاق الزوجة الثانى أثناء نظر طلب طلاق الزوجة الأولى يمنع التطليق لأن الضرر تحقق بمجرد الزواج بأخرى.

فى مدرستنا .. معلم قليل الأدب !

كشف نفسى على المدرسين قبل التعين



معلمون كثيرون سقطوا فى مستنقع الانحراف مؤخراً.. تحرشوا جنسياً بتلميذاتهم.. وتلاميذهم.. وبالتالى فلابد من حماية النشء والعملية التعليمية منهم.. إما بطردهم وسحب اللقب منهم وإما بردعهم وعلاجهم.. فهل يجدى إخضاعهم لكشف نفسى يحدد مدى صلاحيتهم للمهنة قبل التعيين؟..

البعض يؤيد هذا الإجراء..

والبعض الاخر يعترض عليه بزعم انه ضد حقوق الانسان بينما فريق ثالث يرى ضرورة ان تكون المتابعة لسلامة الجانب النفسى عند المعلم على فترات دورية.

المؤيدون: إجراء ضرورى يضمن إبعاد المنحرفين عن التعليم

المعارضون: لا يستند للقانون.. وضد حقوق الإنسان!

وفاء الغزالى

القضية يتناولها الدكتور أحمد أبو العزائم أستاذ الطب النفسى عندما يقول ان فكرة إجراء كشف طبى نفسى للمدرسين قبل الحاقهم بالتدريس والعملية التعليمية غير قانونية وتتعارض مع حقوق الانسان فليس من القانونى أو الجائز ان نقوم بتوقيع الكشف النفسى على المدرسين فمن الممكن ان يتم توقيع الكشف ويصبح المدرس لائقا ولكن بعد فترة قد تتغير شخصيته أو سلوكه لأى أسباب خارجية فما الحل حين إذن؟ وبالتالى فإن ذلك الاقتراح غير قانونى وغير جائز طبقاً لحقوق الانسان.. والحل من وجهة نظرى ومع تزايد هذه الحوادث ومنها حالات التحرش الجنسى يتمثل فى وجود منظمة من الاخصائيين النفسيين والمشرفين الاجتماعيين الذين عليهم مراقبة أو ملاحظة سلوكيات المدرسين ومتابعتهم بحيث إذا صدر عن احدهم أى سلوك غير لائق وكانت تصرفاته معيبة أو تمت الشكوى منه من احد الطلاب يتم عمل تقرير بذلك وتشكيل لجنة من الاخصائيين النفسيين والمسئولين النفسيين والاجتماعيين بالمنطقة التعليمية وعرض المدرس على هذه اللجنة وتوقيع اجراء عليه.. إذا ما ثبت صحة الشكوى وإبعاده عن العملية التعليمية.

لائق نفسياً

وترى الدكتورة آمال عتيبة - أستاذ علم النفس وأصول التربية بجامعة عين شمس ان حوادث الاعتداء على التلاميذ من قبل المدرسين ومن بينها حوادث التحرش الجنسى لم تصل بعد الى حد الظاهرة لأنه ليست هناك أرقام معلنة وواضحة حول هذا الموضوع لكنه بالطبع سلوك سيئ من المدرسين الذين ثبت ارتكابهم لمثل هذه الأفعال ومع تزايد حالات الشكوى لا يوجد مانع من فكرة عمل كشف طبى نفسى للمدرسين ولكن ليس تحت مسمى الكشف النفسى وإنما تحت مسمى لائق نفسياً ويكون من ضمن مسوغات التعين مثله مثل الكشف الطبى الذى يتم توقيعه على من يتسلم وظيفة جديدة بحيث يكون هناك اختبارات من ناحية الاتزان النفسى والنضج النفسى وكيفية التعامل مع الأطفال قبل منحهم عقود التعيين بغرض استبعاد من تميل شخصيته منهم لاستخدام العنف تجاه الطلاب.

وتؤكد دكتورة آمال ان مثل هذه الشهادة قد تمثل رادعا منذ البداية فى فكرة اقبال المدرسين على التدرسين حيث انه من يجد فى نفسه الجانب السيئ فإنه سيفكر قبل الالتحاق بالتدريس لكى يجتاز هذا الاختبار.

غياب النص القانونى!

وبين الرفض والقبول للفكرة.. لابد من ايجاد صيغة توافقية للوصول الى هدف معين وهو وجود «مدرسين» يدركون سمو رسالتهم.. وكيفية التعامل مع التلاميذ..

هذا الرأى يؤيده الدكتور غنام محمد غنام - أستاذ ورئيس قسم القانون الجنائى كلية الحقوق جامعة المنصورة والذى يقول: لقد كثرت فى الآونة الأخيرة حوادث التحرش الجنسى بالأطفال وتطورت حالات التحرش الجنسى بالاطفال فى بعض الأحيان الى اغتصاب.. ولا يوجد نص قانونى حمل لفظ «تحرش جنسى بالأطفال» بالمعنى الحرفى للمسمى.

والبعض يرى ان القانون الحالى كاف وواف ولا يحتاج الى تعديل كونه يعاقب المذنب على جرمه وأن تشديد العقوبة لن يفيد لأن من يقدم الفعل لا يفكر بالعقوبة أصلاً رافضين بصورة قطعية عقوبة الإعدام على أى جرم ومطالبين بإلغاء هذه العقوبة من القانون.

فيما يرى آخرون أن العقوبة وجدت لهدفين الأول هو معاقبة الشخص على مخالفاته والهدف الثانى يتعلق بالردع معتبرين ان الإعدام أكثر أنواع العقوبات ردعاً فى المجتمع ومطالبين برفع عقوبة التحرش الجنسى الى الاعدام لتخليص المجتمع من هذه الأفعال التى تحولت برأيهم الى ظاهرة.

لذلك أرى أن أهم من التشريع والقوانين ان الموضوع أخلاقى وتربوى من الدرجة الأولى ويجب ان يتم التصدى له من خلال اعادة ترتيب وتنقية المنظومة التعليمية من الشوائب لأنه قد يكون هناك سوء اختيار للمدرس من البداية ومن هنا فإنه يجب ان تكون هناك رقابة على المدرسين وعلى سير العملية التعليمية فى جميع تفاصيلها.

عقوبات غير رادعة

يؤكد الدكتور السيد مصطفى أبو الخير خبير فى القانون الدولى والمنظمات الدولية والعلاقات الدولية انه لا يوجد قانون يحمى الأطفال ولكن هناك اتفاقيات دولية نصت على حماية الأطفال ولكن المشرع الوطنى الداخلى لم يأخذ من التشريعات ما يقوم به بحماية الأطفال وبالتالى يجب على المشرع ان يشرع ويكرس من القانون ما يحرم أو يضع صيغة تحمى الأطفال فالأطفال لدينا بدون حماية قانونية حقيقية فالتحرش الجنسى لدينا يصنف تحت الشروع فى جريمة اغتصاب وبالتالى فإن العقوبات ليست رادعة فى هذا الشأن مؤكداً ان القانون فرض عقوبة الإعدام للمغتصب إذا اقترن الاغتصاب بالخطف أو القتل إلا ان هيئة المحكمة أحياناً تهبط بالعقوبة استعمالاً لسلطاتها التنفيذية التى تخولها لها المادة ١٧ من قانون العقوبات والتى تجيز للمحكمة إذا وجدت من ظروف الدعوة ما يقتضى رأفة القضاة فإنها تستطيع ان تهبط بالعقوبة درجة أو درجتين لتصل الى الأشغال الشاقة المؤبدة أو المؤقتة وحدها الأقصى خمس عشرة سنة وحدها الأدنى ثلاث سنوات.. والمشرع لم ينص صراحة على ما يجرم التحرش الجنسى فى القانون الجنائى.

فى النهاية: المشكلة اننا مجتمع شرقى وبالتالى فإن أغلب حالات التحرش الجنسى غير معلن عنها وهو ما يؤدى الى عدم تفعيل العقوبات ويجب ان يتم التأكيد على عمل اختبارات للمدرسين قبل التحاقهم بالتدريس وأن تتضمن مناهج بكليات التربية مقررات دراسية تؤهل المدرسين للتعامل السليم مع الأطفال ويمنعهم من التحرش بهم أو التعامل معهم بأى شكل من أشكال العنف.

خد بالك من شخابيطك !

زينب عفيفى

احترس من شخابيطك امام احد !! لانها ببساطة تكشف شخصيتك وتعكس طريقة تفكيرك امام الاخرين، وتصبح بقدرة قادر مكشوفا على الهواء !! نعم شخابيطك تعكس شخصيتك !.

فإذا كان الحب تفضحه العيون، والكلام يكشف صورتك امام الناس، فان الشخابيط تعكس شخصيتك ففى احدث الدراسات العلمية اكدت على ان الخطوط التى يمارسها الشخص وهو مشغول الذهن بأمر ما، او تلك التى يخطها المرء وهو يتحدث فى الهاتف، أو اثناء حضوره اجتماعا مملا، او فى اوقات السرحان والفراغ كلها تعكس شخصية صاحبها.

خبراء علم النفس قالوا ان الرسوم- التى يخطها الانسان بلا اى هدف- عبارة عن رسالة يبعث بها العقل الباطن يمكن تفسيرها، بل انهم يدعون ان الرسوم التى يخطها الانسان فى الجانب الايسر من الصفحة تدل على الحذر فى حين ان الرسوم التى على الجانب الايمن من الصفحة تدل على شخصية اجتماعية أما الرسوم التى تكون فى منتصف الصفحة فتدل على ان هذا الشخص منفتح «واللى فى قلبه على لسانه» وهذه بعض المعانى للرسوم فمثلا الرسوم الجانبية للوجوه تعنى ان الشخص يواجه صعوبة فى اقامة علاقات مع الاخرين. فى حين ان الوجوه السعيدة تعنى ان كل شىء يسير على ما يرام فى حين ان الوجوه الحزينة تعنى عدم القدرة على التعاون مع الاخرين.

أما الشخص الذى يرسم الثعابين فهو يتمتع بسرعة بديهة مباشرة تصيب دائما. وكذلك رسم اشخاص بلا وجوه تدل على عدم الارتباط وانعدام الهوية او ان يكون هذا الشخص يشعر بعدم التقدير من الاخرين وبأنه لا يشعر بوجوده احد او أنه يشعر بالارتباك بسبب انعدام الشعور بالخصوصية.. أما اصحاب المشاعر المرهفة والعاطفيين فإنهم يهتمون برسم كل ما يتعلق بالحب ويميلون الى رسم المكعبات.

رموز الشخبطة

وفى دراسة حديثة كان تحليل مضامين ظاهرة الشخبطة كالتالى:

اذا كنت تشخبط من اليمين الى اليسار وبشكل افقى وترسم خطوطا متوازية ومستقيمة فهذا يعنى انك عنيد ومعتد بنفسك وتحب التحدى والمغامرة اذا كانت خطوطا مستقيمة ولكنها عمودية باتجاه من الاعلى للاسفل فقد تدل على انك حزين او قد تكون دليلا على انك طموح اما اذا كانت متوازية الاتجاه من الاسفل للاعلى فإنها تعنى المثابرة والطموح.

اذا رسمت مربعات فانك ترفض التعنت ولكنك عصبى وانت مثالى وغير مادى واذاكنت مغرما بكتابة الاسماء وتكثر من كتابة اسمك فهذا دليل على انك تحب نفسك وثقتك بها عالية.. اما اذا كنت تكتب اسم شخص تعرفه دون ان ترسم حوله اى شكل كالدائرة او المستطيل فهذا يعنى انك تحب هذا الشخص وتفضل صداقته واذا رسمت حوله ما يشبه الاشعة فأنت عدو له.

وفى حال قمت بتلوين الاسم أو تظليله فهذا يعنى ان صاحبه غال على قلبك واذا شخبطت عليه او رسمت فوقه اى رسم فمعنى ذلك انك مشوش عقليا ولا تدرى ما يمكن ان تفعل تجاه المشاكل التى تواجهك واذا كنت معتادا على رسم اشكال بشرية مثل الوجه او العيون او اليدين والرجلين فهذا دليل على طيبة قلبك وحبك للضحك اما اذا كنت معتادا على رسم ساعة او نظارة فهذا يعنى انك تعانى من ارهاق ذهنى فإذا رسمت فواكه كثيرة دل ذلك على حاجتك الماسة لها. واذا كنت ترسم شوارع وجبالا فأنت تكره القيود وتحب السفر والترحال اما رسم السلاسل والدوائر المتصلة فانت تعيش سلاما نفسيا.

معان وأقاويل

ان عادة الكتابة والرسم على الورق اثناء الانشغال بأمر اخر تدل على صاحبها!! نعم الكثير منا لديه عادات غريبة يمارسها دون ان يدرى فالشخبطة قد تهدف للفت الانتباه او الاسقاط او ضعف القدرة على التنفس او حتى الاحساس بالضياع وعدم الانتماء. وهى طاقة كامنة ينبغى تحويلها الى سلوك ايجابى فمثلا المثلثات والاشكال الهندسية تدل على ان صاحب هذه الشخصية يهوى الدقة ويحرص عليها. هناك شخابيط تكون على هيئة كتابة لكلمات حب واشعار وغزل او سخرية او حتى شتائم وهى تعبر فى الاغلب على عمليات اسقاطية خاصة انها تحدث خلسة وفى الخفاء.

كلام فارغ

ويقول الدكتور هشام رامى استاذ الطب النفسى بجامعة عين شمس.. لا يمكن ان تعكس الشخابيط مهما تنوعت واختلفت اشكالها شخصية صاحبها لانه تشبه الاحلام وتفسيرها ومهما اختلفت نظريات التفسير يظل الحلم لغزا يختلف من شخص الى اخر.اما بالنسبة للشخبطة فلا تعكس شخصية صاحبها بقدر ما تمثل استراحة للعقل او المخ فى فترات استرخاء او عدم تواصله مع المحيط من حوله سواء كان فى اجتماع ممل او يتحدث فى التليفون فهو يعطى للشخص فرصة للراحة مثل اغماض العين من الاجهاد فالانسان يعطى لنفسه فرصة للراحة للبدء من جديد. وفى عبارة اخرى الشخبطة هى المختزن داخل العقل الباطن وهى مفيدة لاراحة العقل والجهاز العصبى لشخص وهى فرصة لاعادة تنشيط الطاقة العصبية ولكنها لا تعكس ابدا شخصية صاحبها وكل ما يقال عكس ذلك بصراحة هو كلام فارغ.

صرخة حريمى فى مدارس المشاغبين

المعلمات يتعرضن للتحرش والمعاكسات من الطلاب

ليست مسرحية «مدرسة المشاغبين» وحدها المتهمة بالنيل من هيبة المعلم وجعله «ملطشة للتلاميذ».. هناك الدروس الخصوصية التى جعلت الطالب يشعر انه ولى نعمة معلمه!

والاخطر من هذا وذاك تأثر الطلبة المراهقين بالمشاهد الرقيعة الخليعة للفضائيات وجعلها مادة للخروج عن النص التعليمى داخل الفصول.. وها هى النتيجة المأساوية متمثلة فى صرخات المعلمات الشابات من تحرش ومعاكسة طلابهم لهن!.

علماء الاجتماع: تأثر المراهقين بالفضائيات تنطق به الفصول !





تميم عزمى

يحدث ذلك فى مدارس كثيرة وكأن المدارس محكى وممشى واستراحة للمراهقين!.

شكاوى المعلمات فى مدارس الاولاد كثيرة وعجيبة.. تشكو انتصار شحاته- مدرسة مجال صناعى- حديثة التعين فى مدرسة الشهيد اسماعيل فهمى بالمحلة من تكرار مضايقة الطلاب لها، وتقول اعمل بعقد فى هذه المدرسة وشاء قدرى ان تكون مدرسة ثانوى للبنين، حيث لم تنجح محاولاتى مع الادارة فى التعيين فى مدرسة للبنات بحجة انه لا توجد اماكن خالية فى مدارس البنات.

وتقول كثيرا ما اتعرض لمضايقات لفظية من الطلبة فأنا عمرى ٢٣ سنة وللاسف هناك طلبة ممن اعتادوا الرسوب عمرهم مقارب لعمرى..

انحراف الطلبة

أما نسمة حسين وهى مدرسة تربية فنية، ولكن مشكلتها اكبر من سابقتها، فهى مدرسة فى احدى مدارس التعليم الفنى، التى تزداد فيها نسب انحراف الطلبة، وتقول اذا كان المدرسون الذكور لا يسلمون من مضايقات الطلبة فما بالك بالمدرسات، وخاصة اذا كن صغيرات السن مثلى، ولم تخف انها تحاول جاهدة النقل الى احدى مدارس البنات، خاصة مع تكرار محاولات الطلبة لمضايقتها.

وعن انواع المضايقات التى تتعرض لها المدرسات تقول رشا المناوى مدرسة لغة انجليزية ان معظم الحالات تكون فى الشغب داخل الفصل وتفوه الطلبة بالفاظ خارجه مع بعضهم البعض بقصد احراجى. واحيانا عرض مقاطع مخلة على اجهزة المحمول الخاصة بهم ويقومون برفع الصوت، وعندها اقوم على الفور بالخروج من الفصل.

تأنيث المدارس

فى حين تنادى حنان عبدالمجيد مدرسة مجالات بمدرسة ثانوى بتأنيث مدارس البنات اى لا يقوم بالتدريس بها الا المعلمات وتذكير مدارس البنين بحيث يقوم بالتدريس بها الا الرجال وخاصة فى المرحلة الثانوية. وارجعت ذلك الى ان هذه السن الحرجة هى التى تفرض علينا ذلك فذلك هو سن البلوغ والمراهقة عند البنين والبنات وبالتالى فهى تتطلب التعامل معهم من نوع خاص.

وقالت لا يوجد معلمة تستطيع ان ترتدى «جيبة وتذهب بها الى المدرسة لان الطلبة يقومون بوضع مراية عاكسة اسفل كرسى المعلمة أو عند السبورة.

وتتفق معها فى الرأى حنان مهدى باحثة ارشاد تربوى فتقول ان العلاقة بين البنات والبنين مع المعلمين تختلف، واعتقد ان البنات اكثر قدرة على طرح المشاكل والقضايا مع المعلمات واحيانا تصل الى امور لا تستطيع البنت ان تطرحها لامها، ولكن مع المعلمة والمدرسة تختلف الوضعية وهذا يعتمد على مدى متابعة المعلمة لطالباتها وملاحظة التغيير الذى يبدى عليهن، كما ان المعلم يستطيع قراءة افكار طلابه والحكم عليهم.

نظار المدارس

محمد عبدالهادى ناظر مدرسة سابق بالمعاش يقول شىء غريب يحدث فى مدارسنا وهو الاختلاط ويتساءل لماذا لا ننتهج منهج دول الخليج فى ذلك وبعض الدول العربية الاخرى حيث يتم تعيين المدرسين ليدرسوا للاولاد الذكور. والمدرسات يدرسن للطالبات الاناث وهى فكرة ممتازة تقينا من مشاكل كثيرة.

وقال عملت لفترة كمدرس بالخليج وتعايشت مع هذه التجربة وكانت ناجحة بكل المقاييس ولا تحرش ولا وجع دماغ ونحفظ لمدرسينا مكانتهم ولبناتنا هيبتهم ارجو دراسة هذا الموضوع من قبل وزارة التربية والتعليم.

يتفق معه فى الرأى عباس مصطفى مدير مدرسة تعليم ثانوى فيقول للاسف فى الوقت الذى نتصارع فيه الان بين مجموعات تؤيد الاختلاط وتدعو له بكل السبل والوسائل وبين جبهات اخرى تعارض الاختلاط من منظور اسلامى اولا وتقاليد وعادات ثانيا.

وبينما نحن منغمسون فى هذه الافكار المستوردة تتجه امريكا فى تطبيق الفصل بين الجنسين فى بعض مدارسها كحل بديل يجب دراسته بعدما عانوه من انتشار الممارسات السيئة بين الطلبة والطالبات او المدرسين الشباب حديثى السن.. ويرى اننا لا نحافظ على بناتنا من المدرسات بالدفع بهم وسط مجتمع طلابى ذكورى مراهق.

محاكاة الفضائيات

وترى د. نسرين بغدادى استاذ علم الاجتماع بالمركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية، ان مشاهدة الشباب للقنوات الفضائية التى تعرض العلاقات المشبوهة والمشاهد الجنسية بصورة اباحية، دفعتهم لتطبيق ما يرونه على ارض الواقع.

كما ان المدرسة اصبحت الان تمثل تجمعا تغيب فيه الرقابة، وتمارس فيها اعمال غير اخلاقية، نتيجة لغياب الرقابة من جانب الادارة وكذلك غياب الوعى الدينى لدى العديد من الشباب.

وتضيف انه من الاسباب الاخرى التى ساعدت على انتشار هذه الظاهرة، هى ان هيئات التدريس بالمدارس لا تستطيع التعامل مع الطلبة والطالبات.. بين المدرسين والطلاب مفقودة تماما، كما ان النظم واللوائح التى تنظم سير العملية التعليمية حاليا تعد غير مطابقة وغير ملائمة لطبيعة الشباب.

اختبارات القبول

فى حين يرى د. محمد المفتى عميد كلية تربية عين شمس الاسبق واستاذ اصول التربية والمناهج ان موضوع التخصيص او العزل هو مبدأ يتنافى ويخالف الطبيعة، ولكنه اقر بما تتعرض له المدرسات الشابات من شغب المراهقين .

لذلك اقترح الا يتم تعيينهم فى مدارس البنين فى البداية ويتم التعيين فى مدارس البنات، ولكن من الممكن ان يكون فى مدارس البنين معلمات كبار السن فى سن امهاتهم وهن لن يتعرضن لما قد يتعرض له المعلمات الشابات حديثى التعيين وهو بذلك نكون قد اوجدنا حلا وسطا.

ولكنه اشار الى انه كان يجب ان يتم تأهيل هؤلاء المعلمات للتعامل مع هذه السن الحرجة ولكنه للاسف لا تحتوى مناهجنا فى كليات التربية على المواد التى تمكن المعلم من التصرف فى المواقف الصعبة. كما يجد بعض المعلمين من الجنسين لا تمكنهم شخصياتهم من التعامل مع الاجيال المختلفة والتأثير فيهم، وذلك يرجع الى شخصية المعلم أو البيئة التى نشأ فيها.

لذلك فهو يطالب بعقد اختبارات قبول وعمل كشف هيئة نفسى وسيكولوجى على المتقدمين لكليات التربية ومدى استعداداتهم لممارسة المهنة.

تأييد للفكرة

أما محمود صديق وكيل مديرية التربية والتعليم فى الجيزة فيقول انه مؤيد تماما لفكرة تأنيث مدارس البنات وتذكير مدارس الذكور بمعنى ان المدرسات يقمن بالتدريس للبنات والمدرسين للبنين فى مرحلة الثانوى فقط، وارجع ذلك الى انعدام القيم والاخلاق التى تربى عليها الجيل الحالى، معترفا بما تتعرض له المدرسات من بذاءات بعض الطلاب التى لا تتوازى الوزارة فى صدها بتطبيق اشد العقوبات والتى تصل الى الفصل النهائى من التعليم وابلاغ الشرطة اذا لزم الامر.

واوضح ان الوزارة والمديريات تضع فى اعتبارها قدر المستطاع ابعاد المدرسات حديثى التخرج عن مدارس البنين، ولكن اذا حدث ولم نجد مكانا خاليا نقوم فعلا بالحاقها بمدرسة بنين ولكن مع اول فرصة للنقل الى مدارس البنات يتم ذلك.

ويتفق معه فى الرأى وجدى العفيفى وكيل وزارة التربية والتعليم للمرحلة الثانوية سابقا فيقول ان خبرات الخريجات الجدد لا تؤهلهم مطلقا للتعامل مع طلبة التعليم الثانوى سواء كان عاما أو فنيا لان نوعية طلاب التعليم الفنى على سبيل المثال هى الأصعب فى التعامل وغالبيتهم مستواهم الاخلاقى سيىء جدا وبالتالى فإن الخريجات الجدد يعانين اشد المعاناة منهم.

والقى وجدى بالمسئولية على التوجيه حيث انهم يتعاملون مع التعليم الفنى بحكم انه مرحلة اجبارية لاى معلم دخل مجال التدريس مثل الطبيب والضابط الذى لابد ان يخدم فى الصعيد اولا، موضحا ان التعليم الفنى دائما ما يتجنب المعلمين التدريس فيه بسبب قلة الدروس الخصوصية وسوء سلوك طلابه .

من قلب النافذة

بقلم: د. أحمد عبد السلام
dr.Ahmed. abdelsalam @ windowslive .com

عندما يلعب المريض دور الطبيب، ويعمل بمبدأ عالج نفسك بنفسك وبدون روشتة الطبيب، والأسوأ عندما يقرر المريض ايقاف علاجه وبدون استشارة الطبيب أيضا، وقد يكون ذلك قبل الأوان.

وفى ادوار البرد والإنفلونزا وأعراض الاسهال والإمساك وحتى آلام البطن غير الحادة يجتهد الكثيرون، وقد ينجح منهم البعض وهناك من الناس من يدعون الإلمام بالطب من كثرة ما عانى أو رأى من الأصدقاء والمعارف، أو كثرة الاحتكاك بالأطباء ولكن لا يصح إلا الصحيح، ولا يجب أخذ الدواء إلا الذى يصفه الطبيب، وبالمدة التى يقررها، ولا يجب أخذ أكثر أو أقل من الجرعة الموصوفة، لانها تكون مقررة بدقة لفعالية الدواء وأمانه.

والبعض احيانا لا يشعرون بتحسن مبكرا فيقومون بزيادة الجرعة من تلقاء أنفسهم، والعكس حين يشعر آخرون بتحسن ملحوظ، فقد ينقصون الجرعة أو يتوقفون عن الدواء فجأة!

وفى الواقع، نحن جميعا ننزعج من الأعراض الجانبية، بالرغم من شعورنا بالتحسن بعد تناول الدواء، وقد ننسى تناول الأدوية، ولكن هناك مخاطر من تعليق العلاج فجأة، ويجب الحذر من تركها.. فمثلا المضادات الحيوية عند تناولها يحدث تحسن ملحوظ، وهذا لا يعنى أن كل البكتريا قد قتلت أو قضى على العدوى بالكامل.. وفى حالات التهاب الحلق والتهاب اللوزتين المسببين بالميكروب السبحى «ستربتوكوكس» قد تمتد الإصابة لتصل إلى القلب والكلى، إذا لم يؤخذ العلاج بالمدة الكافية المقررة من الطبيب المتخصص، هذا بالإضافة إلى أن ايقاف العلاج بالمضادات الحيوية مبكرا قد يساهم فى ازدياد مقاومة البكتيريا له.

وترك المريض للعلاج قد يكون بسبب عدم احتمال الاعراض الجانبية أو بسبب الخوف من الاعتياد على الدواء، أو كون الدواء باهظ التكاليف أو العناوين التى تصدر من الإعلام للفت الأنظار والتى قد تكون مبالغة بشدة فى كل الأحوال يجب التحقق من الطبيب عن المعلومات، وهو الذى يقرر متى يوقف الدواء.

لـ.. صحتك

بقلم: د. محمد عوض تاج الدين

شراكة وطنية للقضاء على الدرن «١٧»

ذكرت سابقا ان المطلوب هو التشخيص المبكر والعلاج السريع وضمان الالتزام بقواعد تضمن الوصول إلى أفضل النتائج ولذلك يجب:

أولا: أى أعراض يشكو منها مريض، صدرية أو تنفسية لأكثر من أسبوعين لابد من استشارة طبيب أمراض صدرية.

ثانيا: أعراض مرض السل «الدرن» قد تشابه أو تماثل أى مرض صدرى آخر، ولذلك لابد من التأكد عند عدم الاستجابة لعلاج أى أعراض صدرية، من خلو المريض من الدرن.. وهنا فإن فحص البصاق «البلغم» مهم للغاية وهو العمود الفقرى لتشخيص المرض. ولكن كما ذكرت يجب ان يتأكد المريض وكذلك المعمل ان البلغم من داخل الصدر وليس لعابا، يفضل أن يكون ذلك على الريق صباحا.. وللتأكد من ايجابية البصاق أو سلبيته أى يجد به الميكروب أم لا، يتم اجراء هذه التحاليل ثلاث مرات.

ثالثا: يجب ان يعرف المريض وأسرته والعاملين بالحقل الطبى ومنظمات المجتمع المدنى والجمعيات الأهلية وكل من يساهم فى الشراكة الوطنية لمكافحة السل ان العلاج لابد أن يستمر كل المدة التى يحددها الطبيب كاملة.. ويجب ان يعرف الجميع ان الأعراض تختفى بسرعة، ولا يعنى ذلك على الاطلاق التوقف عن العلاج بل يجب الاستمرار حتى يطلب الطبيب من المريض التوقف عن العلاج.

ويجب ان يحدد أحد أفراد الأسرة متابعة المريض والتأكد من تعاطيه الدواء - جرعات وأصناف والمدة - وأيضا متابعة آثار جانبية محتملة.. وبالتوافق مع الطبيب المعالج تكون هناك استراتيجية واضحة ومكتوبة مع المريض أو مع أحد أفراد أسرته.

ولذلك فإن توضيح وشرح حالة المريض ونظام العلاج والمتابعة ومواعيد اجراء التحاليل والبحوث الطبية الأخرى، يفضل ان يكون ذلك فى وجود أحد أفراد الأسرة المقربين والمتابعة مهمة.

وهذه الشراكة مهمة فى مرض نحاول تغيير سمعته وصورته القديمة السلبية، واحساس المريض وأسرته انه يحمل «وصمة» يخجل منها المريض إلى مرض قابل تماما للتشخيص والعلاج والشفاء.. وان المريض يتحول إلى انسان عادى تماما بعد العلاج.. وعلينا أن نساند المريض بكل الوسائل لتخطى هذه المرحلة حتى الشفاء.

رابعا: لابد من فحص ومتابعة كل المخالطين للمريض من أسرته والمخالطين من الأصدقاء حتى يتم التأكد من خلوهم من المرض.. وهذه نقطة مهمة.. لأننى كما ذكرت فإن العدوى تحتاج لمخالطة مستمرة.

وللحديث بقية إن شاء الله



E.mail:nafezatebya2010@yahoo.com



تشخيص ضغط الدم المرتفع

لا تعتمد على الأعراض مثل الصداع والدوخة والزغللة والدوار حيث إن شدة الأعراض تظهر أكثر عند انخفاض الضغط.. والطريقة الوحيدة لمعرفة ارتفاع ضغط الدم هى قياسه بواسطة جهاز قياس الضغط.

ومضاعفات ضغط الدم الخطيرة «الشلل - هبوط القلب - الأزمات القلبية» قد تكون هى الشكوى الأول لمريض الضغط المرتفع.

رئيس المجالس الطبية المتخصصة: التعامل مع المستشفيات الجامعية مازال مستمرا

كتب أحمد حمدى:

أكد د. هشام شيحة رئيس المجالس الطبية المتخصصة بوزارة الصحة أن التعامل مع المستشفيات الجامعية «غير الاستثمارية» مازال مستمرا مع المجالس، ونحول إليها الحالات التى ليس لها علاج فى مستشفيات الوزارة، وبعض الحالات الخاصة مثل الفشل الكلوى والأشعة.

وأوضح د. شيحة ان الانفاق على قرارات العلاج على نفقة الدولة زاد من ٢٤٤ مليون جنيه ونصف المليون خلال شهر ابريل ٢٠٠٩ إلى ٤٥١ مليون جنيه خلال ابريل ٢٠١٠، وقال أن الأولية حاليا لإصدار قرارات العلاج بالانترفيرون لمرضى فيروس «سى» ومرضى الضغط والسكر والقلب والأورام، حيث توجد لدينا ٥٠ مستشفى ضمن شبكة ميكنة وسوف ينضم إليها ١٠٠ اخرى خلال ٩ شهور.. وقال إن الاجمالي العام للانفاق الشهرى على قرارات العلاج على نفقة الدولة بلغ خلال مايو الماضى، نحو ١٤٦ مليونا و٢٨٢,٤٤٢ ألف جنيه تم انفاقها على ٩١ ألفا و٢٥٨ حالة.


■ د. هشام شيحة

وأضاف د. شيحة ان هذه القرارات تم اصدارها على مستشفيات وزارة الصحة والمستشفيات الجامعية ومستشفيات القوات المسلحة والشرطة والوزارات والتأمين الصحى والمستشفيات والمراكز الخاصة.

الإمساك.. وأطفالنا

امساك الطفل شائع وهو يعنى انه يخرج برازا يابسا ولديه صعوبة والم عند التبرز.

ولتجنب حدوث الامساك يجب التأكد من ان الطفل يحصل على كمية كافية من الالياف فى غذائه، وللاستفادة من الالياف يجب اعطاء الطفل كمية كافية من الماء حتى يساعد على تمرير البراز، وبالاضافة الى ذلك تعتبر الرياضة المنتظمة فعالة لعمل الامعاء بسلامة.. ومن المهم تعليم الطفل الا يؤجل أو يحصر حركة الامعاء، والا يصبح فى دوامة مزعجة من الامساك، فقد يكون الامتناع من دخول الحمام لتفادى الالم، ولذا يجب العلم بان الحركة المعوية المنتظمة هى طبيعية ومهمة لصحة جيدة.

الاوعية الدموية

بقلم: د. أحمد طه

تصلب شرايين الأطراف من أكثر أمراض الشرايين شيوعا والذى ينتج عن حدوث ترسبات دهنية على جدار الشرايين، وخصوصاً فى أماكن تفرعاتها مما يؤدى إلى ضيق هذه الشرايين وبالتالي التأثير على تدفق الدم إلى تلك الأطراف، يأتى ذلك فى الوقت الذى انتشر فيه مرض السكر عالمياً وهو من أهم العوامل المساعدة لفرص الإصابة بأمراض الشرايين. وذلك بالإضافة إلى عوامل أخرى كالتدخين وارتفاع ضغط الدم والبعد عن ممارسة الرياضة، والإكثار من الأغذية الغنية بالدهون ناهيك عن الاستعداد الوراثي. ويظل مريض قصور الدورة الدموية بالأطراف بلا أعراض تذكر، إلى أن يصل الضيق إلى حد معين ينقص فيه تدفق الدم بشدة للعضلات، وخصوصاً أثناء الحركة. فيعانى المريض عند ذلك من تقلصات شديدة فى العضلات أثناء المشى مما يضطره إلى الوقوف المتكرر لراحة ساقيه كل فترة، و هناك أعراض اخرى مثل تنميل الأصابع أو الشعور ببرودة الأطراف و تغير لون الجلد، وتتطور هذه الأعراض فيما بعد حتى يشعر المريض بآلام مبرحة فى قدميه أثناء الراحة للدرجة التى يصعب معها استغراقه فى النوم، فإذا لم يبادر المريض بطلب المشورة الطبية عند هذه المرحلة، تكون القدم مهدده بحدوث غرغرينا بما تحمله من مخاطر البتر الجزئى أو الكلى للطرف المصاب.

ويأتي دور جراح الأوعية الدموية فى تشخيص وعلاج هذه الحالات قبل تفاقمها، وذلك بفحص المريض إكلينيكيا، ثم بتوظيف أشعة الدوبلر الملون والأشعة المقطعية ثلاثية الأبعاد على شرايين الجزء المصاب.

وقد شهدت السنوات الأخيرة تطوراً مذهلا فى علاج أمراض الشرايين المختلفة، فقد أمكن استخدام القسطرة العلاجية فى إصلاح هذه الشرايين من الداخل دون أى فتحات جراحية وتحت تأثير مخدر موضعى، وهذه القسطرة عبارة عن أنبوب طويل ذى قطر متناهى فى الصغر يتم إدخاله من أعلى الفخد إلى داخل الشريان وتسييره على سلك مرشد، حتى يصل إلى مكان ضيق الشريان. وبواسطة بالون مثبته فى نهاية هذه القسطرة، ولها نفس قطر الشريان، ويتم نفخها خلال الضيق فيعود الشريان إلى طبيعته فى الحال.

أمراض الصمام الميترالى

ينشأ ضيق وارتجاع الصمام الميترالى أساسا، من الإصابة بالحمى الروماتيزمية، ويمكن أن يحدث الارتجاع أيضا بسبب ارتخاء أوتار الصمام أو قصور الشريان التاجى أو التهاب الصمام أو يحدث تآكل بسبب السن. وتؤدى الإصابة بأمراض الصمام الميترالى، إلى نهجان يبدأ خفيفا وتزداد شدته، ويمكن أن يحدث سعالا جافا أو مدمما فى المراحل المتقدمة. والعلاج يكون بمدرات البول والأدوية المضادة للـ«انجيوتنسين»، ولكن البعض يحتاج إلى توسيع ضيق الصمام بالبالون، أو اصلاح الصمام جراحيا، أو استبداله بصمام صناعى.

الهيموفيليا يصيب الرجال!

«الهيموفيليا» مرض وراثى يمنع الدم من التجلط، ولذلك يصاب المريض بنزف شديد، لأن الدم يتجلط ببطء شديد، ومعظم الذين يصابون بهذا المرض هم الرجال، وغالبا ما تكون الإصابة وراثية، أما الانثى فقد تكون حاملة للمرض فقط ولكن تنقل المرض لاطفالها.

اسأل طبيب ولا تسأل مجرب

الشـرخ الشـرجـى

عمرى ٤٠ عاماً، أعانى من ألم وإفرازات وهرش فى منطقة الشرج، مع بعض اضطرابات فى التبول، وتم تشخيص الحالة على أنها شرخ شرجى، وأخذت علاجات.. ولكن الطبيب قرر الجراحة، فهل هذا الرأى سليم؟

ب.ن. المرج

- يجيب عن هذا السؤال د. محمد أبو نعيم استشارى الجراحة العامة ويقول: الشرخ الشرجى مرض شائع، ويسبب معاناة كبيرة، وهو عبارة عن شق بين الجلد والغلاف المبطن للقناة الشرجية وغالباً ما يكون فى الجزء الخلفى من الشرج، ويحدث غالباً فى السن الصغيرة أو منتصف العمر، ويمكن أن يصيب الأطفال أيضاً، ونسبة حدوثه متساوية بين الذكور والإناث.. وبعض الحالات تستجيب للعلاج التحفظى، ولكن التدخل الجراحى قد تستدعيه بعض الحالات مثل حالة صاحب السؤال.

أسباب وراثية للعشى الليلى!

عندى ولدان وأخشى من إصابتهما بمرض العشى الليلى، حيث إن جدهما يعانى من مرض بالشبكية يجعله لا يرى جيداً فى الظلام.. فما الذى يجب أن أفعله لأطمئن عليهما حيث إنى علمت أنه وراثى؟

أ.م. المحلة الكبرى

- تجيب عن هذا السؤال د. رانيا العيسوى أستاذة «م» طب وجراحة العين بطب قصر العينى.. وتقول: هناك أسباب وراثية لمرض العشى الليلى، الذى يصيب الإنسان عادة متأخراً.. وفى الوقت نفسه، فإن الكشف على الأولاد وهم صغار قد لا يجزم بعدم إصابتهم بمرض مثل العشى الليلى مستقبلاً.. ولكن يمكن الاستعانة ببعض الفحوص الطبية مثل الرسم الكهربائى للشبكية.

العلاج بالأنسولين أو بالأقراص

أصبب ابنى البالغ من العمر عشرين عاماً بالسكر، وهو يعانى من البدانة، واختلفت آراء الأطباء بين علاجه بالأنسولين أو بأقراص علاج السكر.. فأى الرأيين صحيح؟

أ.ع. الحوامدية

- تجيب عن هذا السؤال د. إيناس شلتوت أستاذة الباطنة بطب قصر العينى.. وتقول: المعروف الآن حدوث تداخل بين النوع الأول والنوع الثانى من مرض السكر، فكثير ما نجد النوع الثانى يحدث فى الأطفال والشباب.. والوباء القادم هو انتشار مرض السكر من النوع الثانى بدرجة كبيرة فى السن الصغيرة، بعد أن كان يصيب الكبار فقط، وذلك بسبب زيادة الوزن والسمنة خاصة سمنة منطقة البطن والاعتماد على الوجبات الجاهزة والمياه الغازية، وقلة المجهود الجسمانى المبذول، والجلوس أمام الكمبيوتر والتليفزيون فترات طويلة، ويجب ألا نغفل الاستعداد الوراثى داخل العائلة ومقاومة الجسم للأنسولين.

نـزيف الأنـف!

ابنى يبلغ من العمر عشر سنوات، ويعانى من نزيف متكرر من الأنف، وتزداد نسبة حدوثه مع أيام الحر.. فهل من الممكن حل تلك المشكلة؟

ى.ح. المنصورة

- يجيب عن هذا السؤال د. مدحت شرشر استشارى الأنف والأذن والحنجرة ويقول: يجب عمل تقييم شامل لحالة نزيف الأنف، حيث إن أسبابها كثيرة، فمنها مرض بالأنف مثل ضعف الشعيرات أو التهابات متكررة بالأنف أو إصابة مباشرة بالأنف أو بعض الأورام التى يكون النزيف هو عرضها الوحيد، ولكن أمراض الدم والكبد والحمى الروماتيزمية من الأسباب الأخرى للنزيف.

ويوصى المريض فى حالة حدوث النزيف بالجلوس وثنى الرأس للأمام وليس للخلف كما يعتقد الكثير مع الضغط باليد على جانبى الأنف لمد عشر دقائق.. ويكون العلاج إما بالأدوية التى تساعد على تقوية الشعيرات الدموية، أو الكى سواء كان كيميائياً أو بالكهرباء أو الليزر، أو علاج الأمراض المسببة للنزف.

العلاج بالخلايا الجذعية فى مؤتمر علمى

■ د. نعمان الجارم

ينعقد الأسبوع القادم المؤتمر الثانى للخلايا الجذعية تحت رعاية د.هانى هلال وزير التعليم العالى و د.حسام كامل رئيس جامعة القاهرة، وذلك بقاعة المؤتمرات بالجامعة.

ويناقش المؤتمر تطبيقات العلاج بالخلايا الجذعية فى فروع الطب المختلفة، والابحاث المستجدة فى هذه المجالات.. كما يناقش وضع الخلايا الجذعية كعلاج مستحدث لبعض الامراض.

ويقول د. نعمان الجارم استاذ الباطنة والكبد بطب قصر العينى ورئيس المؤتمر انه من المهم وضع الضوابط والاسس التى يتم بها اختيار الحالات المناسبة للعلاج بالخلايا الجذعية، ومنع الاستعمال الخاطىء وغير القانونى لها خارج المراكز البحثية والجامعات، وذلك حسب توصيات وزارة الصحة.

قلبك ابيض

بقلم: د.خيرى عبدالدايم

ألـم فى صـدرى!

ألم الصدر له اسباب متنوعة يتراوح بين التافه الذى لا اهمية له إلى الخطير الذى يهدد الحياة.. على ان اهمها على الاطلاق هو جلطة القلب، لان الوقت عامل مهم جدا فى تفاقم الحالة والتأخير فى العلاج ولو لدقائق معدودة ينتج عنه تلف اضافى فى عضلة القلب، مما يؤثر على حالة المريض بعد ذلك لسنوات .. ولذلك يجب على المريض ان يتعرف على ألم الصدر الذى يرجع ان يكون بسبب جلطة القلب، وهو ان يكون الالم على صورة ضغط شديد مستمر على وسط الصدر خلف القفص منتشرا بعرض الصدر، وممتدا إلى الذراع أو الكتف الايسر، وإلى الظهر فى المنطقة المقابلة للقلب، وقد يصحبه عرق غزير واحساس بالهبوط ورغبة فى القىء.

وعلى العكس فألم جلطة القلب لا يكون على صورة طعنات متقطعة ولايرتبط أو يزداد بالتنفس أو بتحريك الجسم.. واذا شعر المريض بهذا الألم وجب عليه ان يطلب النجدة فورا، اما عن طريق الاسعاف العام أو طبيبه الخاص أو ان يتوجه فورا لاحد اقسام الطوارىء فى المستشفيات الكبرى مثل قصر العينى أو معهد القلب أو مستشفيات وزارة الصحة فى المحافظات.. وهناك سيتم التأكد من التشخيص عن طريق عمل رسم قلب وتحليل الدم لاكتشاف اى ارتفاع فى نسبة انزيمات القلب، فاذا ثبت ان المريض يعانى من جلطة حادة فى الشريان التاجى، اى ان احد الشرايين التاجية قد انسد بواسطة تخثر فى الدم. وعندئذ يمكن اذابة هذه الجلطة بواسطة مادة مذيبة تسمى استربتوكايناز وان كان من الافضل اذا توفرت الامكانيات ان تزال الجلطة تماما عن طريق القسطرة البالونية.

وبلغ من اهتمام العالم بالتخلص الفورى من الجلطة انه فى بعض الدول عندما تصل سيارة الاسعاف إلى منزل المريض، يقوم المسعفون بعمل رسم قلب بالمنزل وارساله باللاسلكى إلى اطباء الرعاية المركزة فى اقرب مستشفى ليتم قراءته.. فإذا اكد الرسم وجود الجلطة يبدأ المسعفون فى اعطاء المريض المادة المذيبة فورا فى المنزل، وينقل المريض للمستشفى والمحلول المذيب يسرى فى جسمه.

واهم ما يتسبب فى تعطل البدأ فى العلاج هو المريض نفسه الذى يتردد فى طلب النجدة معتقدا ان ما عنده هو «شوية حموضة».. أو «برد فى العظام» أو «شد عضلى» وبذلك تضيع الدقائق بل الساعات الثمينة هباء منثورا.

الريـاضـة تفيـد

الرياضة لا تضر بالدورة الشهرية، بشرط ممارستها باعتدال وانتظام، وعدم الوقوع ضحية للاجهاد البدنى، بل تنفع على الصعيد الصحى.. وهذا عكس المعتقدات الشائعة والتوصيات القديمة التقليدية، ولكن تشعر بعض النساء اللواتى يهوين الرياضة بحرج ويفضلن التكتم أمام الزميلات فى حجرات تغيير الملابس فى النوادى الرياضية.

وتشعر بعض النساء عند الحركة بزيادة الدم، ولكن للعلم فإن كمية الدم التى تخسرها بطانة الرحم - الغشاء المخاطى المبطن للرحم - هى نفسها كل شهر ولا تتبدل، سواء تحركنا أو لم نتحرك، ولكن يكون الشعور بها لفترة وجيزة لأن حركات الجسم تزيد من تواتر النظام القلبى، ومن دفق الدورة الدموية.. فلا داعى للقلق أو الخوف.

غذاؤك الصحى

الأوميجا «٣» وخلايا الجسم

تحتل مجموعة «أوميجا ٣» منذ سنوات مكانة مهمة فى الأنظمة الغذائية المعروفة بالسليمة.. والدهون ليست جميعها ضارة، بل ان بعضها يفيد صحتنا.. والأوميجا ٣ هى «نجمة النجوم» بالنسبة لخلايا جسم الانسان، حيث انها من أهم وأفيد الدهون غير المشبعة على الاطلاق، حيث إنها تنظم ضربات القلب وتحمى من الموت المفاجىء بالسكتة القلبية، وتجعل الدم أكثر سيولة وتقوى مطاطية الشرايين، وتساعد فى تنظيم الضغط الشريانى، وتمنع الالتهابات وتخفض نسبة الدهون الثلاثية ونسبة الكوليسترول الضار «LDL»، وتزيد من نسبة الكوليسترول المفيد «HDL»، وتحسن طاقة التجاوب مع الأنسولين وتحافظ على الجهاز العصبى بكامله.

وللعلم مأكولاتنا اليومية من الأوميجا «٣» تحتوى على ٥٪ من الكمية المطلوبة.. ومصادر الأوميجا «٣»، هى بحرية ونباتية وحيوانية المصدر، فنجد بحرية المصدر فى ثمار البحر والأسماك المدهنة ومصدرها الماء البارد.. ونباتية المصدر فى زيت الكتان وزيت الجوز وزيت الصويا، والخس والسبانخ.. وحيوانية المصدر فى الأرانب والأوز ولحم البقر المغذى على أغذية غنية بحب الكتان.

النوم صحة

هل تعلمون بأن الجسم ما لم يحظ بحوالى سبع ساعات من النوم كل ليلة ليتجدد ويتنشط يبحث عن وسائل أخرى للتعويض من عدم افراز الكميات العادية من هرمونات الراحة والرضا «سيراتونين ودوبامين» وذلك عبر اشتهاء الأطعمة السكرية والتى ستحرر تلك الهرمونات بمجرد ابتلاعها!

اى ان نقص النوم يفسد توازن كل الجسم وقد يزداد تفاقما مع التقدم فى السن كلما كبرنا، كما ان تراجع هرمون النوم «الميلاتونين» يدفعنا الى اشتهاء تناول الكربوهيدرات فلنحرص على التمتع بقسط كاف من النوم، وذلك يساعدنا فى الحفاظ على الرشاقة!

ألوه.. يا إسعاف

اذا تعرضت او تعرض احد معارفك الى حالة طبية طارئة يمكنك الاتصال فورا بالاسعاف على رقم «١٢٣» وأرقام:

- اسعاف القاهرة ٢٥٧٤٣٢٣٧
- اسعاف الجيزة ٣٥٦١٥٥٥١
- اسعاف الاسكندرية ٣٩٢٠٥٠٦

آلام العصب الخامس

تهاجم الآم العصب الخامس الوجه تماما مثل التيار الكهربى لمدة ثوان قليلة ثم تختفى لتظهر من جديد.. وقد تبدأ نوبه الالم عند القيام بالاعمال اليومية مثل حلاقة الذقن أو استخدام فرشاه الاسنان وهذه الآلام أشد وأقصى انواع الالم التى تصيب الانسان غالبا فوق الخمسين الا ان هناك حالات ظهرت فى اعمار مختلفة وفى الاطفال.

وغالبا ما تكون الآلام فى ناحية واحدة ولكن فى حوالى ٣٪ من الحالات تكون فى الناحيتين ويكثر الحدوث فى الجهة اليمنى عن اليسرى.. ويستمر الالم لمدة اسابيع ثم يمر المريض بفترة دون مهاجمة الالم، ولكن قد يعود بعد سنوات ليذكره بمدى قسوته وحدته.

والعلاج الدوائى بعد التشخيص السليم هو الاساسى وتستخدم فيه الادوية الحديثة مع بعض الادوية المضادة للصرع والمساكنات والمهدئات، وقد يحتاج الامر الى حقن الاعصاب الطرفية للعصب الخامس، سواء بالادوية المخدرة أو الكحول ونادرا ما يحتاج الامر الى تدخل جراحى.

المتاعب النفسية والروماتيزم!

أحيانا قد تبدأ الشكوى من الروماتيزم، بعد المرور بأزمة نفسية حادة، والعكس صحيح.. فقد تحدث المتاعب النفسية بعد الاصابة بالروماتيزم.

وقد يكون نشاط بعض الأمراض الروماتيزمية، كالروماتويد أو مرض القناع الأحمر مرتبطا بالعوامل النفسية، ويزول نشاط المرض عند تحسن الظروف النفسية، أو ينشط فجأة اذا تعرض المريض لصدمة نفسية.

وتوجد بعض الأمراض النفسية، كالقلق أو الاكتئاب يصاحبهما أمراض فى المفاصل أو العضلات المحيطة بالمفاصل، وهناك الانسان الذى يتعرض لمشاكل يومية قد تؤثر على حالته النفسية.. فمريض القلق يكون فى خوف دائم من المجهول ويصعب ان يطمئن وعادة يشكو فى النهار من الألم بالجزء الأيسر [illegible]

مرض ويلسون

هذا المرض من الأمراض الوراثية النادرة التى تصيب عددا قليلا من الناس وهو مرض يتميز بتجمع النحاس فى أنسجة الجسم وبخاصة انسجة المخ والكبد والعين.. وينشأ هذا المرض بسبب وجود خلل وراثى يترتب عليه نقص فى أحد بروتينات الدم الذى يمنع تجمع النحاس فى الأنسجة.. حينما يفتقر الدم الى هذا البروتين الذى يقيد النحاس، يحدث تجمع له [illegible]

إبـهـام القـدم المـؤلـم!

عند ارتداء احذية غير مناسبة او غير مريحة، يحدث تورم فى القدم وتحديدا عند مستوى مفصل الابهام، وغالبا ما يرافق هذا نتوء عظمى او حدبه عظمية مما يمنحها مظهرها المنتفخ.. وقد تأتى ايضا نتيجة تشوهات خلقية وراثية فى بنية العظم.

وفى القدم السليمة يجب ان تكون عظمتا الابهام الاساسيتان فى صف واحد للتناسق معا. وفى بعض الاشخاص تكون هناك مفاصل عظمية رخوة فى القدم، ومايسمح للابهام بالانحراف نحو الخارج وتحديدا باتجاه القدم الاخر، وهذا الوضع الوراثى يسبب مشاكل، والحذاء يرغم الابهام على الانحراف نحو الجهة الداخلية فى حين يدفع بمفصله نحو الجهة الخارجية.

وقد تظهر المضاعفات اذا ما اشتد الضغط على الابهام، وبدوره يرغم هذا الضغط الاصابع الاخرى على التراكب والتشابك مشجعا ظهور كوم من الجلد الميت تتواجد على الاصابع.

وبعض المشاكل الاخرى الناجمة عن الاحتكاك المستمر بجلد الاصابع الملتوية. وعادة يقوم الطبيب بتشخيص الحالة وتسمى «الابهام الاروح» وذلك من خلال كشف طبى عام للتحقق من أية مشكلة محتملة فى العظام.

وقد يلجأ للتصوير بالاشعة اما العلاج فيكون بالجراحة وهى العلاج الامثل لهذه الحالات اما العلاجات غير الجراحية فتساعد على تهدئة الالم مثل استعمال الحشو الطبى داخل الحذاء.

ودائما الوقاية خير من العلاج، حيث ان انتعال الاحذية والجوارب المناسبة والمريحة هو افضل وقاية.. الأفضل للقدم ان نمشى حفاة القدمين وعلى ارضية من الرمل السميك او العشب، اما الصندل او الخف المفتوح فيأتى فى المرتبة الثانية بعد القدم الحافية.

CMYK

■■ فى الذكرى المئوية لميلاد الكاتب الكبير أحمد على باكثير احتفلت الأوساط الثقافية بالشاعر والكاتب الراحل، بافتتاح ركن خاص بمتحف كبار الأدباء والمبدعين داخل مقر اتحاد الكتاب بالقلعة ، ويضم مجموعة متحفية من الوثائق الخطية غير المنشورة لباكثير، جنباً إلى جنب مع مجموعات توفيق الحكيم ونجيب محفوظ ويحيى حقى وعبد الرحمن الشرقاوى ويوسف إدريس ويوسف السباعى وسعد الدين وهبة ■■

أول تكريم لـ «باكثير» بعد مائة عام من ميلاده!

لقد آن الأوان لنرفع الظلم عن هذا الكاتب الإسلامى الكبير الذى ترك لنا ٦ روايات و٦ مسرحيات شعرية وحوالى ٤٥ مسرحية نثرية بالإضافة إلى العديد من القصائد الشعرية التى لم يصدرها فى حياته فى ديوان. من أشهر رواياته (وإسلاماه) و(الثائر الأحمر) ومن أشهر أعماله المسرحية الشعرية مسرحية (إخناتون ونفرتيتى) التى تعد أول ما كتب بالشعر الحر فى اللغة العربية ومن أشهر مسرحياته النثرية (ملحمة عمر) التى تروى سيرة عمر بن الخطاب رضى الله عنه فى قالب مسرحى وتتكون من ١٩ جزءاً

لقد أصدرت مكتبة مصر كما يؤكد لى الحاج أمير جودة السحار عدة كتب للكاتب على أحمد باكثير تضم عدداً من مسرحياته النادرة التى لم تنشر من قبل من بينها اخترت مسرحية بعنوان" أصحاب الغار" وهى تصنف من المسرحيات الإسلامية فى عالم الكاتب الكبير الذى اشتهر بالمسرحيات التاريخية والسياسية وقد قام بجمع وتحقيق هذه المسرحيات الدينية الدكتور محمد ابو بكر حميد ، وهذه بعض مقتطفات منها:

الجزء الأول:" رعد قاصف ومطر"

يوسف : هلم يا هارون دعنا نسرع السير.

هارون : لكن متّى متخلف عنا.

يوسف : إن متّى لا يريد أن يلحق بنا .. إنه يتعمد البطء فى السير.

هارون : ما يكون لنا أن نترك رفيقنا يا يوسف (ينادى) متّى! متّى!.

متّى : (صوته من بعيد) هارون!.

هارون : ماذا تصنع هناك؟ أسرع والحق بنا!.

متّى: انتظر قليلا!.



■ محمد أبوبكر حميد

يوسف: ننتظر! أننتظر حتى يدركنا السيل ونحن فى هذا الوادى فنهلك؟

هارون : هاهو ذاقد أقبل إلينا. ..

متىّ : من رأيى يا صاحبىّ أن نقف هنا عن السير.

يوسف : لكى يطوينا السيل إذا جاء؟ أتريد أن تهلكنا يا رجل؟

متّى : بل أنت الذى تريد أن تهلكنا برأيك السقيم. ليس فى وسعنا أن نسبق السيل إذا أقبل، ولكن فى وسعنا أن نتقيه.

يوسف : وكيف نتقيه؟

متّى : نلجأ إلى ذلك الغار فى سفح الجبل. (يسمع هدير السيل من بعيد).

هارون : وَىْ! سمعا.. هذا السيل قد أقبل! هذا هديره!

متى : هيّابنا. أسرعا.

يوسف : لكن. لكن هذه الصخرة المتقلقة على فم الغار.

متّى : ما بالها؟

يوسف : ألا تخشيان أن تقع فتنطبق علينا فيه؟!

متّى : هذه الصخرة ظلت واقفة هكذا منذ دهور... أفلا تسقط إلا يومنا هذا؟

يوسف : من يدرى؟

متى : أوه. إذن نموت جميعاً ونستريح من صحبتك!

هارون : رويدكما.. لا وقت عندنا للملاحاة.. إلى الغار وليفعل الله ما يشاء

الجزء الثانى: داخل الغار

متى : انظر يا يوسف.. لو لم ندخل هذا الغار لجرفنا هذا السيل الهائل.

يوسف : وإذا انطبقت هذه الصخرة علينا؟

متى : (يقهقه ساخرا) حينئذ أعترف بصواب رأيك!.

هارون : ويلكما.. أليس خيراً من هذه المجادلة أن نذكر الله سبحانه وتعالى وندعوه أن يحسن عاقبتنا؟

تسمع قرقعة

هارون : وَى! ما هذا؟

يوسف : هذه الصخرة تتحرك!.

متى : فأل الله ولا فألك!

يوسف : هاهى ذى انطبقت!.

هارون : لا حول ولا قوة إلا بالله!.

يوسف : ألم أقل لكما أنها غير ثابتة وتوشك أن تقع؟ دبر لنا الآن مخرجاً متى!

متى : لو بقينا فى بطن الوادى لكان هلاكنا محققاً!

يوسف : وهلاكنا الآن غير محقق؟!.

هارون : كفى مراء ومجادلة! ما أظن هذا الذى أصابنا إلا عقوبة لكما من الله على هذا الجدال واللدد.

يوسف : لا حق لك يا هارون أن توجه اللوم إلىّ. غيرى هو الملوم.

هارون : بالله عليك يا يوسف دعنا من هذا الآن. ماذا تصنع هناك يا متى؟

يوسف : إنه يحاول أن يزحزح الصخرة!.

متى : لا تسخر منى يا يوسف.

يوسف : أنا أسخر ولكن هذه قطعة جبل لا يقدر أن يزحزها ولا مائة رجل.

هارون : تعال يا متى اجلس قريباً منى. إننا لا محالة هالكون إلا أن يتداركنا الله بلطفه. اقترب منى أنت أيضاً يا يوسف... هات يدك.

يوسف : هاك يدى.

هارون : تصافيا أولاً وتسامحاً، فإن الله لن ينظر إلينا وبيننا هذه القطيعة.

يوسف : سامحنى يا متى.

متى : سامحتك. وأنت سامحنى يا يوسف.

يوسف : سامحتك.

هارون : والآن اصغيا إلىّ. لقد سمعت من بعض علمائنا العارفين أن أحسن ما يدعو به المرء ربه أن يتوسل إليه بصالح أعماله؛ فليذكر كل واحد منا أصلح عمل عمله فى حياته فليدع الله به.

■ على أحمد باكثير

بينى وبينك

بقلم :

زينب عفيفى

Zeinab.Afifi@hotmail.com

عندما قال يوما: أنا على يقين من أن كتبى وأعمالى ستظهر فى يوم من الأيام وتأخذ مكانها اللائق بين الناس، ولهذا فأنا لن أتوقف عن الكتابة ولا يهمنى أن ينشر ما أكتب فى حياتى.. انى أرى جيلا مسلما قادما يستلم أعمالى ويرحب بها، لم يكن يعرف انه بعد مائة عام من ميلاده يتحقق حلمه بإقامة احتفالية كبرى وركن خاص لمقتنياته مع كبار المبدعين داخل متحف اتحاد الكتاب فى القلعة. فالكثير منا يعرف الكاتب على أحمد باكثير من خلال روايته التاريخية «وا اسلاماه» التى كانت تدرس لنا فى المرحلة الثانوية، فلا أحد يستطيع أن ينسى جهاد ومحمود وسلامة الممسك بعصاه وهو ينادى على جهاد ومحمود لإعادة كل منهما إلى الآخر بعدما فرقت بينهما الأيام والحروب، كانت من أمتع الروايات التى درست لنا على الاطلاق، فالكاتب له أسلوب مميز يجعلك تشاهد القصة لا أن تقرأها، كان يوصف المعركة وكنا نشعر بأنها معركة حقيقية نشم فيها غبار المعركة ونسمع صوت السيوف وركل الأحصنة، وكنا نعيش لحظة الانتصار ووقع الهزيمة فى قلب الأعداء! انها من أروع الروايات التاريخية التى تحكى سيرة البطل سيف الدين قطز الذى حارب التتار والصليبيين، وتصور جانب الجهاد فى حياته أروع ما تكون سير المجاهدين العظام، وقد تحولت هذه القصة إلى فيلم سينمائى شهير حمل نفس الاسم قام ببطولته الفنان أحمد مظهر والفنانة لبنى عبدالعزيز والقدير حسين رياض ودارت الأحداث بين عامى ٦٣٣ ـ ٦٥٨ ميلادية عندما اجتاحت جحافل التتار مملكة السلطان جلال الدين بن خوارزم شاه الذى ظل يقاتلهم حتى هزم لكثرة جنودهم ووجود بعض الخونة فى جيشه، ولكنه قاوم حتى قصره الملكى ثم قام بتهريب ابنته «جهاد» مع ابن اخته محمود مع الشيخ سلامة ووصلوا إلى مصر، ثم قرر سلامة بيعهما مع العبيد حتى لا يقعا فى يد «اطاى» بعد أن يقوم بعمل علامة لهما فى الكتف وبعد ان يتمكن من بيع محمود ضمن المماليك الأرقاء وجهاد ضمن راقصات الملكة ولكن «اطاى» يتمكن من القبض عليه ليفقده بصره، وتتوالى الأحداث التى ينتصر فيها المسلمون ويعود «قطز» أو محمود إلى «جلنار» أو جهاد بعد رحلة فراق تعذب فيها كل من الحبيبين إلى أن وصلت قصتهما إلى نهاية سعيدة.



هموم شاب فى الثمانين!

الدكتور فؤاد عبد المنعم رياض قاض سابق بالمحكمة الدولية لجرائم الحرب ، يعمل حاليا أستاذا للقانون الدولى بجامعة القاهرة وجامعة السربون فى باريس ، وهو أيضا عضو فى المجلس القومى لحقوق الإنسان ،نال جائزة الدولة التقديرية فى العلوم الاجتماعية ، عاش عمره يحمل هموم الإنسان البسيط من خلال قضاياه كمواطن مصرى ، فوضع كل هموم رحلة عمره بين دفتى كتاب جديد تحت عنوان " هموم إنسان مصرى» صدرت له طبعة ثانية هذه الأيام خلال شهر واحد فقط منذ صدوره لأول مرة عن دار الشروق .

الكتاب يتناول مجموعة من المقالات التى كتبها الدكتور فؤاد عبد المنعم على مدى رحلته الفكرية والعملية كقاض دولى وأستاذ جامعى بهدف الكشف عن أسباب مشكلات المواطن المصرى فى العديد من المجالات ، وطرق علاجها املاً فى تلافى الآثار الوخيمة التى قد تنتج عنها قبل الوصول إلى نقطة اللا عودة ، وقد قسم الكاتب مشكلاتنا على حد قوله إلى شقوق رأسية وأفقية إذا ما تم تركها دون تدخل سوف تتفاقم وتؤدى إلى الانهيار وقد قسمها إلى : الشق الاجتماعى، و الدينى، والفكرى والثقافى، و"ليس بخاف ما قد ينجم عن هذه الشقوق وغيرها من تنافر داخل كيان المجتمع. ولعل أول مظاهر هذا التنافر ما نلمسه من غياب الإحساس بالمواطنة والانتماء لوطن واحد. والسعى لانتماء بديل يقوم على أساس دينى أو طبقى أو قبلى، وفى ذلك العودة بمصر إلى عصور الظلام بعد أن كانت أول من أخرج العالم منها.

ويقول الدكتور فؤاد فى سطور كتابه : لعل اخطر ما غاب عن وعى المواطن بل عن وعى الدولة ذاتها ما يمكن تسميته بالإبادة الذاتية أى القضاء على حياتنا وعلى حياة الأجيال القادمة بأيدينا وليس بأيدى عدو خارجى ، مثل ما يقوم به العديد من المواطنين ذوى النفوذ وما تقوم به مؤسسات الدولة ذاتها بالعدوان السافر على ارض مصر الخضراء سواء بالبناء أو التجريف حتى تحولت إلى أراض غير قابلة للإصلاح بالإضافة إلى تلوث مياه النيل وهواء المدن الذى من شأنه القضاء التام على أجيال قادمة .أما الشق الاجتماعى والذى يتمثل فى اختفاء الطبقة الوسطى وظهور طبقتين فقط ؟هما طبقة فاحشة الثراء بشكل استفزازى وطبقة معدمة وهذا من شأنه تدمير خلايا جسد المجتمع وغياب الطبقة المتوسطة التى كانت تضم المثقفين والمبدعين الذين كانوا يشكلون ذوق المجتمع لا تكاد تجد قوت يومها. وهناك قضية أخرى تزيد من همومى كمواطن مصرى وهى عدم سيادة القانون حيث توجد القوة والنفوذ الفردى الذى يقف أمامه القانون عاجزا عن التنفيذ فى جميع القضايا والحقوق وان كل من يملك المال يمكن أن يفلت من القانون مما يضعف من هيبة الدولة وبذلك تسود شريعة الغاب فى دولة كانت مهدا للحضارة . إضافة إلى ما نلمسه من تقاعس روح العصر وعن إيقاعه السريع والهروب إلى العصور الوسطى ورفض الآخر المختلف فكريا أو دينيا وتناول الكاتب بين صفحات كتابة أزمة التعليم والمواطنة، وقضايا اجتماعية أخرى مثل أعطاء الجنسية المصرية لأبناء الزوجة المصرية والسعى إلى القضاء على مشكلة التمييز فى الجنس والدين .



■ د. فؤاد عبدالمنعم

كتاب ومؤلف

«صرصار» الحكيم فى مكتبة الإسكندرية!

توفيق الحكيم يعتبر احد رواد الرواية والكتابة المسرحية العربية فى تاريخ الأدب العربى الحديث، كانت مسرحيته المشهورة "أهل الكهف" فى عام ١٩٣٣ حدثا هاما فى الدراما العربية فقد كانت بداية لنشوء تيار مسرحى عرف بالمسرح الذهنى، بالرغم من الإنتاج الغزير للحكيم فإنه لم يكتب إلا عدداً قليلاً من المسرحيات التى يمكن تمثيلها على خشبة المسرح فمعظم مسرحياته من النوع الذى كُتب ليُقرأ فيكتشف القارئ من خلاله عالماً من الدلائل والرموز التى يمكن إسقاطها على الواقع فى سهولة لتسهم فى تقديم رؤية نقدية للحياة والمجتمع حيث تتسم بقدر كبير من العمق والوعى.

وكان الحكيم يدرك ذلك جيدا حيث قال فى إحدى اللقاءات الصحفية : "إنى اليوم أقيم مسرحى داخل الذهن وأجعل الممثلين أفكارا تتحرك فى المطلق من المعانى مرتدية أثواب الرموز لهذا اتسعت الهوة بينى وبين خشبة المسرح ولم أجد قنطرة تنقل مثل هذه الأعمال إلى الناس غير المطبعة .

وهو أول من ادخل الإبداع المسرحى فى حياتنا الثقافية، وأبدع مسرح اللامعقول ،وقد نظمت وحدة الخدمات المرجعية بمكتبة الإسكندرية جلستها الشهرية للقراءة المسرحية باللغة الإنجليزية لأحد مسرحيات الكاتب الكبير حيث قام المشاركون بقراءة مسرحية "مصير صرصار" وهذه المسرحية تصور مشاعر زوج ظل يراقب صرصاراً سقط فى البانيو؛ حيث يخاف الزوج من زوجته مثلما يخاف الصرصار من ممسحة الخادمة.

فى الصفحات الأولى للمسرحية كتب الحكيم سطورا بلا عنوان ربما كان يعنى بها مقدمة طريفة لمسرحيته أو ربما كانت مجرد سطور ساخرة يعكس فيها بعضا من حكمته الساخرة قائلا: منذ أن كتبت عن الصراصير وهى تحوم حولى بالحجرة فى ألفة وبدون كلفة! .. ولست ادرى سر اهتمامى بالحشرات ؟ إلا أن يكون بى عرق حى من قدماء المصريين ، الذين كانوا يجمعون بين الحشرة والإنسان فى هيكل واحد ، فهذا تمثال له رأس جعران وجسم إنسان !

ويقول الحكيم : لا استطيع تخيل عمل فنى تخيلا كاملا .. لابد لى ركيزة ، ولتكن صغيرة من حقيقة أو واقع .. ولقد رأيت فى الواقع صرصارا يكافح للخروج من حوض حمامى.. ما أروع منظر الإصرار على كفاح لا أمل فيه !..

المسرحية تدور فى إطار ساخر من خلال ثلاث فصول ، يدور الفصل الأول تحت عنوان " الصرصار ملكا " وفيه يقتل النمل ابن وزير مملكة الصراصير وتصر ملكة الصراصير على إيجاد حل لمواجهة عدو الصراصير الأوحد وهو النمل ودار حوار ساخر بين الملكة والملك والوزير الوحيد فى المملكة لوضع خطة للقضاء على النمل فى إطار يعكس سخرية الحكيم من ملك الصراصير الذى لا يهمه شأن مملكته غير انه له شارب طويل وان أمور وشئون المملكة ليست من اختصاصه . وفجأة وهم يتشاورون فى أمور مملكتهم يقع ملك الصراصير فى بانيو الحمام وتصرخ الملكة لابد من إنقاذ زوجى وينتهى الفصل الأول بان الصراصير وقفت تصلى من اجل إنقاذ الملك الصرصار وتتوالى الأحداث ويكافح الصرصار من اجل البقاء من خلال أحداث تجرى بين زوج وزوجة هم سكان المنزل الذى يعيش فيه الصراصير ويراقب صاحب البيت محاولة الصرصار للنجاة ويغلق على نفسه باب الحمام وتظن زوجته انه مريض نفسيا وتحضر له الطبيب وتحدث إسقاطات بين خوف الصرصار من الموت بخبطة من ممسحة الخادمة مثلما يخشى الزوج من جبروت زوجته.ويرتبط مصير الصرصار بمصير الزوج فى محاولة النجاة من الورطة التى وقعا فيها كل من الزوج والصرصار ولكن الصرصار يلقى حتفه غرقا فى البانيو بعد أن ملأته الطباخة بالماء ويصاب الزوج بحالة انهيار وخوف على مصيره .



■ توفيق الحكيم

«مصر من تانى» يحقق أعلى المبيعات

على مدى أربعين يوما يقيم قطاع الثقافة بمؤسسة أخبار اليوم معرضا خاصا لكتب ومؤلفات الكاتب الساخر الكبير محمود السعدنى الذى اشتهر بالولد الشقى لخفة ظل كتاباته التى رسم بقلمه فيها هموم الإنسان العادى بصورة ساخرة فدخل قلوب البسطاء بدون استئذان . له العديد من المؤلفات أبرزها: الولد الشقى فى السجن - الولد الشقى فى المنفى - على الرصيف - رحلات بن عطوطة - أمريكا يا ويكا - الموكوس فى بلاد الفلووس - والصعاليك، كان له باب ثابت فى مجلة المصور بعنوان "على باب الله"، وفى صحيفة أخبار اليوم بعنوان "أما بعد"، تناول فيهما قضايا سياسية واجتماعية هامة بأسلوبه الساخر الذى انفرد بها ..

من بين هذه المؤلفات اخترت كتاب " مصر من تانى " وهو كتاب شيق يؤرخ فيه لتاريخ مصر من زاوية لم نشهدها من قبل، انه يؤرخ للشعب و ليس الحكام. فهو يطوف بنا من خلال جولة تاريخية فى شرايين مصر وجذورها مرتديا ثوب الحكاء الذكى الذى يغوص فى أعماق التاريخ منذ بداية فتح مصر الإسلامى مرورا بالولاة والحكام الذى تتابعوا عليها ،ويمر على ثورة ١٩١٩ إلى أن يصل إلى ثورة ٢٣يوليو والحياة السياسية فى مصر قبل وبعد الثورة وكيفية وصول عبد الناصر للحكم ويقول فى أول كتابه:إننى حاولت أن اجرد التاريخ من السلطة ومن أبهة الحكم ومن أجهزة المباحث والمخابرات فإن أصبنا كان لنا اجر المجتهدين وان أخطأنا كان لنا اجر المجتهدين المخطئين . ولكن الكتاب فى النهاية يحكى التاريخ كحدوتة أو حكاية من حكايات الجدات ، فيأخذك بأسلوبه الساحر الساخر إلى أعماق التاريخ من واقع حياة الناس البسطاء ، انه إعادة لصياغة التاريخ برؤية الكاتب الكبير الذى تنعكس ثقافته الواسعة بالتاريخ إلى حد تبصير القارئ العادى بما حدث فى تاريخ مصر من تانى ويقول السعدنى : لكى يكون الإنسان إنسانا بحق ينبغى أن يعرف تاريخه بلا تزويق ولا رتوش ! ولعل ذلك هو الذى جعل منا نحن العرب اقل مرتبة من بعض الناس. فالانجليز مثلا يعرفون تاريخهم بالضبط ، ويعرفون خباياه بالتحديد . ولكن تاريخ العرب فى مجمله يقف عند خبر أن كل السلاطين فى غاية العدل ، وكل الأمراء فى غاية الأدب وكل الحكام على حق وكل الشعب فى منتهى الوقاحة والإجرام .وفى نهاية سطور مقدمة كتابه يتوجه إلى الله بالدعاء :أن يبعدنا عن أيدى العسس وان يحفظنا من أعين البصاصين وان يحيينا صياعا ويميتنا صياعا ويحشرنا يوم القيامة فى زمرة الذين هم على باب الكريم.





■ محمود السعدنى

الكلام ممنوع فى الاهلى لتحقيق الثنائية

يواصل الاهلى بلا هوادة تدريباته فى اطار سعية الحسيس نحو جمع ثنائية البطولات المحلية بتحقيق كأس مصر بعد احراز الدورى العام حيث منع حسام البدرى المدير الفنى بقرار - لارجعه فيه - ان الكلام ممنوع تماما للاعبين ، و التمسك بالصمت و الهدوء للتركيز فى مباراة الفريق القادمة فى نهائى الكأس أمام حرس الحدود الذى تأهل لهذا الدور بعد ان تخطى الاسماعيلى بالفوز علية ٢/١.. بينما كان مشوار الاهلى اللعب مع نبروه ، بتروجت ، و اخيرا الانتاج الحربى الذى خسر من الاهلى ٢/١.

فور اطلاق الحكم حمدى شعبان صافرة نهاية لقاء الانتاج .. و حسام البدرى وضع الفريق فى بوتقة شديدة جدا من التركيز بالتدريبات المتواصلة بدون راحة نظرا لضيق الوقت بين اللقاء الماضى و القادم و هى بالتحديد ٧٢ ساعة فقط ، و هى بالتاكيد وضعت الجهاز الفنى للاهلى فى مشكلة كبيرة جدا لاستشفاء اللاعبين ، و علاج الاصابات .

اهم ادوات تركيز الاهلى كانت بتكثيف تدريبات الفريق بعيدا عن العيون ، و فى اطار من السرية الشديدة ، الى جانب مشاهدات مباريات عديدة للمنافس فى النهائى لحفظ و هضم الفريق بشكل كبير ، و بخاصة لقاء الاسماعيلى فى قبل نهائى الكأس ، و كذلك مباراتا الفريقين فى الدورى الممتاز هذا الموسم لمراجعة مادة حرس الحدود قبل الاختبار الصعب بعد غد الاثنين .. خاصة و ان هناك مديرا قديا محنكا من مدرسة جوزية مدرب الاهلى السابق هو طارق العشرى .

و قد حدد البدرى اهدافه فى اهمية ايقاف مفاتيح لعب الحدود ، والتى اهمها احمد عبد الغنى ، وأسلام الشاطر واحمد عيد عبد الملك ومحمد الهرده .. و طالب البدرى ان يكون لعب الفريق لمسة و تمريرة دون الاحتفاظ بالكرة مع احترام المنافس لاقصى درجة ، و حسم المباراة من أول دقيقة ، مبديا قلقه من طموح المنافس خاصة و انه حتى صافرة بداية مباراة النهائى هو حامل لقب الكأس .

بعد الفوز على الانتاج الحربى .. الأهلى يطمع فى الفوز بكأس مصر ليحقق الثنائية

تغطية:

عمرو كمال

من جانبه قال أشاد علاء ميهوب المدرب العام للأهلى بفريق الانتاج الحربى عقب الفوز عليه بهدفين مقابل هدف فى قبل نهائى كأس مصر .. و أكد أن المباراة كانت قوية وشهدت ندية كبيرة بين الفريقين بدليل تقدم الانتاج فى البداية وبالتالى خرجت بشكل يليق بلقاء الدور قبل النهائى من بطولة كأس مصر .. و انه رغم الارهاق الشديد الناتج عن تلاحم المباريات الا أن وصولنا للدور النهائى من البطولة يمثل دافعا قويا لإنهاء الموسم بالفوز بكأس مصر.

وأشار ميهوب الى أن مستوى الفريق فى الشوط الأول شهد اندفاعا هجوميا من جانب اللاعبين خاصة فى ظل تقدم الانتاج بهدف ولكن الشوط الثانى شهد عودة التوازن والهدوء للاعبين .

أما طارق يحيى المدير الفنى للانتاج الحربى فقال أنه يشكر اللاعبين على المستوى الرجولى طوال الموسم مشيراً الى أنه لن ينسى هذا الموسم طوال حياته .

وأشار يحيى الى أن الانتاج الحربى له ضربة جزاء فى نهاية الشوط الأول لم يحتسبها الحكم بعدما تعرض العيدروس للدفع والكرة فى الهواء وأشار الى أنه تحدث مع حكم اللقاء حول الكرة ولكن الأخير أشار الى أنه لم ير شيئاً .

وعن الكرة الأخيرة التى اعترض عليها قال طارق يحيى أنه تلقى اتصالات هاتفية من أصدقاء له أكدوا له أن الكرة لا يوجد بها شىء وبالتالى فهو لن يتحدث عنها .

الظفرة الاماراتى يطلب جمعه مقابل ٤٥٠ ألف يورو

وصل بشكل رسمى للنادى الاهلى عرضا رسميا من نادى الظفرة الاماراتى يطلب فيه استعارة وائل جمعه لاعب الاهلى و منتخب مصر وافضل مدافع فى افريقيا مقابل ٤٥٠ الف يورو للاهلى .. و علمت «اخبار اليوم» ان العرض الامارتى جاد جدا، و ان المسئولين فى النادى الخليجى عرضوا هذا المبلغ «كفتح كلام» فقط بينما المبلغ المرصود لاتمام الصفقة نهايته ٦٥٠ الف يورو .

ويتعامل المسئولون بنادى الظفرة بقوة وجدية مع الصفقة مقتنعين انهم سوف يتمموها نظرا لوصول معلومات شبه مؤكده لديهم ان الاهلى يعانى من مشاكل مالية وأن بيع جمعه سوف يدعم الخزينة بقوة.

وسوف تحسم لجنة الكرة بالاهلى الامر مع الجهاز الفنى فى ضوء المعطيات الحالية و البطولات التى يشارك فيها الاهلى، و الاقرب هو رفض حسام البدرى اتمام الصفقة نظرا لاعتماده الكامل على جمعة فى خط الدفاع.

وائل جمعة

مؤاخذة



بقلم:

فتحى سند

■ الاجواء الكروية تعانى من ازمات.. ومشاكل لا حصر لها.. وسحب الخلافات ستمطر فى القريب المزيد من المهاترات.. وربما تصل قضايا كثيرة الى المحاكم، بعد ان تقطعت العلاقات واختفت كل اشكال الحوارات بين افراد الاسرة التى اصابها التمزق بصورة مرعبة.

المجلس القومى للرياضة «وقع» مع اتحاد الكرة.. واتحاد الكرة «وقع» مع نفسه.. والزمالك «وقع» مع الاهلى.. ومعظم الاندية لا يطيق بعضها البعض بسبب «الاغتراف» والدنيا «ظاطت» وكثير من الامور «لاصت».. ولم يعد احد يعرف ماذا يحدث.. وكيف سينصلح الحال.

اخر ما كان يتوقعه احد.. ان يقع صقر فى زاهر.. او زاهر فى صقر، لانهما كانا شريكان فى كل ما تحقق من انجازات.. وفى كل القضايا التى شغلت الرأى العام وتحديدا ازمة مباراتى الجزائر.

اذا بحثت عن اسباب ما آلت اليه الاجواء من تدهور بشكل عام.. سيرد الكثيرون بجملة قصيرة.. ولهم الحق فيها وهى: «الاعلام الرياضى السلبى».

■■ لو ان هناك وضوحا.. ولو ان هناك صراحة.. ولو قلت المصالح الشخصية.. لاستقرت اوضاع كثيرة اصابها التصدع.. وربما الانهيار.

مأساة كبرى الا يكون الحوار والنقاش هو مصدر حل اى مشكلة.

■■ الاندية التى «تخبط» فى بعضها تخسر كثيرا لانها لا تبحث عن مصالحها العامة.. ومصالح اعضائها.. وانما للاسف نفكر فقط فى ملء جيوب اللاعبين حتى لو كانوا «نص لبه».

فى الماضى القريب.. لم تكن الجماهير بهذه العصبية.. ولا ادارات معظم الاندية بهذه السطحية ولا الاعلام الرياضى بتلك السلبية.. ولا السلوك بهذه السمات «الفهلوية».

الامر خطير.. وينبغى تقييم الوضع علميا حتى يمكن التعامل معه بما يضمن سلامة اجيال قادمة من البشر.. ومن الرياضيين.

■■ يجب تقييم لائحة الاندية والاتحادات بعد ان انتهى الموسم لان التجربة افرزت جوانب سلبية يمكن تصحيحها.. وليس من العيب على الاطلاق ان يجرى تعديل اى بند.. او بنود ثبت انها لا تفيد.

■■ لم يعد ينفع ان يتفرج الجميع على «فضايح» نظام «الانحراف».. او الاحتراف.. وان سوق اللاعبين الوهمى الذى لا يتناسب مع الواقع، اصاب جميع الاسواق الاخرى بما يقع على المواطن العادى بالضرر.

المصيبة ان كل ادارات الاندية.. كبيرها وصغيرها يشكو ويتألم.. «ويمد يده».. ومع ذلك تستمر نفس الممارسات.. لمصلحة مين ولا مؤاخذة!

فتحى مبروك و صلاح سليمان بعد شبانه

يبذل المسئولون فى الاهلى جهودا كبيرة للفوز بصفقة ضم فتحى مبروك لاعب بترول اسيوط الهابط للممتاز (ب) حيث ابدى الجهاز الفنى قناعة بامكانيات اللاعب التى من الممكن ان تتطور من خلال التواجد فى الفريق ، خاصة ان اللاعب يمتلك مهارات الجناح الايمن بشكل كبير ، ويتميز بالانطلاقات القوية .. و تعد الاعاقة الوحيدة فى طريقه هى تألق شريف عبد الفضيل فى هذا المركز، و لكنه قد ينضم على حساب احمد على البعيد تماما عن مستوى الاهلى و حجم طموحاته.

كما تقدم وكيل اللاعبين المقرب من الاهلى بعرض اسم صلاح سليمان لاعب خط وسط مدافع غزل المحلة لينضم للاهلى ، و كذلك احمد مجدى المدافع الايمن لاعب الشباب السابق بالمحلة فى كأس العالم بالقاهرة بعد ان تمت صفقة اللاعب عبدالحميد شبانه مهاجم المحلة مقابل مليونين و مائة الف جنيه لمدة خمس سنوات ، و نصف مليون جنيه للاعب فى الموسم تزيد مائة الف جنيه كل موسم.

عبدالحميد شبانة

مهلة أخيرة ليجدد

المونديال يتسبب فى تأخر احتراف متعب

١٥ يونيه الجارى.. هو اخر موعد اتفق علية المسئولون فى الاهلى مع عماد متعب مهاجم الفريق للتوقيع على العقد الجديد، لان الادارة فى الاهلى مضطرة لان تحسم امورها وترسل اسماء قائمة الفريق الذى سيسافر لمعسكر الاعداد الخارجي فى المانيا استعدادا للموسم الجديد.

لا يزال عماد متعب يعانى من مشاكل فى حسم أمره فى التجديد للاهلى أو فى خوض تجربة احتراف خارجية خاصة بعد ان كشف تقرير لوكالة «برس» أكدت فية ان هناك عروضا جيدة لمتعب عن طريق شركة تسويق اجنبية ، ولكنه يعانى عراقيل شديدة بسبب محاولات وكيل اعماله منع اى عرض من الوصول اليه ليست عن طريقة بسبب ما يهدد نسبته فى حصة التعاقد التى يحق له الحصول عليها.. وقد قام فعلا الوكيل بنفى وجود اى عروض حتى الان.

ومن جانب اخر فان المقربين من متعب يؤكدون أن الوكيل اشار الى ان الاندية العالمية و تحديدا فى اوروبا تنتظر لاتمام تعاقداتها انطلاق كأس العالم ٢٠١٠ فى جنوب افريقيا حتى ترى ما قد تظهره المنافسات من لاعبين، وبالتالى فأن الامور مؤجلة حتى اللحظة.

كما ان الفشل الذى حققه الرباعى الدولى المصرى فى انجلترا بداية من احمد حسام ميدو، ثم حسام غالى، وعمرو زكى، ومحمد شوقى جعل الامور بالنسبة للاعب المصرى و تحديدا متعب حاليا صعبة للغاية ان يلعب فى انجلترا و هى حلمه، ولكن إن وجد عرضا المانيا او اسبانيا كما قالت وكالة برس فلا مانع.

الموقف فى الاهلى لم يحسم حيث عرض متعب ان يجدد لمدة عام فقط مقابل ستة ملايين جنيه، وقد يوافق على خمسه ، خاصة بعد ان تلقى عرضا بقيمة مليون و ٣٠٠ الف يورو مقابل التوقيع للشباب السعودى ، بينما طلب متعب ٢ مليون يورو.

عماد متعب

عرض اعارة فلافيو على الأهلى بثلاثة ملايين جنيه

تدرس لجنة الكرة بالاهلى برئاسة حسن حمدى و عضوية طارق سليم ومحمود الخطيب عرضا من نادى الشباب السعودى باستعارة الاهلى للانجولى فلافيو مهاجم الاهلى السابق و الشباب السعودى لمدة عام مقابل ٣ ملايين جنيه .. رغم أنه مصاب بقطع فى الرباط الصليبى وسيعود للملاعب فى شهر نوفمبر القادم ، بعد ان يكون قد انهى فترة العلاج و التأهيل ، وهو ما يعنى عدم استفادة الاهلى من خدماته فى البطولة الافريقية التى ستكون قد انتهت مع اكتمال شفاء فلافيو.

و يعارض الصفقة احد اعضاء اللجنة حيث يرى ان فلافيو سيحتاج لفترة لن تقل عن الشهرين حتى يعود كما كان هذا الى جانب ان الخزينه لا تتحمل هذا المبلغ خاصة انه لن تعود من ورائه استفادة على المستوى القارى .. الى جانب ان هذا سيحتم استبعاد واحد من الثلاثة الاجانب سواء الانجولى جيلبرتو وهذا مستبعد لو جاء فلافيو، والليبيرى فرانسيس ، والجزائرى امير سعيود.

فلافيو

إعارة العجيزى لوادى دجلة

اتم الاهلى شبه اتفاق مع المسئولين بنادى وادى دجلة الصاعد حديثا للدورى الممتاز بشأن اعارة مهاجم الفريق الاحمر هانى العجيزى لمدة عام، بعد ان تقدم وادى دجلة بعرض رسمى للاهلى منذ صعوده للممتاز لاول مرة فى تاريخه القصير .الاعارة قد تكون فى اطار صفقة تبادلية بين الاهلى ووادى دجلة بحيث يضم الاهلى احد لاعبى ليرس البلجيكى الذى يمتلكه ماجد سامى مالك نادى وادى دجلة فى نفس الوقت.



هانى العجيزى

شركة رحاب أكتوبر من الشركات الرائدة فى سوق الاستثمار العقارى المصرى





تعتبر امتداداً لمجموعة من الشركات ونتائج خبرة أكثر من عشرين عاماً فى مجال الاستثمار العقارى والمتمثلة فى فريق عمل متكامل على أعلى مستوى من الخبرة والكفاءة وحيث تقوم الشركة بالبناء الذاتى عن طريق مقاولى المصنعيات وتسوق الشركة مشروعاتها بنفسها من خلال فريق تسويق ومبيعات ذات كفاءة عالية. سعياً من الشركة وراء الانتشار والتواصل الدائم لمعرفة العملاء خارج مدينة السادس من أكتوبر بالشركة ومشروعاتها اشتركت الشركة بمعرض **Next Move** وهو من أهم المعارض العقارية بمصر وكان لها تواجد قوى بمشروعاتها داخل مدينة السادس من أكتوبر واقبال كبير من العملاء على الشركة نظراً لمناسبة اسعارها لشريحة كبيرة من زوار المعرض كما ان الشركة مشتركة ايضاً فى أهم المعارض العقارية التى سيتم انعقادها بمصر خلال ٢٠١٠ . كما أن الشركة مشتركة أيضاً بمعرض عمار يامصر بدولة الكويت للخروج باسم شركة رحاب اكتوبر للاستثمار العقارى من مصر الى الدول العربية ثم الى العالمية. وشعار الشركة هو (الجمال - الجودة - السعر) من خلال تقديم منتج عقارى بتصميمات معمارية متميز وجذابة مع المحافظة على الجودة الانشائية والمعمارية وبأسعار تناسب العملاء وتتوافق مع رغباتهم وامكانياتهم من خلال تقديم أكثر من نظام للسداد (سنتين - أربعة سنوات - ست سنوات) وعدم فرض نظام معين على العميل بل عرض أكثر من نظام يتناسب مع ظروف وامكانيات كل عميل بدون فوائد. كما أن لدى الشركة وحدات سكنية بمنتجع فاملى لاند تسليم فورى بنظام التمويل العقارى مع شركة الأولى بتقسيط حتى ٢٠ سنة. ولدى الشركة وحدات ادارية متميزة للأطباء والمهندسين وأصحاب المهن الحرة بالملحق التجارى بمنتجع فاملى لاند بتصميمه المتميز أن يكون مفتوحاً على محور نادي الصيد بأكتوبر مباشرة ليخدم قاطنى منتجع فاملى لاند والمقيمين خارج المنتجع حيث يحتوى المركز على دور تجارى ودورين إدارى مع عدد مصاعد كافية للمبنى وتسليمه فى ٢٠١٠/١٢

وسط سعادة الأهلى بالعقوبات
سيون يخطط للهروب من دفع الغرامة

لم تتواصل فرحة عشاق الفانلة الحمراء كثيرا بقرار المحكمة الرياضية الدولية. بتغريم الحضرى و نادى سيون السويسرى مبلغ ٧٩٧ الف دولار ، و ايقافه اربعة شهور مع اى ناد يلعب له بداية من الموسم القادم ، و منع سيون من قيد اى لاعبى سواء بالشراء او الاعارة لفترتى قيد متتاليتين وبعد ان اعتبر المسئولون بالاهلى ان فى هذا انتصارا رائعا خاصة وان القرار تأجل لمدة عامين منذ هروب الحضرى من الاهلى، ورحل ليلعب للنادى السويسرى.

وذلك لان الانباء التى وصلت من نادى سيون السويسرى بان قرار المحكمة الرياضية مردود عليه وسوف يتم استئنافه امام المحاكم المدنية بسويسرا لايقافه، و بالتالى فان الامور كلها لن تخرج عن كونها مثل قرار الفيفا السابق والذى لم ينفذ و لعب الحضرى للنادى السويسرى، بل وانتقل للاسماعيلى مقابل ٧٠٠ الف دولار.

و برغم تأكيد مصدر بالاهلى رفض ذكر اسمه ان قرار المحكمة جاء قرارا منصفا للاهلى، برغم ان البعض قال ان الاهلى لن يحصل على حقوق فى هذه القضية، و أكثر ما دعم هذا الرأى هو مرور عامين على هروب الحضرى دون نتائج ملموسة بل تجمد قرار الفيفا السابق والذى لم يختلف عن قرار المحكمة الرياضية سوى ان العقوبة كانت ٩٩٠ الف يورو واصبحت ٧٩٧ الف دولار.

و أكد المصدر ان فارق العقوبة المالية و الذى يصل الى مليونين و ٧٠٠ الف و ٩٨ الف وخمسمائة جنية تقريبا التى خفضها قرار المحكمة لا يعد شطارة من سيون و الحضرى ، فهما ليس لهما خلفية ، وانما الغرامة المالية الاولى و الثانية متروكتين لتقدير الفيفا من جانبها و كذلك للمحكمة هى الاخرى ، وليس لاحد دخل فيهما .. و اشار المصدر الى ان القرار شمل تغريم سيون و الحضرى ٥٪ غرامة تأخير اذا ما تأخر الدفع ليوم بعد شهر من صدور القرار .

من جانبه اكد محمد عبيد الخبير بلوائح الفيفا ، و الاندية الاوروبية ان الامور قد لا تكون فى صالح الاهلى ولا يحصل على اى مبلغ من التعويض اذا ما لجأ سيون الى اسقاط الديون التى تسمح له بها لوائح الاتحاد الاوروبى، و هو ما يلغى اى ديون عليه، و بالتالى تلغى الديون المستحقة عليه للاهلى والتى اقرتها العقوبة وهذا دعانى لان انصح صديقى نصر ابو الحسن رئيس الاسماعيلى بعدم ارسال ١٠٠ الف دولار لسيون التى اتفق مع كريستيان قسطنطين على دفعها فى حال توقيع العقوبة ، كمشاركة من الاسماعيلى فى دفع الغرامة، لانه وقتها لن يدفع سيون للاهلى،.. ناهيك على انه باع الحضرى للاسماعيلى بـ ٧٠٠ الف دولار و هو ضمه ببلاش من الاهلى، و لعب له موسما بدون ان يدفع لاى ناد اى مقابل ، اى بان سيون يكون هو الفائز بكل معانى الكلمة فى القصة من أولها لاخرها.


■ نصر أبو الحسن

و ذهب عبيد لمسألة اخطر من هذا ان بقية حكم المحكمة الرياضية بايقاف الحضرى تقريبا لن يتم حيث سيتم اعارة الحضرى لاحد الاندية الامريكية فترة الـ٤ شهور الايقاف حيث ان قرارات الفيفا لا تنفذ على عدد من الدول المحدودة منها امريكا .. وبالتالى فأن الاسماعيلى سيعير الحضرى و سيحصل على مقابل لذلك.

عبد الوهاب يسابق الزمن لحسم صفقة سليمان

يبدو ان جهود الحاج محمد عبد الوهاب عضو مجلس ادارة الاهلى السابق تقترب من النجاح فى الحصول على موافقة المسئولون بنادى بتروجت فى ضم اللاعب وليد سليمان صانع الالعاب، و هو احد اللاعبين الذين يريد الجهاز الفنى للاهلى بقيادة حسام البدرى المدير الفنى ضمهما لاحتياج الفريق له. الامر لم يتوقف عند مسئول المنصورة وبتروجت حيث اجتمع الحاج عبد الوهاب فى مكتبه بسمير السيد وكيل اللاعب وليد سليمان ونقل له الوكيل رغبة اللاعب بعدم اللعب لغير الأهلى والتمسك الشديد بالفانلة الحمراء وهو الامر الذى يسهل كثيراً المفاوضات.واكد سمير السيد للحاج عبدالوهاب ان وليد سليمان حصل على وعد من احد كبارالمسئولين فى قطاع البترول بمساعدة على تحقيق حلمه بارتداء الفانلة الحمراء، وبالفعل ابدى مسئولى بتروجت موافقة مبدئيه على بيع اللاعب للأهلى..وعلمت «اخبار اليوم» ان المفاوضات تدور حول المقابل المالى حيث طلب بتروجت ٣ لاعبين من الاهلى بالاضافة الى مقابل مادى يصل الى حوالى خمسة ملايين جنية .. والمشكلة ان اللاعبين بينما الثلاثة المطلوبين من طرف بتروجيت لا يرغب الاهلى فى الاستغناء عن اى منهم ويراهما الجهاز الفنى من من عناصر الفريق المهمة فى الموسم المقبل وهم مصطفى شبيطة وعبدالله فاروق و محمد سمير والليبيرى فرانسيس .

جوزيه متمسك بضم بركات !

تمسك البرتغالى مانويل جوزيه المدير الفنى السابق للاهلى والحالى لاتحاد جدة السعودى بطلب عددا من اللاعبين الجدد لتدعيم صفوف الفريق بهم ، وكتب اسم محمد بركات لاعب الاهلى المصرى فى صدر هذه الاسماء مؤكدا بأنه سوف يفيد الفريق بشكل رائع..جاء ذلك خلال الاجتماع الذى عقده جوزيه مع مسئولى نادى اتحاد جده السعودى عقب المؤتمر الصحفى الذى اعلن فيه التعاقد معه حيث شهد الاجتماع السيد خالد المرزوقى رئيس نادى اتحاد جده ومنصور البلوى، ومدنى رحيل وعدنان جمجوم.

قائمة الاسماء التى طلبها جوزية و تصدرها اسم بركات الذى كان يصفه جوزيه بانه «روح الاهلى» شملت ايضا اللاعب البرتغالى ماكادو مهاجم تلوز الفرنسى ، و لاعب مدافع لم يحدد اسمه.

كان مانويل جوزيه قد اشاد خلال المؤتمر الصحفى بعلاقاته بالاهلى وجماهيره الذين توجوه ملكا على قلوبهم مؤكدا بانه يعتز بالعلاقة التى تربطه بجماهير الاهلى وصداقاته بالعديد من المصريين خاصة انه حقق فى مصر بطولات وانجازات رائعة وصلت الى ١٩ لقبا وبطولة محلية وقارية وعالمية.


■ بركات مع جوزيه

ونفى جوزيه ما رددته بعضا الانباء ان جوزيه سوف يخلى الاهلى أو يخربه ، لانه النادى الذى يعشقه و يشجعه.

الوان رياضية

بقلم: خالد جبر

●● وعدتكم فى الاسبوع الماضى ان اتحدث اليوم عن التصرف الساذج غير المسئول وغير المبرر من رابطة جماهير النادى الاهلى فى لقاء فريقهم امام الزمالك فى دور الـ ١٦ لكأس مصر. انا هنا لا اتحدث عن تعبير الجماهير عن فرحتها بالفوز لان هذا حقها.. وكان فريقها يستحق الفوز والجماهير تستحق الفرحة.. هكذا الكرة.. وهكذا يجب ان نكون موضوعيين.

ولكن جماهير الاهلى افتتحت اللقاء بلوحة بحجم كل مدرجات الجماهير.. يعني ليست قلة كما قالوا- تصور الاهلى على نادى الوطنية ووضعت هلالا.. والزمالك او المختلط على انه نادى الانجليز ووضعت صليبا فى جانب الزمالك.

طبعا هذا الموقف يمكن ان نصفه بالغباء الشديد.. ونصفه بأنه مخالف للواقع ايضا. فالغباء يتمثل فى اللعب بالدين فى موقف لا يحتمل.. واقل شيء يمكن ان نتعامل به مع الغباء هو ان نتركه فى حالة.. فالاغبياء لا يمكن مناقشتهم او اقناعهم، اما مخالفة الواقع فهو صورة جديدة لتزييف التاريخ.. لان اول رئيس للاهلى كان انجليزيا.. واول رئيس للزمالك كان بلجيكيا.. ولك ان تتصور ما هو نادى الانجليز.

وعموما فان فكرة الاندية فى بدايات القرن العشرين هى فكرة اجنبية بطبيعة الحال.. والاجانب فى مصر باستثناء الانجليز لم يكونوا محتلين.. وانما هم ينتمون الى هذا البلد لان معظمهم ولدوا فيه.. او كانوا يعملون فى شركات كبرى مثل شركات الترام والسكة الحديد والكهرباء وغيرها وهذه الشركات بدأت بكوادر اجنبية قبل تمصيرها.

اذن.. الاجانب فى مصر لم يكونوا اعداء للمصريين.. لكن الغريب ان الذين كان رئيس ناديهم انجليزيا يتهمون الاخرين بالانجليزية ويصفون انفسهم بالوطنية. وهناك ايضا معلومات يؤكدها التاريخ حول علاقة مؤسس النادى الاهلى بالجماعات الماسونية العالمية.. لا نحب ان نذكرها هنا.. لان هذا تاريخ وانقضى منذ سنوات.. ونحن نعيش فى مناخ مختلف وظروف كاملة الاختلاف.

ومن هنا لا يصح ان يدعى فريق الوطنية.. ويصف آخر بالخيانة.. خاصة اذا كان هذا الامر غير حقيقى.. وخاصة اذا تطور الامر الى الدين. هذا هو الغباء بعينه.. وهذا هو التضليل الذى يقوم به مسئولو الاهلى وصحفيوه وكتابه وقناته فى كل وقت.

وفى النهاية فان سكوت اتحاد الكرة عن هذا.. لا يختلف كثيرا عن سكوت الامم المتحدة عن جرائم مماثلة نعيشها فى تلك الايام.

الإسماعيلى يفتح ملفات النجوم

كتب ياسر الشريف:

تستعد ادارة الاسماعيلى الى انهاء ملفات البحث عن لاعبين جدد من اصحاب الخبرة بالاضافة الى البحث عن الاتفاق مع نجوم الفريق للاستمرار وصرف النظر عن رغبات الرحيل للحاجة لهم.

وصرح حماد موسى نائب رئيس النادى والمشرف على كرة القدم بان هذه الملفات تم الاتفاق على فتحها بعد نهاية مسابقة كأس مصر.

وقال انه اتخذ عهدا الا يفتح ملفا الا ويحمل معه مفاتيح انهائه بما يحقق مصلحة الفريق لانه لن يفتح ملفا ويتركه لينتقل الى غيره.

واضاف المشرف على الفريق انه تم الانتهاء من صرف مستحقات اللاعبين المالية سواء عقودهم حيث لم يتبق الا السنة الاخيرة التى يحق صرفها بنهاية الشهر الحالى وسوف يتم صرفها فى موعدها.

واوضح حماد موسى انه حان الوقت لفتح ملف عصام الحضرى وهناك رغبة لاستمراره مع الفريق لحاجتنا لخبرته وسوف نمنحه مستحقاته بما يضمن له الاستمرار وهو مرتاح معنا.

واضاف سوف نسانده فى مشكلته الحالية بعد قرار ايقافه والمفروض ان تكون المساندة جماعية نظرا لخبرة الحارس التى يحتاجها المنتخب قبل الاسماعيلى.

واضاف سنجلس مع حسنى عبدربه ونتعرف على افكاره تجاه البقاء ونحن مقبلون على اللعب فى البطولة الافريقية القوية.



■ حسرة لاعبى الاسماعيلى بعد الخسارة امام الحدود

غضب فى بورسعيد من توقيع وجيه للزمالك

كتب أسامة التفاهنى:

صدمة كبيرة اصيبت بها جماهير بورسعيد بعد المفاجأة التى فجرها وجيه عبدالعظيم بتوقيعه للزمالك.. وانكاره لجميل المصرى والذى اعاده للملاعب بعد اصابته البالغة بقطع فى الرباط الصليبى. وكان وجيه عبدالعظيم قد اجرى بمعرفة كامل ابوعلى جراحة الرباط الصليبى ثم واصل ابوعلى رعاية للاعب بتسفيره لالمانيا لاجراء العلاج الطبيعى والتأهيل ولمدة شهر ونصف الشهر فى تكلفة تجاوزت نصف المليون جنيه. الاكثر من ذلك ان ابوعلى وعد اللاعب بتجديد عقده الذى انتهى بنهاية الموسم الحالى بعد بكاء بمكتبه بالقاهرة بعد اصابته البالغة التى لحقت به قبل شهرين خوفا من انتهاء مشواره بالملاعب.

اكد المهندس عصام الزهيرى عضو مجلس المصرى ان ما فعله وجيه مع المصرى لا علاقة له بالاصول والذوق العام بعيدا عن الصلة التعاقدية مع المصرى او غيره فليس من المعقول ان يجرى له المصرى الجراحة الدقيقة ثم يساعده فى العلاج والتأهيل ثم يكون جزاؤه التوقيع سرا للزمالك ولم ينتظر عودة ابوعلى الموجود فى فرنسا.

واضاف الزهيرى ان المصرى يدرس حاليا اعداد مذكرة لتقديمها للجنة شئون اللاعبين لضمان حقوق النادى لدى اللاعب والمتمثلة فى استرداد النفقات التى دفعها كامل ابوعلى فى علاج وتأهيل اللاعب كما سيتم مناقشة المشكلة فى اجتماع المجلس القادم ووضع آليات لضمان عدم تكرارها مع لاعبين اخرين لاسيما ان هناك عرضا رسميا تلقاه النادى بالفعل لشراء زميله عاشور الادهم لاعب الوسط والذى اثير موضوع انتقاله للزمالك فى المواسم الثلاثة الاخيرة اكثر من مرة وباتت الموافقة على ذلك صعبة للغاية. ومن ناحية اخرى تقرر تأجيل الاجتماع الذى كان مقررا الخميس الماضى لاسباب مختلفة منها استمرار غياب كامل ابوعلى فى رحلة علاجية خارج مصر والاهم هو عدم الوصول الى قرار نهائى بشأن المدير الفنى الجديد خاصة ان هذا الملف يحمل عدة اسماء منها التونسيان مراد المحجوبى وفوزى البنزرتى والالمانى سشيفز وافرين كما مازال المصرى ينتظر نهاية موقف طارق العشرى المدير الفنى لحرس الحدود.

■ كامل ابو على

العشرى: لن نتنازل عن كأس مصر

كتب مدحت رشدى:

يواصل حرس الحدود معسكره الجاد الذى دخله مساء امس بالقاهرة استعدادا لمواجهة الاهلى بعد غد الاثنين فى المباراة النهائية فى كأس مصر. ويخوض الحرس فى السابعة من مساء اليوم تدريبه الاساسى الذى سيضع خلاله طارق العشرى المدير الفنى خطة المباراة بعد انضمام اللاعبين الذين خاضوا مباراة الاسماعيلى وحصلوا امس على راحة. يعود لصفوف الحدود احمد حسن مكى بعد انتهاء ايقافه كما يعود احمد حليم فيما يغيب احمد سعيد اوكا للاصابة التى لحقت به امام الاسماعيلى الى جانب غياب احمد سلامة لعدم اكتمال شفائه من العضلة الضامة. واكد طارق العشرى ان الفرصة اصبحت موجودة بشدة امام اللاعبين للحفاظ على لقب كأس مصر والحصول على الكأس الثالث فى تاريخ الحرس بعد كأس مصر والسوبر. واضاف انه لن يتنازل عن تحقيق الحلم الكبير. أكد ابوطالب العيسوى المدرب العام لحرس الحدود ان فريقه حقق فوزا صعبا وغاليا على الاسماعيلى بعد مباراة كبيرة وان زيارة المشير محمد حسين طنطاوى وزير الدفاع فى غرفة خلع الملابس قبل المباراة كانت احد الاسباب الرئيسية لتحقيق الفوز.



■ طارق العشرى

زعيم الثغر يحدد قائمة المستبعدين

الإسكندرية - محمود غانم:

يعقد الاتحاد اجتماعا مهما لمجلس ادارته مساء اليوم فى حضور المدير الفنى كابرال لتحديد القائمة النهائية للفريق استعدادا للموسم المقبل بعدها يطير البرازيلى للسويد فى اجازة لمدة عشرة ايام. وكان كابرال قد طالب بالتجديد للمهاجم عبدالحميد حسن بعد المستوى المميز خلال مباراياتى الكأس الاخيرة رغم ان اللاعب يريد الاعتزال. قال شريف الحلو عضو مجلس الادارة انه حتى الان لم يتم الاعلان عن قائمة المستبعدين لانه لم يتم التعاقد مع اى لاعب سوى الكاميرونى اتومونج المهاجم وتم صرف النظر عن ضم لاعبى النادى الاوليمبى اسامة ابوطالب ومصطفى ابراهيم. وسوف يعرض البرازيلى تقريره الفنى اليوم وتصوراته للموسم المقبل وعلمت اخبار اليوم ان التقرير يتضمن التجديد الرسمى للجهاز المعاون والبحث عن مدرب حراس المرمى بدلا من مجدى بهلول الذى سيتولى قيادة تدريب النصر السعودى فى حالة اتمام انتقاله الرسمى.

وتضمن التقرير ايضا عدم الجدوى لاقامة معسكر خارجى فى ظل الاماكن المتطورة فى مصر مثل الاكاديمية البحرية وقرية افريكانو وهناك ايضا اتمام التعاقد مع سبعة لاعبين مع سرعة انهاء التفاوض حتى يتم الاعلان بشكل رسمى عن المستبعدين من القائمة. وفى مفاجأة المح شادى محمد مدافع الاتحاد الى احتمال عودته للنادى الاهلى مجددا وصرح اللاعب ان العلاقة بينه وبين مسئولى الاتحاد وصلت لطريق مسدود بعدما تدخلوا فى تصرفاته الشخصية وآخرها حضور مؤتمر سموحة عندما تعاقد مع الكابتن محسن صالح.

واضاف شادى بشكل اساسى لن استمر مع الاتحاد فى ظل هذه الحالة التى تسيىء لتاريخى الكبير.

الصفقات الجديدة تحدد ملامح المستبعدين

«فلوس» دورجبا أزمة فى الشرطة

كتب منتصر الرفاعى:

استقر الجهاز الفنى للشرطة بقيادة طلعت يوسف على الدخول فى معسكر مغلق باحدى القرى السياحية بالاسكندرية استعدادا للموسم الجديد فى الـ ١٩ من يونيو الجارى.

وعلمت اخبار اليوم ان طلعت يوسف حدد ملامح قائمة اللاعبين المستبعدين عن الفريق فى الموسم القادم ولكن تم ارجاء الاعلان عن هويتهم لحين اتمام الصفقات الجديدة والتى تواجه صعوبات بسبب ارتباط اللاعبين بعقود مع انديتهم.

ويأتى الرباعى رامى سعيد ومحمود صبحى واحمد معوض ورشاد فاروق على رأس قوائم اللاعبين المستبعدين بعدما غابوا عن الفريق فى الموسم المنتهى تماما لظروف الاصابات او عدم اكتمال اللياقة.

كما علمت «اخبار اليوم» ان مجلس ادارة اتحاد الشرطة برئاسة اللواء محمود شرف ربط الاستغناء عن هؤلاء اللاعبين بطريقة واحدة فقط وهى البيع بمقابل مادى مناسب.. وان نفس الامر ينطبق على احمد حسن «دروجبا» العائد من اعارة لغزل المحلة بسبب ارتفاع المقابل المادى الذى يتقاضاه.

ووفقا لمصدر قريب من الاحداث فى الشرطة فان «فلوس» احمد حسن «دروجبا» الذى استعاد كثيرا من مستواه فى فترة الـ ٦ شهور التى قضاها بغزل المحلة تمثل ازمة فى النادى بسبب ارتفاع عقده ماديا مقابل ما يتقاضاه بقية اللاعبين.



■ احمد حسن «دروجبا»

كارفور يستعد للصيف

منتجات متنوعة وجودة عالية وعروض متميزة لتوفير احتياجات المصايف والشاليهات

صرح د. هيرفيه ماجيديه رئيس كارفور مصر، أنه تم الاستعداد لتقديم عروض كارفور المميزة لصيف ٢٠١٠ يأتى ذلك من تركيز سلسلة كارفور هايبر ماركت على تقديم جميع المنتجات المتميزة والأسعار المعتدلة، والخدمات المتنوعة لعملائها. كرائدة لتجارة التجزئة والجملة فى مصر. حيث نوفر تنوعاً فريداً للسلع سواء المحلية أو المستوردة ذات الجودة العالية.. حيث تتبنى سلسلة كارفور مصر خطط طموحة للحفاظ على المكانة الرائدة فى عالم التسوق. وبمناسبة الصيف وفى إطار الاهتمام بجميع العملاء على اختلاف مستواهم المادى تم توفير عروض متميزة لتوفير احتياجات الأسرة المصرية للمصايف والشاليهات هذا بالاضافة الى العروض المتنوعة التى نقدمها على مدار العام وهو ما يجعل كارفور مصر علامة مميزة فى عالم التسوق من حيث التنوع والخدمات المتميزة والأسعار المعتدلة. وأضاف أن كارفور يخدم عملائه فى اماكن متفرقة فى جمهورية مصر العربية ليصبح الأقرب دائماً حيث سيتم افتتاح كارفور كنج ماريوت الاسكندرية وكارفور «صنى سيتى» بجوار مطار القاهرة، ومحافظة ٦ أكتوبر. وذلك لنصبح الأقرب دائماً من عملائنا ولنتواجد بجوار المستهلك فى جميع الأماكن. ويختتم د. هيرفيه ماجيديه رئيس كارفور مصر أننا دائماً نسعى لنتفوق على الغير ونصل الى المستهلك فى كل مكان وفى أسرع وقت مع الاهتمام بتميز الجودة العالمية لمنتجاتنا والتنوع. وخدمات كارفور المميزة.

د. هيرفيه ماجيديه
رئيس كارفور مصر

البسيونى أحدث الصفقات الدفاعية للمقاولون

كتب صلاح شرف:

انهى المقاولون العرب صفقة انتقال المدافع على البسيونى القادم من غزل المحلة الهابط للممتاز «ب» بعدما تمسك بضمه المدير الفنى محمد عامر لتعويض رحيل الثنائى احمد زهران وتامر ابوجبل وكان مجلس الادارة قرر تجديد الثقة فى الجهاز الفنى بعدما بذلوا جهدا ملحوظا فى تكوين فريق قوى له شخصية داخل الملعب ولولا غياب التوفيق لاحتل المقاولون مركز ا افضل فى جدول ترتيب الدورى كما تولى رئيس المجلس ابراهيم محلب مسئولية لجنة الكرة مع تعيينها دكتور عمرو ابوالمجد مديرا لقطاع الناشئين ومتحدثا رسميا للفريق.

ويجرى المقاولون مفاوضات للتعاقد مع مهاجمين افارقة على اعلى مستوى كما يستعد الفريق للكشف عن تعاقده مع نجم دولى سيكون مفاجأة خاصة ان هناك الكثير من الاندية التى تسعى للحصول على خدماته فى الموسم المقبل وقال ابوالمجد ان عامر سيقدم خلال ايام تصوره لكيفية الاعداد للموسم الجديد وهوية اللاعبين المتمسك بهم والمستغنى عنهم مؤكدا على عدم السماح لاى لاعب بالرحيل قبل توفر البديل المناسب فنيا وبدنيا.

فيما علق عامر على قرار تجديد الثقة قائلا انه يسعى لاجراء بعض التعديلات فى الجهاز الفنى والإدارى فى اطار محدود مؤكدا انه اقترب من وضع الخطوط الاساسية لبرنامج الاعداد سواء على مستوى اللاعبين والمعسكرات على ان يعرضها على لجنة الكرة فى الاجتماع المقبل.

صدام وشيك بين الإنتاج الحربى وطارق يحيى

كتب محمد قطب:

لا حديث بنادى الانتاج الحربى سوى عن الصدام الوشيك بين طارق يحيى المدير الفنى وادارة الانتاج بسبب التجديد ورغم ان المسئولين بالانتاج اكدوا من قبل مرارا بانه لا توجد مشاكل فى عملية التجديد للمدير الفنى الا ان التكهنات والمؤشرات تتجه الى صعوبة التجديد للمدير الفنى. واصبح رحيل يحيى مجرد مسألة وقت لعدة اسباب اولها ان المدير الفنى طلب التجديد للاعبى الفريق التى تنتهى عقودهم هذا الموسم وهم سامح العيدروس وفؤاد سلامة ومحمد ثابت صاروخ ومصطفى كمال وحيدر ابوبكر وهو ما لم يتم حتى الان بعد الاخبار القوية التى ترددت بتوقيع فؤاد سلامة الظهير الايسر وسامح العيدروس مهاجم الفريق الى المصرى البورسعيدى بالاضافة الى رحيل المهاجم الايفوارى ابوكونيه للزمالك ورحيل محمد ابوالعلا لانبى. ثانى الاسباب التى ستدفع طارق يحيى للرحيل هو البحث عن فرصة افضل ماديا فى اندية الدورى الممتاز خاصة ان يحيى قدم موسما رائعا مع الانتاج فى اول ظهور له فى دورى الاضواء والشهرة.

آخر كلام: أبوالسعود فى الحدود

المنصورة - محمد زكريا:

يستدل الستار خلال الساعات القادمة على قصة محمود ابوالسعود حارس مرمى المنصورة والمنتخب بشأن انتقاله من نادى المنصورة والانضمام لاحد انديه الدورى الممتاز الموسم القادم بعد محاولات مستمرة من اندية القمة الاهلى والزمالك ورحلات مكوكية من المسئولين والسماسرة فى القطبين الكبيرين. فقد تقدم حرس الحدود وعرض سعرا مناسبا جدا لم يفصح عنه ابراهيم مجاهد رئيس المنصورة واكتفى بتصريحه «لاخبار اليوم» بان مسئولى حرس الحدود وافقوا فى عرضهم على استكمال المنشآت الرياضية فى نادى المنصورة بجمصة من بناء مقصورة واضاءة ملعب كرة القدم وانشاء غرف لخلع الملابس وصالات العاب ومكاتب ادارية.

وعلمت اخبار اليوم بان لجنة الكرة بنادى المنصورة المكونة من المستشار سعيد مروان وحسن الميرى وطه عبدالنبى اعضاء المجلس وياسر الكنانى المدرب العام الجديد سوف يجتمعون خلال الساعات القادمة للموافقة على بيع ابوالسعود لحرس الحدود.

■ محمود ابو السعود

شعبان «بتروجت» ينضم لإنبى

كتب محمد جابر:

وافقت ادارة بتروجت على انتقال محمد شعبان لاعب الفريق الى انبى مع بداية الموسم المقبل وارسل بتروجت فاكسا الى الزمالك يعتذر فيه عن عدم الموافقة على طلب الفريق الابيض بضم السيد حمدى ومحمد شعبان. من ناحية اخرى نفى وليد سليمان نجم بتروجت ما يتردد حول اقتراب انضمامه الى صفوف الاهلى مشيرا الى ان الموضوع فى يد ادارة النادى خاصة انه مرتبط بعقد مع الفريق ولابد من سماح الادارة لرحيله مشيرا الى انه يتمنى بالفعل السماح له بالانتقال للاهلى.

كان وليد سليمان قد حصل على وعد من مختار المدير الفنى للفريق بالرحيل مع نهاية الموسم مما يعنى ان هذا الوعد لاغ برحيل مختار واصبح مصير وليد سليمان متعلقا فى يد المدير الفنى الجديد للفريق والذى مازال حتى الان لم يعلن رسميا عن اسمه من قبل مجلس الادارة والذى ينتظر انهاء فاروق جعفر كل اموره مع فريق الجيش والحصول على الموافقة النهائية من مسئولى نادى طلائع الجيش.

الجونة يرصد ٢٠ مليون جنيه لشراء لاعبين جدد

الجونة - جمال النجار:

يجرى الجونة مفاوضات مكثفة مع عدد كبير من لاعبى اندية الدورى الممتاز ومن بينهم احمد سالم لاعب المقاصة ولاعب الاسماعيلى السابق ومعتز حامد مدافع الاتصالات ولاعب انبى السابق وحارس الشرطة محمد خلفى وحارس البترول ياسر قدرى.

وقرر الجهاز الفنى بقيادة اسماعيل يوسف استبعاد ١١ لاعبا دفعة واحدة لم يستفد منهم النادى ولم تصل نسبة مشاركتهم الـ ٥٪.

ورصد مجلس الادارة ٢٠ مليون جنيه لشراء لاعبين جدد فى ظل طموحات المجلس باحتلال مركز متقدم الموسم القادم والمنافسة على المربع الذهبى.

كارت أحمر

بقلم: عثمان لطفى

● فى أعرق بطولة واقدمها فى مصر فاز نادى حرس الحدود على غريمه الاسماعيلى بعد مباراة عصيبة متوترة لعب فيها الفريقان وانتهت فى الشوطين الاولين بالتعادل.

فى الشوطين الاخيرين وفى الشوط الثالث بالذات وقبل نهاية المباراة كرة من ضربة ركنية وصلت الى منطقة الجزاء انقض عليها ميدو ولعبها خدعت حارس مرمى مصر ودخلت المرمى معلنة تخطى نادى حرس الحدود الى نهائى بطولة كأس مصر.

الغريب ان نادى الاسماعيلى وصل الى الدور قبل النهائى عن طريق الحضرى وخسر نادى الاسماعيلى ايضا على يد الحضرى.

● بدأت المباراة الثانية بين الاهلى والانتاج الحربى بضغط من الاهلى على فريق الانتاج دون خطورة وانما محاصرة فى نصف ملعب الانتاج.. وعلى عكس المباراة ومن هجمة مرتدة سريعة اودع لاعب الانتاج العيداروس هدف الانتاج الاول وسط ذهول لاعبى الاهلى.

رفع هدف الانتاج من روح فريق الانتاج وضغط على الاهلى، لكن سرعان ما استرد لاعبو الاهلى ثقتهم مع تشجيع الآلاف من مشجعى الاهلى ومن لعبة ذكية من الموهوب ابوتريكة انقض عليها الهداف فضل ووضعها داخل مرمى مصطفى كمال محرزا هدف التعادل.

هدف التعادل اعاد الثقة للاعبى الاهلى الذين شددوا الضغط على لاعبى الانتاج مستغلين تأثير هدف التعادل، ومن ضربة ركنية انقض عليها فضل ايضا واودعها برأسه داخل مرمى الانتاج محرزا هدف التقدم قبل نهاية الشوط الاول بعشر دقائق.

نزل لاعبو الفريقين فى الشوط الثانى كل يتأهب للاخر.. الانتاج يريد التعادل أولا، والاهلى يريد تعزيز الهدف بآخر والاطمئنان على نتيجة المباراة.

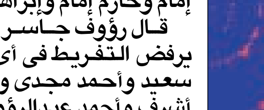
اعتمد لاعبو الانتاج على المرتد السريع من وراء ظهيرى الاهلى المتقدمين الى الامام لمساعدة زملائهم فكانت خطورة المرتدة كبيرة جدا وخطيرة على مرمى شريف اكرامى.

حذر حسام البدرى دفاعه بين الشوطين من اندفاع لاعبيه لان هجوم ووسط الانتاج سيستغلون هذا فى رفع الكرات وراء خط ظهر الاهلى وهم اسرع وسيشكلون خطرا على شريف اكرامى.

● شهدت الدقائق الأخيرة من المباراة بجانب الوقت البدل الضائع عدة فرص مهدرة من لاعبى الاهلى حتى انتهت المباراة بصفارة الحكم حمدى شعبان.

● لعل وعسى المباراة النهائية بين الاهلى وحرس الحدود نرى فيها كرة حديثة جميلة والفريق الذى سيؤدى المباراة باعصاب هادئة وتركيز سيفوز.. صحيح ان كأس مصر غاب عن الاهلى فترة ولكن الاهلاوية طمعانين فى الجمع هذا الموسم بين البطولتين الدورى والكأس بإذن الله.



■ حسام حسن

١٣ لاعبا على مائدة مفاوضات الزمالك

«القبيلة البيضاء» تنتظر صفقات «العميد والمجلس الأبيض»!

■ رؤوف جاسر

تغطية:

أسامة أبو زيد

المقاولون.. المصرى.. الجونة.. سموحة.. بتروجت.. هذه الأندية تتطلع لخطف بعض لاعبى الزمالك أصحاب الحظ غير السعيد والذين سينالون استمارة ٦ أو مسموح لهم بالانتقال إلى مكان آخر.

هناك من يريد شراء لاعب أو اثنين من أجل مصلحته.. ولكن الزمالك يرى ان المبادلة هى الأفضل حتى لو وصل الأمر إلى «دفع الفارق».. لكن هناك أندية تربط مبدأ المبادلة أو ترك لاعبيها وهو ما يجعل الزمالك فى «ورطة» خاصة ان احوال النادى المالية لا تسر عدوا أو حبيبا.

كان الله فى عون المهندس رؤوف جاسر نائب رئيس النادى والذى يتولى رئاسة النادى بالإنابة الآن لسفر ممدوح عباس رئيس النادى إلى اسبانيا وسيطير خلال الاسبوع المقبل إلى انجلترا لإجراء عملية جراحية.. فجأة أصبح جاسر المسئول عن ملف الكرة وتدبير الموارد مع أعضاء المجلس لتلبية طلبات «العميد» حسام حسن، وذلك لحين عودة ممدوح عباس من أوروبا.. والغريب ان جاسر كان بعيدا عن الكرة فى الفترة الماضية مثل معظم أعضاء المجلس لوجود لجنة مسئولة عن الكرة تضم حمادة إمام وحازم إمام وإبراهيم يوسف!

قال رؤوف جاسر «لأخبار اليوم» انه يرفض التفريط فى أى لاعب كبير.. هانى سعيد وأحمد مجدى وعبدالمنصف وشريف أشرف وأحمد عبدالرؤوف وأحمد الميرغنى.. وأن حسام حسن لم يطلب استبعاد أى لاعب.. وأن اللاعبين الذين لم يشاركوا فى مباريات بدرجة كبيرة ومطلوبين فى أندية أخرى.. لن يمنع الجهاز الفنى رحيلهم.

خلال الأيام الماضية العمل لا يتوقف داخل المجلس.. ثم فتح ملفات اللاعبين المطلوبة خاصة ان حسام وضع ٣ لاعبين فى كل مركز يحتاج إلى الدعم حيث انه لو لم ينجح النادى فى التعاقد مع المعتصم سالم لاعب الإسماعيلى كمساك من الدرجة الأولى.. يكون محمد يونس لاعب الاتصالات الذى وقع بالفعل للزمالك موجودا.. وفى حالة ضم أى منهما أو الثنائى سيكون على حساب عمرو عادل!.ويتولى أعضاء المجلس وإبراهيم حسن مدير الكرة والذى يبذل جهدا كبيرا من أجل ترميم البيت الأبيض.. طرق أبواب مجالس إدارات الأندية للحصول على تأشيرة دعم الصفوف بلاعبين مميزين يرى التوأم حسن انهم إضافة غير عادية.

من اللاعبين المطروحين.. وجيه عبدالعظيم من المصرى.. وأبوالسعود حارس مرمى المنصورة والذى انتقل لحرس الحدود.. المعتصم سالم الإسماعيلى.. ومحمد يونس الاتصالات.. ونور السيد لاعب وسط الجونة وحسين على من الجونة أيضا.. وسيد حمدى بتروجت وعبدالعزيز توفيق إنبى وأحمد رؤوف انبى أيضا وأبوكونيه الإنتاج الحربى وبوشروان المغربى.. وصلاح سليمان مدافع المحلة ومنتخب الناشئين.. ووليد سليمان لاعب بتروجت.وفى إطار محاولات الدعم وتوفير سيولة مالية فسوف تدخل بعض اللاعبين من البنك الأهلى الذى سينقل فرعه من مكان إلى مكان مميز آخر.

من ناحية أخرى سيكون أحمد عبدالرؤوف لاعب وسط الفريق هو صاحب الحظ السعيد خلال الموسم القادم لاسيما ان الأغلبية تؤيد بقاءه فى ظل عدم وجود لاعب وسط مدافع تم الاتفاق على انضمامهم للزمالك.

شوقى وحسنى خارج الحسابات

أكد مسئول كبير فى ميت عقبة ان حسام حسن لم يطلب على الإطلاق التعاقد مع محمد شوقى أو حسنى عبدربه.. وأن هذا لا يقلل من شأن الثنائى اللذين يعتبران من نجوم المنتخب.. وأضاف ان هناك مفاوضات ومناورات مع حسام غالى وأن هناك «كلام» أو جس نبض مع نادر شوقى وكيل اللاعب.. وإن كان البعض يردد بأن حسام غالى يفضل اللعب للأهلى!

■ هشام بوشروان

■ المعتصم سالم

٣ عروض أوروبية فى الطريق

خوف أبيض على شيكابالا



■ شيكابالا

أعلن محمود عبدالرازق شيكابالا رغبته فى الرحيل عن الزمالك فى الموسم القادم لخوض تجربة الاحتراف الأوروبى والتى يرى انها ستخرجه من حالة «الزهق» والضيق التى يمر بها عقب خروج الفريق الأبيض من بطولة الكأس.

وعلمت «أخبار اليوم» ان شيكابالا ينتظر خلال الأيام القليلة القادمة ثلاثة عروض من أندية فى اسبانيا وألمانيا وإيطاليا لتقديمها للجهاز الفنى ومجلس إدارة الزمالك لقبول احداها.

وكان المجلس الأبيض والجهاز الفنى بقيادة حسام حسن قد رفض التفريط فى شيكابالا عند تلقيه عرضا من اندرلخت البلجيكى بحجة أن «شيكا» يستحق اللعب فى دورى أفضل من الدورى البلجيكى.

وجاء إعلان حسام حسن عن عدم وقوفه فى طريق أى لاعب مهما كان حجمه ومهاراته يرغب فى الرحيل عن القلعة البيضاء فى حال تقديم عرض مادى مناسب للنادى ليفتح الباب أمام «شيكا» لخوض تجرية الاحتراف الأوروبى خاصة ان اللاعب يرفض تجديد عقده والذى ينتهى بنهاية الموسم القادم.

ووفقا لوكيل أعمال «شيكا» ـ أحمد سويلم ـ فإن اللاعب يرغب فى الرحيل عن ميت عقبة.. وأن العرض البلجيكى مرفوض تماما من قبل المجلس الأبيض.. وأن «شيكا» لن يرحل إلا بموافقة مجلس الزمالك لأنه مرتبط بعقد رسمى ينتهى فى الموسم القادم.

مخطط ميت عقبة تجاه «جدو»

علمت «أخبار اليوم» ان هناك مخططا أبيض داخل مجلس إدارة الزمالك جارى الإعداد له الآن تجاه «جدو» لاعب الاتحاد والذى وقع للقبيلة البيضاء منذ فترة.

اتفق المسئولون مع الجهاز الفنى على قيد «جدو» فى القائمة الثانية.. والمؤكد ان اللاعب سيتم تحويله للتحقيق لسؤاله عن صحة توقيعه من عدمه.. والمؤكد أيضا ان «جدو» سيكون له حق الاختيار.. البقاء فى الاسكندرية مع الاتحاد.. أو ارتداء الفانلة البيضاء.

والمؤكد انه فى حالة رفض «جدو» فى اتحاد الكرة الانضمام للفريق الأبيض سيطلب الزمالك من اللاعب دفع ٥ ملايين جنيه لاسيما انه وقع على ايصال نقدية فى نادى الزمالك للألعاب الرياضية بقيمة ٥ ملايين جنيه!

الدولارات تحسم صفقة أبوكونيه وبوشروان

يحاول مسئولو نادى الزمالك تدبير مبلغ نصف مليون دولار لدفع الشرط الجزائى لمسئولى الإنتاج الحربى من أجل ضم أبوكونيه مهاجم الفريق.. ورغم ان بوشروان نجم منتخب المغرب ولاعب اتحاد جدة السابق انهالت عليه الكثير من الأندية العربية، إلا ان المفاوضات تسير فى الطريق الصحيح وربما يظهر بوشروان فى ميت عقبة الموسم القادم!.. الجدير بالذكر ان الزمالك يحاول دفع ٥٠٠ ألف دولار للاعب المغربى فى الموسم!

سعيد ومجدى.. «لمن يدفع أكثر»!

وصلت عروض رسمية إلى ميت عقبة من أندية الجونة وبتروجت للحصول على موافقة الزمالك لانتقال أحمد مجدى وهانى سعيد إلى أى من الناديين.. كما أرسل المصرى طلبا رسميا للتعاقد مع أحمد مجدى.والمؤكد ان د. أشرف صبحى المسئول الأول عن الاستثمار والتسويق سوف يعقد اجتماعا مع اللاعبين من أجل معرفة رأيهما فى الأندية وأيهما يفضلان..ويتردد ان الزمالك سيوافق على رحيل الثنائى فى حالة وصول مبلغ كبير خاصة أن عقد هانى ومجدى ينتهى بنهاية الموسم القادم.. وهناك من يؤكد بأن الزمالك سيبيع لمن يدفع أكثر!

«هوجان» يرفض البيع و«بوجى» مستاء من المبادلة

يواجه المجلس الأبيض مأزقا حقيقيا بعد رفض أكثر من لاعب الموافقة على العروض التى وصلت للنادى سواء عن طريق البيع النهائى أو الدخول فى صفقات تبادلية.ويأتى سيد مسعد مهاجم الفريق الأبيض فى مقدمة الرافضين للرحيل عن ميت عقبة بعدما تلقت إدارة النادى عرضا لشراء اللاعب نهائيا من سموحة إلا أن «هوجان» يرى أن أحلامه وامكانياته الفنية تفوق اللعب ضمن صفوف فريق صاعد حديثا لدورى الأضواء والشهرة.ورغم ان سيد مسعد «هوجان» القادم من القناة للزمالك مع بداية الموسم المنتهى لم يلمس الكرة إلا لدقائق معدودة فى المباريات الرسمية طوال ٣٠ مباراة إلا ان اللاعب يفضل البقاء فى ميت عقبة أو الرحيل «بمزاجه».كما رفض أحمد فتحى «بوجى» مهاجم الفريق الأبيض الشاب مبدأ «المبادلة» فى حالة رغبة الجهاز الفنى اقحامه فى صفقات تبادلية مع أندية أخرى. وقال «بوجى»: لو أرادوا إعارتى فلابد أن يكون ذلك بموافقتى وفى النادى الذى أجد راحتى فيه، مؤكدا انه سينتظر حتى يجلس مع حسام حسن للتعرف على وجهة نظره فى هذا الشأن وبعدها سيقول كلمته.









كواليس واسرار احالة الجبلاية للنيابة

شهر العسل بين زاهر وصقر.. انتهى!

كتب محمد صادق:

فجأة وبدون مقدمات انتهى شهر العسل الطويل بين سمير زاهر رئيس اتحاد الكرة والمهندس حسن صقر رئيس المجلس القومى للرياضة.

وجاء انتهاء شهر العسل الذى استمر من عام ٢٠٠٦ حتى مايو الماضى يلقى بعلامات استفهام حول اسباب التحول الخطيرمن داعم دائم لسمير زاهر واتحاد الكرة إلى احالة ما يسمى بالمخالفات المالية للنيابة العامة فى توقيت قاتل للغاية!!

تحول العسل الابيض الذى كان بين حسن صقر وزاهر صاحب الانجازات الكروية الكبيرة وقائد عملية الاستيلاء على كأس الامم الافريقية ثلاث مرات متتالية.. تحول العسل الابيض إلى عسل اسود.. وما هى إلا ايام قليلة حتى تحول العسل الاسود إلى عسل مر بعد قرار احالة اتحاد الكرة إلى النيابة العامة.

توقيت غير مناسب

اذا كانت المخالفات التى احالها المجلس القومى للرياضة إلى النيابة قائمة منذ سنوات وهى فى مجملها ليس بها شبه اختلاس أو اهدار للمال العام بل هى مستحقات مالية لاتحاد الكرة لدى الغير.والغير هما جهتان مؤسسة الاهرام القومية الحكومية نظير الدعاية.. واتحاد الاذاعة والتليفزيون نظير بث المباريات.

وقد جاءت احالة هذه المخالفات للنيابة العامة فى اعقاب صدور العقوبات على اتحاد الكرة المصرى وهو ما يمنح الاتحاد الجزائرى لكرة القدم ورئيسه محمد روراوة - واصدقائه بمصر - فرصة للنيل من رموز اتحاد الكرة والتشهير بالاتحاد على المستوى الاعلامى.

ترحيب بالاحالة!

وقد سارع مجلس إدارة اتحاد الكرة برئاسة سمير زاهر فور علمهم «شفويا» بقرار احالة المخالفات الى النيابة العامة بالتأكيد على ان الاحالة لصالح الاتحاد وفرصة جديدة للتأكيد من خلال النيابة انه لا توجد مخالفات مالية جسيمة - كما يصورها البعض - كما ان قرار الاحالة فرصة للتأكيد ايضا على صحة قرارات مجلس الادارة وقانونيتها.

واكد مجلس ادارة الاتحاد انه اذ يرحب بالتعاون مع النيابة العامة فانه يؤكد على ان المخالفات المالية المنسوبة هى مستحقات للاتحاد لدى جهات حكومية تم تحصيل بعضها والبعض الاخر لم يتم تحصيله ومنها اتحاد الاذاعة والتليفزيون واحدى المؤسسات الصحفية التى لها حق رعاية الاتحاد والمنتخبات.

كما اكد اتحاد الكرة ان قرارات صرف المكافآت المالية والمستحقات لبعض العاملين والمتعاملين مع الاتحاد قرارات اتخذت بواسطة مجلس الادارة واحيط بها المجلس القومى علما واعتمدت ضمن الميزانية العامة لاتحاد الكرة من الجمعية العمومية.واكد مجلس ادارة الاتحاد ان كل هذه الامور معروضة على النيابة منذ فترة عندما تناولتها عدة قنوات تليفزيونية وان هناك ردودا كاملة بالمستندات على كل ما اثير.

احداث سريعة

كانت الفترة الاخيرة قد شهدت حالة من الجفاء بين حسن صقر الذى كانت تربطه صداقات عميقة مع زاهر لدرجة مرافقة منتخب مصر فى بطولات كأس الامم لايام طويلة خارج البلاد.

وتزامنت هذه الفترة مع الخلاف الحاد الذى نشأ بين هانى ابوريدة نائب رئيس الاتحاد ورئيسه سمير زاهر وهو ما جعل البعض يربط هذا الخلاف مع حالة الجفاء من حسن صقر.

ورفض صقر استقبال سمير زاهر بعد العودة من زيورخ فى حين انه استقبل ابوريدة اكثر من مرة قبل ان يتم التحرك الاخير.

وقد فاجأ المجلس القومى مجلس سمير زاهر خلال الايام الاربعة الاخيرة بارسال خطابين شديدى اللهجة الاول موقع من مدحت البلتاجى الذراع الايمن لحسن صقر والثانى موقع من طارق راشد المعاون الثانى.

جاء مضمون الخطابين مضمونا واحدا وهو الافادة عن كيفية السفر الى سويسرا ونفقات السفر والمخالفات المنسوبة.

وقبل ان يتولى مجلس زاهر دراسة الخطابين والرد عليهما سارع رئيس المجلس القومى باعلان احالة المجلس للنيابة

سمير زاهر

صقر يكشر عن أنيابه

المخالفات وتجاهل المجلس القومى وراء الخلاف مع اتحاد الكرة

حسن صقر

كتب عصام عبدالحافظ:

تصاعدت الاجواء الساخنة بين المجلس القومى للرياضة واتحاد الكرة.. وبدأ المهندس حسن صقر رئيس المجلس القومى يكشر عن انيابه تجاه اتحاد الكرة فى الفترة الاخيرة.. واتخذ المبنى الكبير بميت عقبة اجراءات قانونية ضد ما يراه من اعمال ادت الى نتائج ومخالفات اضرت بسمعة وهيبة كرة القدم المصرية على المستويات العربية والافريقية والدولية.

ويبدو ان صبر المجلس القومى قد نفد تجاه تجاهل اتحاد الكرة للمجلس وعدم احترامه لمكاتباته ومراسلاته التى تستفسر عن حقيقة بعض الاحداث والعقوبات التى اوقعتها الفيفا مؤخرا ضد مصر بالاضافة الى مخالفات مالية وادارية.. واضطر المهندس حسن صقر الى احالة المخالفات المالية والادارية الى النيابة العامة.. وكان بعضها يرجع الى تراكمات تمتد الى اربع سنوات سابقة.. واخرى ترتبط بسوء تصرف الاتحاد فى اعانات ودعم حصل عليها اتحاد الكرة من المجلس بمبالغ زادت على ٦٦ مليون جنيه تحت مسميات مختلفة.

تهدئة الأجواء

واكد المهندس حسن صقر بان تقارير التفتيش المالى والادارى اثبتت العديد من الوقائع والمخالفات المالية والادارية.. ولم يرد على حقيقتها الاتحاد ولم يبادر بتسويتها فى اى وقت من الاوقات.. وكان المجلس القومى يميل الى التهدئة ويحرص على توفير مناخ من الاستقرار لمسيرة المنتخب فى تصفيات كأس العالم وكأس الامم الافريقية بانجولا.. وبالتالى لم يتعمد تصعيد الاجواء على سلوك الاتحاد وتجاهله لمكاتبات المجلس حتى لا يؤثر ذلك على تركيز اللاعبين والمنتخب.

واضاف صقر وفيما يتعلق باحداث مباراتى مصر والجزائر فى القاهرة والخرطوم خلال المرحلة الاخيرة من تصفيات كأس العالم.. فان المجلس لم يقصر فى تقديم الدعم الذى يحتاجه الاتحاد فى اعداد الملف الذى تقدم به الى الفيفا.. وقمنا بتزويد الاتحاد بافلام ووثائق حصلنا عليها من وزارة الاعلام وهيئة الاستعلامات.. وتعاقدنا مع محام سويسرى اخر لدعم موقف الاتحاد.. وبعد ذلك تنحصر مسئولية الاتحاد فى اعداد الملف وتقديمه حسب الموعد الذى يراه مناسبا.

عقوبات الفيفا

وما اثار الاستياء داخل المجلس القومى للرياضة ان اتحاد الكرة تجاهل المجلس القومى قبل السفر الى سويسرا وبعد العودة.. ولم يقدم اى تقرير حتى الآن الى المجلس لتوضيح الحقائق حول العقوبات.

مجموعة العربي تحصل على جائزة أفضل موزع لشركة شارب بالشرق الأوسط ٢٠٠٩

خلال الحفل الذي أقيم في دبي لتقديم تليفزيون شارب الجديد كواترون لأول مرة بالشرق الأوسط . تم الإعلان عن فوز مجموعة العربي بجائزة أفضل موزع عام ٢٠٠٩ لأجهزة شارب المنزلية بالشرق الأوسط . وقام رئيس المكتب الإقليمي لشارب بالخليج بتقديم التهنئة لمجموعة العربي على الجهد التسويقي الكبير الذي قاموا به خلال العام وأدى إلى نيلهم هذه الجائزة.

وعقب الفوز بالجائزة أعرب المهندس/ إبراهيم العربي رئيس مجلس الإدارة التنفيذي لمجموعة العربي عن سعادته الكبيرة بالجائزة وقدم التهنئة إلى مديري منتجات شارب المنزلية بالمجموعة وكل فريق العمل. وأثنى على الجهد الكبير الذي بذلوه خلال العام الماضي والذي كان له الفضل في الطفرة الكبيرة التي شهدتها المبيعات خلال ٢٠٠٩. وأعلن عن تمنياته ان يشهد المستقبل القريب مزيد من النمو في العلاقات التجارية ما بين شركة شارب العالمية ومجموعة العربي . ومن المعروف ان مجموعة العربي تنتج وتوزع مجموعة كبيرة من منتجات شارب من أهمها تكييف شارب بلازما كلاستر . تليفزيون LCD شارب Aquos . ثلاجات شارب بلازما كلاستر. أجهزة تنقية الهواء شارب . حلة أرز شارب . الفرن المائي وميكروويف شارب . تليفزيون شارب X-flat plus وتليفزيون X-Beat . كاسيت و iPOD و DVD شارب . وأخيراً وحدات الإضاءة الداخلية والخارجية شارب LED.

ويجري الآن الإعداد لتنظيم حفل يتم خلاله تسليم الجائزة الى مجموعة العربي بدبى .

غدا.. انطلاق المؤتمر العالمى للاوليمبياد الخاص بالمغرب

رسالة المغرب:



محمد الشحات

يبدأ صباح اليوم السبت وصول وفود من ١٨٠ دولة للاشتراك فى المؤتمر الاستراتيجى العالمى والذى تستضيفه مدينة مراكش المغربية بحضور ٦٥٤ مشاركا بالاضافة الى ١٠٠ لاعب ولاعبة من ٣٥ دولة يشاركون فى مؤتمرهم الرياضى العالمى والذى ينطلق صباح الغد وتمثل لاعبة دفع الجلة السابقة دينا جلال منطقة الشرق الاوسط وشمال افريقيا مع زكريا اقديم من المغرب وغابى سامى شاهين من لبنان وفضلت اللجنة العليا المنظمة عقده وقبل يوم من انطلاق المؤتمر الاستراتيجى العالمى حيث يفتتح غدا مؤتمر اللاعبين ويفتتح المؤتمر الاستراتيجى رسميا صباح الاثنين ويستمر حتى ١٠ يونيو الجارى ويقام المؤتمر تحت رعاية ملك المغرب محمد السادس.

وقد شهدت الساعات الاخيرة قبل انطلاق المؤتمر الاستراتيجى عقد مجموعة من الاجتماعات التنسيقية بين الاميرة للا امينة رئيس الاوليمبياد الخاص المغربى عضو اللجنة الاستشارية الدولية ورئيس المؤتمر والمهندس ايمن عبدالوهاب الرئيس الاقليمى للاوليمبياد الخاص الدولى وباقى اعضاء اللجنة التنفيذية للمؤتمر سواء من الاوليمبياد الخاص الدولى او من الجانب المغربى وقام عبدالوهاب بالاطمئنان على جميع الترتيبات الخاصة بالمؤتمر خاصة انه يقام فى احدى دول المنطقة وان نجاحه سوف يعطى للحركة قوة دفع حقيقية خاصة انه من المنتظر مشاركة عدد من الملوك والرؤساء والسيدات الاول وكبار الداعمين لحركة الاوليمبياد الخاص سواء فى العالم أو فى منطقة الشرق الاوسط وشمال افريقيا كما قامت لجان المؤتمر بوضع اللمسات النهائية لاعمالها والتى شارك فيها اعضاء الرئاسة الاقليمية محمد ناصر مدير الرياضة والمسابقات ود. عماد محيى الدين مدير الرياضة والتدريب وشريف الفولى مدير الالعاب والمسابقات وسلمى الغندور مدير البرنامج الصحى ونيبال فتونى مدير المبادرات ومها يعقوب المدير المالى واحمد قدرى مدير المنح ونهلة شاكر المدير الادارى.

وتشارك مصر فى المؤتمر بوفد كبير يترأسه الدكتور اسماعيل عثمان رئيس الاوليمبياد الخاص المصرى وعمرو العصفورى الرئيس التنفيذى واحمد العتر المدير الوطنى ومحمد الالفى عضو مجلس الادارة ونعم الباز عضو مجلس الادارة.

والمؤتمر العالمى للاعبين والذى ينطلق غدا هو خامس مؤتمر عالمى يقام لهم ويعد مؤتمر اللاعبين من الاهمية بمكان انه سوف يقدم للمؤتمر الاستراتيجى العالمى مجموعة من التوصيات والافكار التى سوف توضع فى الاعتبار عند وضع الملامح النهائية للخطة الاستراتيجية «٢٠١١/٢٠١٥».

تبادل الخبرات

كما سوف يفتتح صباح الغد معرض تبادل الخبرات وهو معرض فنى كبير تم اعداده بشكل رائع ليعطى صورة حقيقية وملموسة عن حركة الاوليمبياد الخاص خاصة فى السنوات العشر الماضية.

حيث سيشهد هذا المعرض استعراض ما قامت به كل منطقة من مناطق العالم السبع ومن بينها منطقة الشرق الاوسط وشمال افريقيا وابرز انجازاتها وسوف تعرض منطقة الشرق الاوسط وشمال افريقيا صورة فوتغرافية وافلاما تسجيلية للالعاب الاقليمية الست التى اقيمت بالمنطقة.

كما سوف يشهد المعرض مبادرة كأس الوحدة والمباراة الاستعراضية فى كرة القدم والتى يشارك فيها عدد من نجوم كأس العالم ولاعبى الاوليمبياد الخاص كرسالة للعالم على ضرورة تقبل المعاقين ذهنيا واندماجهم فى المجتمعات التى ينتمون اليها.

ويؤكد الرئيس الاقليمى بان هذا الحدث الرياضى الكبير يهدف الى دعم حركة الاوليمبياد الخاص ومبادىء دمج وقبول ذوى الاحتياجات الخاصة المعاقين ذهنيا والاشارة الى برنامج الاوليمبياد الخاص للرياضات الموحدة ويجمع برنامج الاوليمبياد الخاص للرياضات الموحدة بين لاعبى الاوليمبياد الخاص واللاعبين الاسوياء معا فى فرق ليتنافسوا فى مسابقات ودية.

فى الدورى العالمى للطائرة اليوم

مواجهة صعبة لرجال مصر أمام فنلندا

كتبت إلهام عبدالفتاح:

يبدأ اليوم السبت منتخب رجال الطائرة رحلة جديدة فى الدورى العالمى للكرة الطائرة فى نسخته الواحدة والعشرين وبعد غياب عام واحد عاد المنتخب المصرى الى الكوكبة من المنتخبات العالمية البالغ عددها ستة عشر منتخبا يمثلون افضل المنتخبات فى العالم.

نجح منتخب مصر فى العودة الى منافسات الدورى العالمى من خلال تصفيات قوية عبر فيها منتخب ايران ثم اقصى منتخب اليابان الذى لم يغب عن اى نسخة من الدورى العالمى.. ولكن القرعة لم تكن رحيمة بالمنتخب المصرى فاوقعته فى المجموعة الثالثة التى تضم الولايات المتحدة الامريكية صاحبة الميدالية الذهبية فى بكين ٢٠٠٨ وروسيا ثالث الدورة السابقة فى الدورى العالمى وفنلندا الحاصلة على المركز الثامن فى النسخة السابقة ايضا.. وسيكون على المنتخب المصرى مواجهات من النوع الثقيل وطموحات غير محدودة من المصريين الذين نجحوا فى البطولة السابقة فى تحقيق الفوز على ارضهم فى لقاءات مع بولندا والصين واليابان.

سليمان يرى العقوبة غير مؤثرة

غياب الحضرى عن المنتخب.. عادى!

شحاتة وضع يديه على عناصر جديدة والإعلان فى أغسطس

كتب محمد صادق:

اكد الجهاز الفنى لمنتخب مصر بقيادة حسن شحاتة انه لا يوجد اى داع للقلق لغياب عصام الحضرى عن صفوف المنتخب فى بداية التصفيات الافريقية المؤهلة لامم الجابون وغينيا الاستوائية ٢٠١٢.

قال احمد سليمان مدرب حراس المرمى للمنتخب ان ايقاف الحضرى من جانب المحكمة الدولية الرياضية سيجعله يغيب عن منتخب مصر بماراتين فقط فى التصفيات الاولى امام سيراليون فى الاسبوع الاول من سبتمبر المقبل بالقاهرة.. والمباراة الثانية امام النيجر بالنيجر يوم ١٠ اكتوبر المقبل.

واضاف سليمان لاخبار اليوم نحن لا نعتمد على وجود بدلاء بل نعتمد على ان كل اللاعبين الذين ينضمون لمنتخب مصر لاعبون اساسيون وبالتالى فان عبدالواحد السيد ومحمود ابوالسعود اللذين سبق لهما الانضمام للمنتخب هم اساسيون.. من الممكن ان يحل احدهما مكان الحضرى.



■ عصام الحضرى سيغيب مبارتين فقط عن منتخب مصر

واكد سليمان ان ما حدث لمنتخب مصر فى بطولة امم افريقيا بانجولا وغياب ابوتريكة ومحمد بركات ومحمد شوقى عن الفريق وهم من العناصر الاساسية لم يؤثر على المنتخب لان هناك اساسيين آخرين فى نفس قوتهم.

واشار سليمان الى انه تحدث مع الحضرى وطالبه بالالتزام بالتدريب القوى وعدم النظر للعقوبة.

وقال سليمان الدورى سيبدأ رسميا عندنا فى ٢٣ يوليو وهو موعد بدء ايقاف الحضرى ولذلك فانه لن يوقف سوى مباراتين مع المنتخب اللتين سبق الاشارة اليهما.

عدم التدخل

واكد سليمان ان الجهاز الفنى لم يتدخل من قريب او بعيد ويطلب من اتحاد الكرة التدخل لرفع التماس لتخفيف عقوبة الايقاف عن الحضرى.

وقال سليمان «نحن نلتزم باللوائح ونحترم قرارات الاتحاد الدولى.

واشار مدرب حراس المرمى الى ان الجهاز الفنى بقيادة شحاتة وضع يديه على عناصر مهمة للغاية من اللاعبين ستكون مفيدة للمنتخب فى مرحلة تجديد الدماء التى ستبدأ من اول اغسطس المقبل.

واشار الى ان شحاتة وغريب وحمادة صدقى استغلوا فترة مباريات الدورى الاخيرة المنتظمة ومباريات كأس مصر فى وضع ايديهم على مجموعة من اللاعبين الذين سيكونون بمثابة دماء جديدة للمنتخب قبل امم افريقيا بالجابون وغينيا.

ورفض سليمان عدم الاعلان عن اسماء هؤلاء اللاعبين مؤكدا انه سيتم الاعلان الرسمى فى اغسطس قبل اول تجمع للمنتخب الوطنى.

رمزى يأمل فى إقامة الدورى الأوليمبى

كتب عمرو محيى الدين:

يترقب هانى رمزى المدير الفنى للمنتخب الاوليمبى قرار مجلس ادارة اتحاد كرة القدم بشأن احياء مسابقة دورى الـ ٢١ عاما خلال الموسم المقبل والتى مازال يطالب بها للحفاظ على مستويات لاعبى المنتخب الذين يخوضون التصفيات الافريقية المؤهلة لدورة الالعاب الاوليمبية لندن ٢٠١٢ خاصة ان فرصهم ستكون ضعيفة للعب باستمرار فى منافسات الدورى الممتاز سواء فى حالة بقائهم مع انديتهم او تسريحهم على مختلف الفرق بعدما تخطوا مرحلة الشباب هذا الموسم، ومن المنتظر ان يصدر القرار النهائى خلال اجتماع مجلس الادارة برئاسة سمير زاهر.

وتكمن المشكلة فى اقامة مسابقة الدورى الاوليمبى اعتراض بعض الاندية بسبب التكاليف المالية واصدار لجنة شئون اللاعبين برئاسة عضو مجلس الادارة مجدى عبدالغنى توصية بعدم اقامة تلك المسابقة والاكتفاء بنظام البطولات كما كانت فى الموسم الماضى الا ان فتحى نصير مدير اللجنة الفنية لاتحاد الكرة مازال يؤكد انه فى مرحلة معرفة اراء جميع الاندية.

المدرب استقال.. والجبلاية آخر من تعلم!

كتب شريف علاء:

توقف نشاط منتخب الشباب الذى يديره فنيا مصطفى يونس والذى يبدأ تجمعه القادم منتصف الشهر الحالى استعدادا لمباراة اوغندا نهاية شهر يوليو القادم فى تصفيات كأس الامم الافريقية المقرر اقامتها فى ليبيا مطلع العام المقبل.

وتقدم عمرو انور المدرب المساعد للمنتخب باستقالته بعد ان انضم للجهاز الفنى للاتحاد الليبى الذى تعاقد مع انور سلامة وجاءت الاستقالة دون علم اتحاد الكرة ولا فتحى نصير مدير الادارة الفنية.

واكد هشام يكن المدرب العام ان العرض الليبى الذى تلقاه انور كان مغريا من الناحية المادية وسيتقاضى اضعاف ما كان يتقاضاه مع المنتخب، اضافة الى استقرار النادى الليبى واشتراكه فى كأس الكونفيدرالية الافريقية ودخوله بقوة من اجل المنافسة على لقبها.

واكد فتحى نصير انه لا يعلم شيئا عن تلك الاستقالة وانه لم يتم التنسيق معه بشأنها ولاحتى طرح الفكرة عليه بصفته المسئول عن منتتخبات الاعمار السنية فى اتحاد الكرة.

وقلل يكن من اهمية الاستقالة وقال ان المعسكر القادم يتبقى عليه اقل من اسبوعين وسيتسنى لنا ان ننتهى من البحث عن مدرب مساعد يبدأ معنا فترة الاعداد واضاف ان الجهاز بامكانه قيادة الفريق لفترة مؤقتة فالمعسكر القادم سيتضمن مباريات ودية مع اندية دورى الشباب بينما مرحلة الجد ستكون فى شهر يوليو الذى يتضمن مباراتين وديتين مع منتخب الاردن ويعقبها لقاء اوغندا فى التصفيات.



العد التنازلى بدأ

أفريقيا تفتح ذراعيها لكأس العالم لأول مرة

ايام قليلة وتنطلق النسخة التاسعة عشرة من كأس العالم لكرة القدم اكبر الاحداث التى تجذب الملايين على كوكب الارض وتتراجع امامه جميع الانشطة الاخرى لان الكل مشغول بالساحرة المستديرة.

هذه النسخة من كأس العالم موديل ٢٠١٠ مختلفة فهى المرة الاولى فى التاريخ الذى تتلون فيها كأس العالم بالالوان الافريقية وعلى الرغم من المشاكل العديدة التى قد تظهر فى طريق كأس العالم فان جنوب افريقيا اظهرت حتى الان قدرتها على استقبال ٣٢ دولة وجماهيرها فى هذا الحدث غير المسبوق.

وبعيدا عن التحدى الجنوب افريقى فى التنظيم.. سوف تكون بطولة كأس العالم ٢٠١٠ واحدة من افضل البطولات من الناحية الفنية وعلى الرغم من ترشح اسماء منتخبات مثل البرازيل وانجلترا واسبانيا الا ان المنتخبات قادرة على احداث المفاجأة التى ينتظرها دائما عشاق الكرة فى جميع انحاء العالم.



جنوب افريقيا تواجه تحديات ضخمة

منتخب باراجواى منافس قوى لأصحاب الأرض

المجموعة الأولى

تحديات جنوب أفريقيا.. وكبرياء فرنسا

تضم هذه المجموعة كلا من جنوب افريقيا وفرنسا واوروجواى والمكسيك.. تواجه جنوب افريقيا تحديا كبيرا ليس على مستوى النتائج والاداء ولكن سيكون التنظيم اكبر التحديات التى ستقابل جنوب افريقيا. لوجود المنتخب صاحب الارض فى المجموعة الاولى فمن المتوقع ان تكون اسهل المجموعات ولكن القرعة اثبتت العكس.. فهى واحدة من اكثر المجموعات قوة فى المنافسة على الرغم من وجود جنوب افريقيا على رأس المجموعة ولكن الفرق الثلاث الاخرى ضمن العشرين الاوائل طبقا لتصنيف الفيفا لذا ستكون معركة شرسة للوصول للدور الثانى.

جنوب أفريقيا

على لاعبى منتخب جنوب افريقيا طريق شاق اذا ارادوا الوصول الى الدور الثانى فهم يفتقدون النجم الكبير الذى يستطيع ان يكون له تأثير فى هذه المجموعة الصعبة.. اذا كانت مقولة ان الارض تلعب مع اصحابها فى كأس العالم لذا سيكون لجماهير جنوب افريقيا الحل السحرى لهذا الفريق المتواضع لتحقيق الصعود لدور خروج المغلوب.. الميزة الثانية التى توجد فى جنوب افريقيا تكمن فى المدير الفنى البرازيلى كارلوس البرتو بيريرا وهو افضل مدرب لفريق مثل جنوب افريقيا فهو يطمع فى تحقيق نتائج جيدة وقد سبق له الفوز باللقب مع البرازيل عام ١٩٩٤ وطريقته فى اللعب تتناسب مع جنوب افريقيا والتى تعتمد على غلق الدفاعات جيدا والاعتماد على اخطاء المنافس.فاجأ كارلوس البرتو الكثيرين واخرج من قائمة الفريق التى اعلنها فى اخر لحظة نجم المنتخب بينى مكارثى واصبح ابرز نجوم منتخب جنوب افريقيا هو ستيفن بينار لاعب ايفرتون الانجليزى وارون موكينا.

المكسيك

تستطيع المكسيك ان تكون احدى مفاجآت النهائيات وتحقق مسيرة ناجحة فهى فريق متوازن ولكن مشكلته تبدو فى عدم الثبات واهم نقاط القوة لديه هى الدفاع بقيادة المخضرم جليرمو اوشادا ورافا يل ماركيز ولكن الهجوم احيانا لا يلعب دوره على الرغم من امتلاكها لمهاجمين اكفاء مثل كارلوس فيلا وجيوفانى دوسانتوس... وسيكون لقاء الافتتاح مع المنظم ليس بالمشكلة الكبيرة.وسيكون هدف المكسيكيين ليس فقط الوصول الى دور الستة عشر بل تجاوزه والتشكيلة المكسيكية عبارة عن خلطة سحرية تضم مواهب شابه من التى فازت بكأس العالم ٢٠٠٥ تحت ١٧ سنة واصحاب الخبرة مثل الحارس اوسكاربيريز والمدافع رافايل ماركيز.

اوروجواى

منتخب اوروجواى لديه القدرة على عبور المجموعة والوصول الى الدور الثانى ويأمل منتخب اوروجواى فى استعادة مجده القديم باعتباره حامل اللقب لدورتى كأس العالم.ولدى منتخب السليستى فرصة فى جنوب افريقيا وقوة هذا المنتخب فى خط هجومه الذى يضم مجموعة من المهاجمين الافذاذ على رأسهم ديجو فورلان مهاجم اتليتكو مدريد .وأمل اوسكار تاباريز المدير الفنى لمنتخب الاوروجواى هو التهديف بغزارة حتى لا يستطيع الفريق الخصم التقدم لمهاجمته..

فرنسا

نظريا يعد منتخب فرنسا هو المرشح الاول لصدارة هذه المجموعة باعتباره وصيف البطل ٢٠٠٦ ولكن الصعوبات التى قابلتها الديوك الفرنسية فى التأهل ووصولها عبر الملحق وبهدف غير صحيح فى مرمى ايرلندا يجعل الواقع شيئا اخر.. ولكن اختار ريمون دومينيك المدير الفنى لمنتخب فرنسا مبكرا مجموعته النهائية للاعبين واستبعد كل العناصر من اصول مغاربية ابرزهم كريم بن زيمه وسمير نصرى.. ويتطلع لاعبو فرنسا الى استعادة كبريائهم الذى فقدوه على امتداد العامين الماضيين بسبب عروضهم الضعيفة. وتضيع جماهير فرنسا يدها على قلبها من اخفاق جديدخاصة ان المباريات الودية قبيل كأس العالم لم تكن جيدة واخرها التعادل مع تونس بهدف لكل منهما.

ريبيرى نجم فرنسا وأملها فى هذه النهائيات

المجموعة الثانية

إعداد الملف : إلهام عبدالفتاح

طموحات نيجيرية تواجه ثقة أرجنتينية

تضم هذه المجموعة كلا من الارجنتين حامل اللقب سابقا مرتين وكوريا الجنوبية رابع بطولة ٢٠٠٢ واليونان بطلة اوروبا ٢٠٠٤ ثم نيجيريا احدى القوى الافريقية الكروية العريقة وثالث الامم الافريقية الاخيرة..نظريا تعد هذه المجموعة من اصعب المجموعات ولكن الارجنتين واجهت صعوبات عديدة فى رحلة تأهلها لجنوب افريقيا وكوريا الجنوبية ليست بالقوة التى كانوا عليها منذ ٨ سنوات على ارضهم كما ان اليونان لم تستطع الوفز فى اى مباراة خلال يورو ٢٠٠٨ ولذا فان المنتخب النيجيرى فرصته كبيرة فى تجاوز الدور الاول وتحقيق نتيجة مميزة كما فعلت عام ٢٠٠٤ عندما خرجت من دور الستة عشر «بالعافية» امام ايطاليا.

أجويرو أحد ركائز المنتخب الأرجنتينى فى المونديال الى جانب ميسى

الأرجنتين

يعود ديجو مارادونا لقيادة منتخب بلاده فى كأس العالم كمدرب بعد ٢٤ عاما من مساهمته فى فوزها باللقب كلاعب وعلى الرغم من اهتزاز منتخب الارجنتين فى التصفيات الا ان الثقة فى المضى قدما لا ينقص النجم الكبير بل انه يرى ان ذهاب فريقه الى جنوب افريقيا دون ان يكون فى قائمة المرشحين سيكون افضل لانه يقلل من الضغط الواقع على اللاعبين.ويعتقد مارادونا ان قدرات الفريق الحالى للارجنتين افضل كثير من التى امتلكها الجيل الذى فاز بالكأس ١٩٨٦ وقد يكون محقا بوجود خط هجوم يتكون من ليونيل ميسى افضل لاعب فى العالم وجونزالو هيجوين او كارلوس تيفيز ويدعمهم فى خط الوسط فيرون وماسكيرانو وجوتيرس وانجيل مى ماريا ومن خلفهم خط دفاع قوى.

نيجيريا

يملك المنتخب النيجيرى جميع المقومات التى تجعل من منتخبه قادرا على المنافسة ليس لمجرد الصعود الى الدور الثانى بل على قمة المجموعة ايضا فمن جهة اللاعبين فتضم المهاجم السريع ايجبينى ياكوبو واوبافامبى مارتينز وفيكتور اوبينا والمدافعين تاى تايو وجوزيف يابو وفى الوسط جون اوبى ميكل وسانى كيتا ومدير فنى مخضرم السويدى لارسن ليجرباك ولكن المشكلة التى تواجه منتخب نيجيريا هى تغيير المدرب قبل اشهر قليلة من كأس العالم والاشهر الخمس المتوافرة للسويدى لاجرباك لن تعطى الفرصة للتعرض على الاجواء الحقيقية لمنتخب نيجيريا ولكن ذلك لم يمنعه من الشعور بالثقة قبل النهائيات.

كوريا الجنوبية

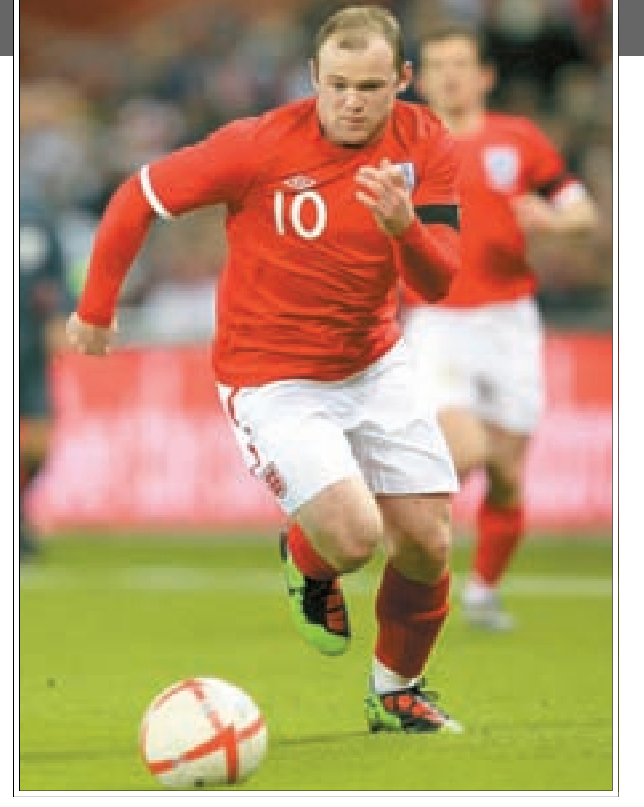
اكثر المنتخبات الاسيوية تاهلا لنهائيات كأس العالم ولم يعرف خلال مشوار التأهيل طعم الهزيمة وعلى خلاف السنوات الماضية يقود منتخب كوريا الجنوبية مدرب وطنى بعد عقود من المدرسة الهولندية ووضع هو جو نج مو منتخب يجمع بين الخبرة والحيوية من عناصر تلعب فى التصفيات الاوروبية وخاصة فى خط الوسط مثل بارك جى سونج لاعب وسط مانشستر يونايتد ولى تشوينج يونج فى بولتون الانجليزى من المهاجم تشو يونج فى موناكو الفرنسى وستكون استراتيجية المنتخب الكورى هو الحصول على نقاط من نيجيريا واليونان ولا تضع املا على لقاء الارجنتين.

اليونان

تعود اليونان الى نهائيات كأس العالم بعد ١٦ سنة من تأهلها للمرة الاولى والتى لم تكن سعيدة بعد خسارتها المباريات الثلاث دون ان تسجل هدفا بينما سكنت شباك مرماها عشرة اهداف.الفارق بين المرتين سيكون بفضل اوتو ريهاجل المدير الفنى الالمانى الذى قاد الفريق نحو تحقيق بطولة اوروبا ٢٠٠٤ ولكن لم يبق من هذا الفريق حاليا سوى اسماء قليلة مثل كوستاس كامورانيس وجيورجوسى كاراجونيس وسيسعى هؤلاء اللاعبون الى جانب العديد من المواهب الشابة إلى تقديم عروض جيدة وتحقيق فوز او اكثر.

يعتمد ريهاجل على فريق متوازن فى خطوطه ولديه فانيس جيكاس هداف الفريق والتصفيات الاوروبية برصيد عشرة اهداف ولذلك لا يمكن تجاهل فرص اليونان فى الوصول للدور الثانى.

المجموعة الثالثة



رونى يتوعد شباك منافسيه بأهداف غزيرة

تضم المجموعة الثالثة كل من انجلترا والولايات المتحدة الامريكية وسلوفيذيا والجزائر.. توصف هذه المجموعة بانها متوسطة المستوى يعد الفريق الانجليزى هو اقوى فرق المجموعة ويرشحه الكثيرون لمرحلة متقدمة وستكون المنافسة على المركز الثانى صراعا بين الولايات المتحدة وسلوفينيا اما الجزائر فهى بعيدة.

إنجلترا المرشح الأول.. الجزائر خارج المنافسة

انجلترا

فى كل بطولة عالم او بطولة امم اوروبية توضع انجلترا ضمن المرشحين للفوز باللقب ولكنها لا تحصل عليه وفى نهائيات ٢٠١٠ يعتقد الانجليز ان الجيل الحالى من اللاعبين اكثر موهبة من اى جيل جاء بعد الفريق الذى فاز بكأس العالم ١٩٦٦ وهناك اتفاق عام بين الصحافة ان المنتخب الحالى قادر على تحقيق انجاز الفوز باللقب العالمى بقيادة المايسترو الايطالى فابيوكابيللو الذى انتشل المنتخب الانجليزى من فشله للتأهل لبطولة الامم الاوربية ٢٠٠٨ ولكنه قدم مسيرة رائعة فى التصفيات حرمت الاصابة المنتخب الانجليزى من لاعبين مهمين مثل بيكهام واوين ولكن لا يزال منتخب الاسود الثاثة يمتلك العديد من النجوم مثل ريوفر ديناند وجون تيرى ولمبارد وجيرارد والمتألق واين رونى الذى سجل ٣٤ هدفا مع مانشستر يونايتد وسيكون له الكلمة العليا اذا قدم نفس المستوى وفاجأ فابيو كابيللو الجميع بعدم اختيار النجم الشاب فيو والكت فى التشكيلة النهائية للمونديال على الرغم من اعتباره خليفة بيكهام فى خط وسط منتخب انجلترا..

الولايات المتحدة الأمريكية

قبل عام استطاع منتخب الولايات المتحدة ان يعبر عن نفسه بشكل جيد فى كأس القارات وخسر بصعوبة فى النهائى امام الولايات المتحدة بعد تخطيهم اسبانيا فى الدور قبل النهائى واعطى هذا الاداء الفريق الامريكى ثقة كبيرة فى النفس للمدير الفنى بوب برادلى.

يعتمد الفريق الامريكى على جماعية الاداء واللياقة البدنية الفائقة وحارس مرمى متميز تيم هاورود مع المدافع المخضرم كارلوس بوكان ومدافع الميلان اوجوش اونيو وفى الوسط لندن دونفان وكليمنت ديمسنى

سلوفينيا

تمكن منتخب سلوفيذيا من الوصول الى نهائيات كأس العالم بجنوب افريقيا للمرة الثانية فى تاريخه على حساب المنتخب الروسى فى ملحق التصفيات.. يضم منتخب سلوفينيا لاعبين غيرمشهورين وليس لديه عدد كبير من اللاعبين ذوى المهارات الخاصة الذى يمكنهم تحقيق المفاجآت ولكن الفريق لديه ميزة كبيرة هى العمل الجماعى.. ويشعر ماتياش كيك المدير الفنى لسلوفيذيا بالثقة فى امكانية وصول الفريق لدور الستة عشرة للمرة الاولى.

ولن تكون سلوفيذيا لقمة سائغة لباقى فرق المجموعة الثالثة فى ظل الدفاع القوى والحارس الممتاز سمير هاندانوفيتش

الجزائر

الفريق العربى الوحيد الذى تأهل لنهائيات كأس العالم ويعود للمشاركة بعد غياب طويل استمر.

يعتمد الفريق بشكل كبير على اللاعبين المولودين فى فرنسا ولم يعول رابح سعدان المدير الفنى لمنتخب الجزائر على اللاعبين المحليين فى اختياراته لكأس العالم وادخل سعدان تغييرات ملحوظة على تشكيلته بعد ان اتفق سعدان مع الاتحاد الجزائرى على البحث على المواهب الاوروبية ذوى الاصول الجزائرية وبالفعل ذهب للبحث عن لاعبين جدد.

وسيكون التحدى لسعدان هو مزج اللاعبين الجدد مع القدامى ولكن اللقاءات الودية للجزائر لم تكن مطمئنة للجزائريين خاصة لقاء الجزائر مع ايرلندا .

المجموعة الرابعة

تضم المجموعة الرابعة ألمانيا واستراليا وصربيا وغانا وهى من المجموعات المعقدة فى كأس العالم إذ نظرنا لتاريخ المنتخبات الأربعة ستكون النتيجة لصالح الألمان أصحاب الألقاب ثلاث مرات ولكن الواقع والظروف الحالية تقول ان مهمة ألمانيا لن تكون سهلة وبطاقتا التأهل للدور الثانى متاحة للجميع..

الفـــرص متاحة للجمـــيع



المنتخب الالمانى لن تكون مهمته سهلة فى المجموعة الرابعة

ألمانيا

فى آخر بطولتين كبيرتين حصلت ألمانيا على برونزية كأس العالم ٢٠٠٦ وفضية الأمم الأوروبية ويطمع «المانشفت» فى الحصول على الكأس للمرة الرابعة ومن الطبيعى ان توضع ألمانيا مثل المنتخبات الكبيرة ضمن قائمة المرشحين حتى بعد الضربة التى أصابت الفريق بإصابات متعددة بدأت بإصابة قائد الفريق مايكل بالاك والمدافع فيسترمان.. واضطر يواكيم لوف المدير الفنى للمنتخب الألمانى أن يغير من خططه وتشكيلته وسيحل سامى خضيرة محل بالاك فى خط الوسط وفيليب لام فى قيادة الفريق.. ويراهن لوف على عدد من الوجوه الجديدة لإضفاء الحيوية والسرعة على أداء الألمان.

صربيا

تشارك صربيا للمرة الأولى تحت هذا الاسم بعد مشاركتها البطولة الماضية باسم صربيا ومونتجرو.. حقق المنتخب الصربى مفاجأة فى التصفيات باجتيازه المنتخب الفرنسى فى صدارة المجموعة.. ويمكن للمنتخب الصربى مواصلة المفاجآت فى كأس العالم تحت قيادة مديره الفنى رادومير انيتش الذى نجح فى بناء فريق قوى معتمدا على خبرة لاعبيه المحترفين خارج صربيا مثل فيمانا فيدتش وديان ستانكوفيتش ونيكولا زيجيتش وميلوس كراستيش ولكن المباريات الودية أقلقت الجماهير الصربية المتحفزة خاصة بعد الخسارة أمام بنوزيلاندير.

استراليا

للمرة الأولى يتأهل المنتخب الاسترالى عن قارة آسيا وسيذهب الاستراليون إلى جنوب آفريقيا وسط امال كبيرة لمشجعى استراليا بتحقيق مفاجأة مثلما حدث عام ٢٠٠٦ ويعتمد بيم فيربيك المدير الفنى الهولندى للمنتخب الاسترالى على اللاعبين المحترفين فى أوروبا ولكن معظم هؤلاء اللاعبين فى الثلاثينات مما يعنى قلة اللياقة البدنية وهى إحدى المخاوف التى تعانى منها الجماهير الاسترالية التى تخشى أيضا من الأسلوب الدفاعى للفريق وعدم وجود نزعة هجومية لتسجيل الأهداف مما لا يجدى أمام فرق كبرى.

غانا

فى أول ظهور لها فى النهائيات فى النسخة السابقة وتخطى المنتخب الغانى الدور الأول وستكون طموحات البلاك ستارز هذه المرة أكبر ولكن ستحرم غانا من خدمات قائدها مايكل ايسين كما هو الحال مع ألمانيا وسيواصل الصربى ميلوفان راجنيتش المدير الفنى لغانا سياسة الاعتماد على اللاعبين الشباب أصحاب كأس العالم تحت ٢٠ سنة وإلى جانب الخبرات المتمثلة فى اسموها جاين ولاريا كينجستون وهاميتو درامان هناك الشباب مثل صمويل اينكوم والحارس دانييل اجى ودومينيك آديا وديدى آيو.

المجموعـة الخامسة



■لو چون يحاول رأب الصدع مع صامويل إيتو بإقناعه بالمشاركة بالمونديال

المركز الثانى.. الصراع الحقيقى

تضم المجموعة الخامسة هولندا والدانمارك واليابان والكاميرون وقد لا تجذب هذه المجموعة الكثير من الاهتمام خلال الدور التمهيدى باعتبار أن الأمور فيها قد تكون محسومة.. ولكن لن تجد هولندا القمة سهلة أما الصراع الحقيقى سيكون على المركز الثانى بين ممثلى قارات العالم القديم آسيا وأوروبا وأفريقيا.

هولندا

على الرغم من الشهرة الكبيرة كأحد القوى الكروية فى العالم ما يوضح فى قائمة المرشحين وفى بطولة أوروبا الأخيرة تألق الهولنديون فى دورى المجموعات ووقعوا فى دور الثمانية أمام روسيا وخسروا ١/٣ بعد وقت إضافى.. يمثل تولى المدير الفنى الحالى برت فان مريك نقطة تحول للمنتخب الهولندى الذى يدخل البطولة بالرغبة وليس اقناع الجماهير وقاد فان مريك المنتخب الهولندى فى تصفيات لم تكن مزعجة وأحرزوا فيها العلامة الكاملة.

لم يهمل فان ميريك الخبرات الموجودة فى منتخب هولندا بل استفاد من المخضرمين مانجسون وأوير وفان برونكهورست فى بناء دفاع قوى ويمتلأ خط الوسط والهجوم الهولندى بالعديد من المواهب مثل وسلى شنايدر لاعب الانتر ومارك فان بوفل لاعب بايرن ميونخ وزميله أرين روبن ورافائيل فان درفارت لاعب ريال مدريد والمهاجمين ديرك كيوت وروبن فان بيرس وهانتلار

الكاميرون

خسارة المنتخب الكاميرونى وخروجهم من دور الثمانية فى الأمم الأفريقية ٢٠١٠ كان درسا قاسيا للأسود وتعلموا منه الكثير وبرهنوا على ذلك بالإبقاء على مدربهم الفرنسى لوجون وجعلهم مرشحين لإحداث ازعاج شديد لمنتخبات المجموعة الخامسة بل ومنافسه هولندا على المركز الأول.

ونتيجة للانتقادات العديدة التى وجهت لبول لوجون والدفاع الكاميرونى كان على لوجون ايجاد الحل وأصبح اعتماده الأكبر على الشباب مثل باسونج واسواكتوب مدافعى توتنهام وجول ماتيب مدافع شالكة ومن ورائهم الحارس المتألق كامينى ويدفع فى خط الوسط بجون ماكون وستيفان مابيا ولكن اكبر ركيزتين فى تشكيلة الأسود صمويل ايتو والكسندر سونج. ويحاول مسئولو الفريق رأب الصدع الذى أصاب الفريق بعد الحرب الكلامية بين ايتو وميلا.


■ويسلى شنايدر نجم هولندا يحلم باللقب

الدنمارك

سيكون الصراع شديدا للمنتخب الدانماركى مع هولندا والكاميرون على تذكرتى التأهل للدور الثانى..

ولذلك فإن اداء الفايكنج بالجماعية والبساطة والقوة البدنية ومعظم لاعبى المنتخب الدانماركى يلعبون فى بلادهم أو فى هولندا وإيطاليا واللاعب الوحيد الذى يلعب فى ناد كبير هو المهاجم نيكولاس بنتنر فى الارسنال ويمثل بنتنر وجاكوب بولسن وتوماس كاهلبنزج ودانيل اجير جيلا جديدا فى المنتخب الدانماركى إلى جانب المخضرمين دانيس رورل ودانيل جنيسن والهداف بيركرودروب.

اليابان

ولا يبتعد المنتخب اليابانى كثيرا عن دائرة الصراع للتأهل للدور الثانى مع الكاميرون والدانمارك ولكن منتخب اليابان الذى يتأهل للمرة الرابعة على التوالى فإن الساموراى الأزرق هدفه هو المربع الذهبى مثلما فعلت جارتهم كوريا فى ٢٠٠٢معظم أفراد المنتخب اليابانى يلعبون فى الدورى المحلى



المجموعة السادسة

مهمة سهلة لإيطاليا

تضم المجموعة السادسة ايطاليا وباراجواى وسلوفاكيا ونيوزيلاندا تعد هذه المجموعة سهلة بمقارنتها بباقي مجموعات كأس العالم الأخرى ويبدو الفارق شاسعا فى هذه المجموعة بين ايطاليا التى تدافع عن لقبها وبين سلوفاكيا التى تشارك للمرة الاولى ونيوزيلاندا ذات الخبرة المحدودة وقد تكون باراجواى هى المنافس الاول لايطاليا كما فعلت فى التصفيات مع البرازيل.

ايطاليا

يذهب المنتخب الايطالى إلى جنوب افريقيا وهو حامل اللقب وعليه ان يدافع عن لقبه ويظل دائما ضمن المرشحين للقب التاسع عشر ولكن دائما ما يذهب المنتخب الايطالى للبطولات الكبرى وهو محاط بالعديد من الانتقادات وأهمها تقدم عدد كبير من نجوم الفريق فى السن وإذا كان ذلك يعنى مزيدا من الخبرة فإنه يعنى ايضا تقليل من حيوية ولياقة الفريق..

ولكن مارسيلو ليبى المدير الفنى لمنتخب الازورى يهون كثيرا من هذا الانتقاد وقال ذلك يفرق فى بطولة تستمر شهرا بل الاهم خبرة ومهارة اللاعب الكبير.. ولم تشفع خبرة نجوم ايطاليا فى الظهور بشكل جديد فى كأس القارات التى اقيمت قبل عام وخرجوا من الدور الاول.

وإلى جانب خبرة المدرب المخضرم ليبى الذى قاد الفريق فى البطولة الماضية فإنه يعتمد ايضا على خبرات الحارس بوفون وقائد الدفاع كانافارو وزامبروتا ومن المنتظر ان يقود البرتو جيلا ردينو الهجوم الايطالى.



منتخب ايطاليا حامل اللقب ينتظر انطلاق المونديال بفارغ الصبر

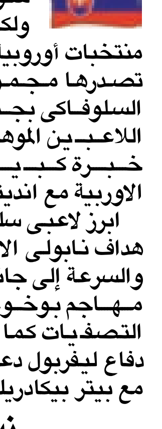
باراجواى

تتأهل للمرة الرابعة على التوالى واحتلت المركز الثالث فى مجموعة امريكا الجنوبية خلف البرازيل وشيلى مقدمة عروضا ترشحها لتكون الحصان الاسود فى كأس العالم.

يقود منتخب باراجواى مدرب أرجنتينى كان له لمسات واضحة على اداء الفريق وركز بشكل اكبر على الهجوم ولم تعتمد فقط على الدفاع القوى.. و يسعى المدرب الارجنتينى جيرارود مارتينو إلى تقديم نتيجة افضل من البطولة السابقة ويعتمد على مواهب متميزة مثل المهاجمين روكى سانتا كروز داوسكاركا ردوزير وزاد الهجوم قوة بحصول المهاجم الارجنتينى المولر لوكاس باريوس على جنسية باراجواى إلى جانب جوناتان سانتانا وينستور أورتيجوزا.



سلوفاكيا



سلوفاكيا يلعب منتخب سلوفاكيا اول نهائيات له ولكن كان ضمن الثمانى منتخبات أوروبية والتى تأهلت مباشرة بعد تصدرها مجموعتها ويتمتع الفريق السلوفاكى بجماعية الاداء وجيل من اللاعبين الموهوبين الذين حصلوا على خبرة كبيرة من اللعب فى البطولات الاوربية مع انديتهم.

ابرز لاعبى سلوفاكيا هو مارك هاسيك هداف نابولى الايطالى يمتاز بالموهبة والسرعة إلى جانب ستانيسلاف سيستاك مهاجم بوخوم وهداف سلوفاكيا فى التصفيات كما يمثل مارتين سكرتك قلب دفاع ليفربول دعما كبيرا لدفاع سلو فاكيا مع بيتر بيكادريك مدافع ندليزج .

نيوزيلاندا

تعود للمشاركة بعد غياب ٣٨ سنة تعد نيوزيلاندا إحدى الفرق الضعيفة التى تشارك فى البطولة ولكن يرغب المنتخب الابيض بقيادة المدير الفنى ريكى هربرت فى اثبات أنه جاء للمنافسة وليس كضيف شرف ويدعمه فى ذلك طموح كبير جعله يبنى فريقا منسجما ومعظم لاعبى نيوزيلاندا يلعبون إما فى الدورى المحلى او فى استراليا وبعض اندية الدرجة الاولى الانجليزية.



كرستيانو رونالدو

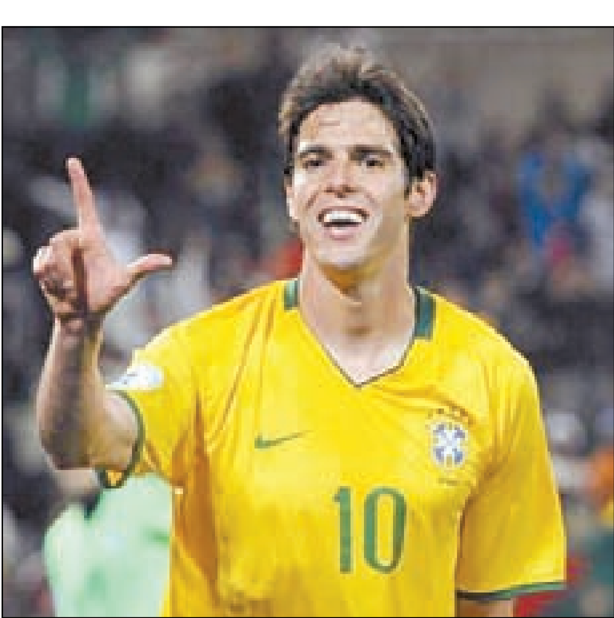


دروجبا

المجموعة السابعة

مجموعة الموت

تضم المجموعة السابعة البرازيل والبرتغال وكوت ديفوار وكوريا الشمالية وتستحق هذه المجموعة ان يطلق عليها لقب «مجموعة الموت» فهى تضم البرازيل المصنفة الأولى على العالم ومنتخب البرتغال المصنف الثالث على العالم ويضم كوكبة من اللاعبين الموهوبين على رأسهم كريستانو رونالدو أغلى لاعب فى العالم ثم كوت ديفوار المنتخب الافريقى المتخم باللاعبين الأفذاذ وحتى كوريا الشمالية ذلك المنتخب الغامض الذى لا يعرف عنه الكثير إلا انه قد يكون مصدر خطورة كبيرة.



كاكا

البرازيل

عندما يدخل المنتخب البرازيلى أى بطولة فالمطلوب منه الفوز بها ويتساوى المركز الثانى مع الخروج من الدور الأول.. وبعد الأداء المخيب للآمال للبرازيل فى ٢٠٠٦ وعلى الرغم من الأسماء الكبيرة التى شاركت فإن المنتخب البرازيلى يركز على النتائج وفعالية الأداء وغير المدرب الحازم دونجا الكثير من أداء الفريق وحقق معه كوبا امريكا ٢٠٠٧ وكأس القارات ٢٠٠٩ ومعه أيضا فازت البرازيل ببرونزية الألعاب الأوليمبية وصعدت للنهائيات ٢٠١٠ على قمة مجموعتها واتخذ دونجا الكثير من القرارات الحازمة لتأكيد سياسته منها استبعاد نجوم كبار مثل رونالدينهو ورونالدو وباتو وقاد حملة لتجديد دماء الفريق، وبالرغم من ذلك فمازال المنتخب عامرا بالأسماء الرنانة مثل كاكا وخوليو سيزار أحد أفضل حراس العالم وزميليه فى الإنتر لوسيو ومايكون إلى جانب المهاجمين روبينو ولويس فابيونو ونيلمار.

البرتغال

قبل انطلاق بطولة كأس العالم توضع البرتغال فى المركز الثالث، فى تصنيف الفيفا على الرغم من صعودها للنهائيات عبر ملحق التصفيات إلا ان ذلك لا يخدع منافس البرتغال لأنها تضم مجموعة من اللاعبين المتميزين مثل كريستانو رونالدو ونانى وريكادرو وسيماو، وستتوقف فرص منتخب البرتغال فى النجاح على مستوى هؤلاء النجوم وقدرة المهاجمين فى هز شباك المنافسين والمشكلة التى تواجه كيروش المدير الفنى لمنتخب البرتغال فى عدم خبرة حراس المرمى وعدم تعافى المدافع بيبى فى الوقت المناسب حيث ستكون مواجهة كوت ديفوار فى الافتتاح ستحدد مشوار كلا الفريقين فى هذه المجموعة.

كوت ديفوار

للمرة الثانية تضع القرعة منتخب كوت ديفوار فى مجموعة الموت، وإذا أراد المنتخب الافريقى الطموح الوصول إلى دور الستة عشر فذلك سيكون إما على حساب البرازيل بطل العالم خمس مرات أو البرتغال.. وكما حدث فى البطولة السابقة لعبت كوت ديفوار ولكن عادت إلى الوطن بعد خروجها من مجموعة أخرى صعبة ودفع المدرب وهيدخليلود زيتش ثمن خروج كوت ديفوار فى دور الثمانية فى الأمم الافريقية ولكن ظل المنتخب الايفوارى يبحث عن مدرب حتى لحق فى اللحظات الأخيرة بجوران أريكسون السويدى والذى لم تتح له فرصة رؤية لاعبيه الجدد إلا فى أول مايو فى معسكر تدريبى فى سويسرا وسيكون ضيق الوقت هو أكبر المشاكل التى تواجه منتخب الأفيال فى كأس العالم وسيعتمد اريكسون على التألق المثير للنجم ديديه دروجبا فى تشيلسى ليواصل تألقه مع منتخب بلاده بالإضافة إلى الاخوين توريه وزكورا وكالو وكيتا وايبوى وفاى.

كوريا الشمالية

نجحت كوريا الشمالية فى انتزاع إحدى بطاقات التأهل المباشر عن قارة آسيا ومعظم أعضاء المنتخب الكورى الشمالى من لاعبين محليين.. تشير التوقعات إلى أن كوريا الشمالية لن تكون عقبة أمام البرازيل والبرتغال وكوت ديفوار ولكن المنتخب الكورى الشمالى قادر على تحقيق المفاجآت والتى سبق وأن حققها عام ١٩٦٦ عندما وصل إلى دور الثمانية.. أفضل لاعبيهم المهاجم هونج يونج جو والذى يلعب فى الدورى الروسى.

دور السينما والمسارح والملاهى بالقاهرة والمحافظات


■ أسبانيا أقوى المرشحين لنيل لقب بفضل كتيبة النجوم التى تضمها

المجموعة الثامنة



واضحة المعالم

المجموعة الثامنة والاخيرة من مجموعات كأس العالم تضم كلا من اسبانيا وسويسرا وتشيلى والهندوراس.

تبدو هذه المجموعة واضحة المعالم فى ظل وجود منتخب اسبانيا المرشح بقوة فى هذه البطولة للمنافسة على القمة لذلك فهو المرشح للمركز الاول ويترك منتخبى سويسرا وتشيلى للمنافسة على المركز الثانى وفرص هندرواس منعدمة للوصول الى الدور الثانى.

اسبانيا

: اكتفى الاسبان بلعب دور الحصان الاسود فى البطولات الكبرى وقرروا ان يحصلوا على دور البطولة الاولى فى كأس الامم الاوروبية ٢٠٠٨ وبالفعل حقق الماتادور الاسبانى البطولة بعد غياب عدة قرون استمر تألق المنتخب الاسبانى فى التصفيات مع المدرب دل بوسكى وتصدرت مجموعتها بسهولة.. ولكن ذكريات الاسبان مع الاراضى الافريقية لم تكن جيدة عندما اوقفت الولايات المتحدة السجل الحالى من الهزائم للاسبان بالفوز عليهم فى الدور قبل النهائى لكأس القارات العام المضى بجنوب افريقيا.. ولكن المنتخب الاسبانى الذى يمتلك مجموعة من افضل اللاعبين فى العالم قادر على تغيير هذه الذكريات للافضل.. ويعتمد دول بوسكى على مجموعة اللاعبين المحترفين خارج اسبانيا مثل توريس وفابريجاس بالاضافة لابرز لاعبى الدورى الاسبانى- اقوى دورى فى العالم- مثل تشابى دفيا وانيستا وراموس وبويول.

واذا كان الهدف الاول للاسبان هو اللقب فعليهم ان ينظورا الى قمة المجموعة اولا لان صاحب المركز الثانى سيكون فى طريق البرازيل فى دور الستة عشر.

تشيلى

قدم منتخب تشيلى عروضا ملفتة خلال التصفيات وكان من افضل منتخبات امريكا الجنوبية حيث انهت التصفيات فى المركز الثانى بفارق نقطة عن البرازيل.

نجح المدرب الارجنتينى مارسيلو بيلسا فى اعادة الثقة لمنتخب تشيلى والتى يفتقدها فى البطولات الكبرى وقدم المدرب كرة هجومية معتمدا على مجموعة من اللاعبين الشباب ومتوسط اعمارهم ٢٣ عاما مثل اكس سانشيز لاعب اودينزى الايطالى وزميله ماور يسيو ايسلا.

لدى منتخب تشيلى مشكلة تكمن فى خط الدفاع وحراسة المرمى حيث منيت شباكه فى التصفيات بحوالى ٢٢ هدفا.

مهمة المنتخب التشيلى فى هذه النهائيات ستكون اسعاد جماهيره التى مازالت تعانى من مآسى خلفها زلزال ضرب جنوبها فى مارس الماضى.

سويسرا

ستكون المنافسة شديدة لمنتخب سويسرا مع تشيلى على البطاقة الثانية لهذه المجموعة وسيكون على المدير الفنى الالمانى لمنتخب سويسرا اوثمار هيتسفيلد ان يضع التشكيلة المناسبة لمواجهة حيوية وشباب شيلى ويعتمد هيتسفيلد على ثنائى هجوم مخضرم هما فرى وبلازيكوفو معظم لاعبى منتخب سويسرا يلعبون خارج الدورى المحلى الضعيف ولكنهم ليسوا اساسيين فى انديتهم.. وعلى الرغم من مسيرة التألق للسويسريين فى الصتفيات وصعودهم مباشرة الا ان جماهير قلقلة خاصة بعد الاداء الضعيف فى لقاء ودى امام منافس لاتينى وهو منتخب اوروجواى ولكن خبرة المدير الفنى ولاعبيه الكبار هى سلاح سويسرا فى كأس العالم.

هندوراس

اتخذ تأهل منتخب هندوراس الى كأس العالم شكلا دراميا حينما صعد بفارق هدف عن كوستاريكا لتكون الثانية فى تاريخه وستواجه هندوراس موقفا اكثر دارمية فى المجموعة الثامنة والتى تبدو فيها فرصتها صعبة جدا لبلوغ الدور الثانى لكن من الممكن تقديم عروض مشرفة وتحقيق مفاجأة.

وتتمتع هندوراس بوجود لاعبين اقوياء واصحاب قدرات فنية معقولة ويوجد به هداف رائع هو كارلو بونون وصانع الالعاب ويلسون بلاسيوس يقود الفريق المدرب الكولومبى رينالدو رويدا الذى يرى ان كل شىء ممكن فى عالم كرة القدم.

زاكومى.. رسالة أفريقيا للعالم

زاكومى.. تميمة كأس العالم ٢٠١٠ مستوحاة من الطابع الافريقى الخالص لن تشبه تميمة اى بطولة سابقة لانها وللمرة الاولى ستكون متحركة وليست من الورق فقط.

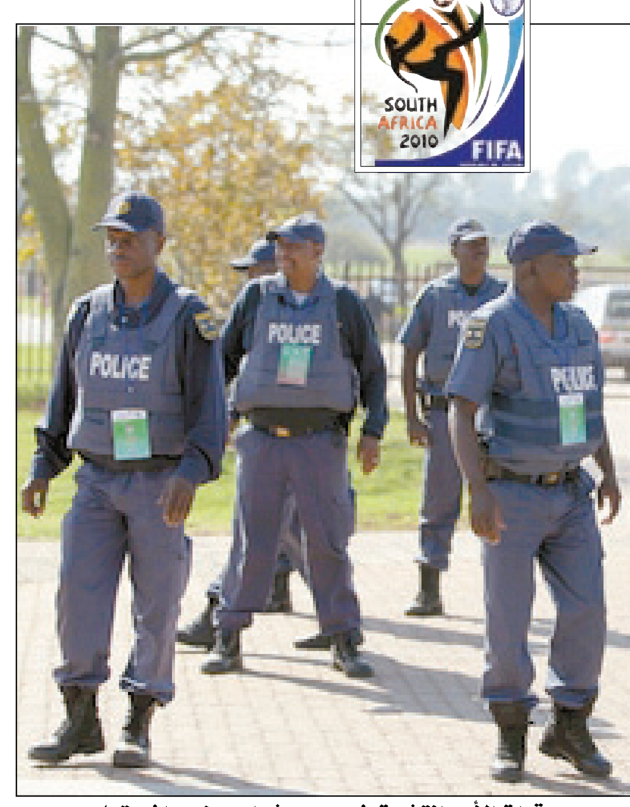
زاكومى عبارة عن نمر صغير لطيف باللون الاخضر احد الالوان الرئيسية المميزة لجنوب افريقياوابتسامته تعبر عن الحماس والحيوية والثقة بالنفس والطموح وعاشق لكرة القدم اسم زاكومى مكون من حرفى زد وايه باللغة الانجليزية وهما الحرفان اللذان يمثلان الكود الدولى لدولة جنوب افريقيا ثم تكملة الكلمة كومى وتعنى باللغة السويحلية رقم ١٠ وهو يشير الى العام العاشر بعد الالفين الذى تقام فيه البطولة واختيار اللغة السويحلية باعتبار انها تعبر عن قطاع عريض من الشعوب الافريقية.

وشخصية زاكومى تريد ان توجه رسالة الى عائلة كرة القدم فى العالم كله تؤكد ان كرة القدم هى وسيلة جيدة للاتصال مع الاخرين وتحطم حواجز اللغة بينهم وللتعبير عن حبه لكرة القدم فان اكومى لايظهر الا وهو يحمل كرة قدم ويدعو الناس الى اللعب بها.. ومهمة زاكومى هى جعل كأس العالم مناسبة لا يمكن نسيانها مليئة بالمتعة والود الذى تقدمه القارة الافريقية للالاف من زوارها.




■ زاكومى .. النمر الصغير تميمة المونديال





قوات الأمن انتشرت فى جميع شوارع جنوب افريقيا



قوات خاصة لمساعدة شرطة جنوب أفريقيا

المخاطر الامنية تمثل تحديا كبيرا للدولة المنظمة وهاجسا اكبر لدى الدول المشاركة فى المونديال.. ولذا وافقت السلطات فى جنوب افريقيا على طلبات الكثير من الدول بوجود رجال امن مع منتخبات بلادها.. وهذا ما اعلنته العميدة سالى دى بير المتحدثة باسم الشرطة الجنوب افريقية بأن ٢٧ منتخبا من اصل ٣١ منتخبا سيحلون ضيوفا على ارض جنوب افريقيا طلبوا تواجد رجال امن من بلادهم مع منتخباتهم ووافقت سلطات جنوب افريقيا وسيكون مكان تواجدهم فى الاستادات واماكن تواجد منتخبات بلادهم ذلك بالتعاون مع رجال الامن المحليين.. واضافت سالى ان رجال الامن الاجانب بعضهم سيرتدون الزى الرسمى والاخرون فى ملابس عادية..وقالت مسئولة الامن الجنوب افريقية ان هؤلاء الاشخاص سيقومون بمهام غير تنفيذية بمعنى عدم قدرتهم على ضبط او القبض على اشخاص ولكنهم سيكونون مساعدين جيدين للشرطة المحلية خاصة فيما يتعلق بالجماهير التى ستحضر من بلادهم وكيفية التعامل معهم والسيطرة على سلوكياتهم.

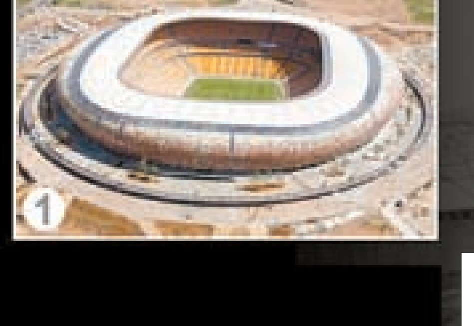
وتم وضع الامن الجنوب افريقى فى حالة الاستعداد القصوى ابتداء من منتصف ليلة الثانى من شهر يونيو ويتكون من هيئتين الشرطة المحلية والعمليات المركزية والذى يمثل قوات الدفاع ووكالة المخابرات وامن المترو وباقى افرع الامن الحكومية.

وسيتم وضع احدث الوسائل التكنولوجية تحت تصرف هذه القوات منذ ٢ يونيو وحتى ثمانية اسابيع.

وستكون مهمة هذه القوات تأمين المنتخبات الاثنين والثلاثين واعضاء الاتحاد الدولى ورؤساء الدول الحاضرين.. وسيتم وضع جميع مداخل ومخارج الدولة تحت المراقبة الشديدة.

ولم تقتصر المعونة الامنية على امن الدول المشاركة بل وضعت الدول المجاورة لجنوب افريقيا خدماتها تحت تصرف الدولة المضيفة للنهائيات.








استادات كأس العالم

١ـ ستاد سوكر سيتى: اكبر الاستادات العشرة يتسع لـ ٩٤,٧٠٠ الف مشاهد ويقع فى جوهانسبرج سوف يستضيف اللقاء الافتتاحى والنهائى بالاضافة الى ثمانية مباريات.

٢ ـ ستاد جرين بوينت: يقع فى مدينة كيب تاون يسع لحوالى ٦٦ الف مشجع اقيم مكان الاستاد القديم وافتتح اوائل هذا العام.

٣ ـ اليس بارك : يقع فى مدينة جوهانسبرج يتسع لحوالى ٦٢ الف مشاهد.

٤ ـ ستاد موسيس مابيدا: يقع فى مدينة ديربن ويسع لحوالى سبعين الف مشجع.

٥ ـ ستاد بيتر موكابا: يقع فى وسط مدينة بولوكوانى ويتسع لحوالى ٤٥ الف متفرج.

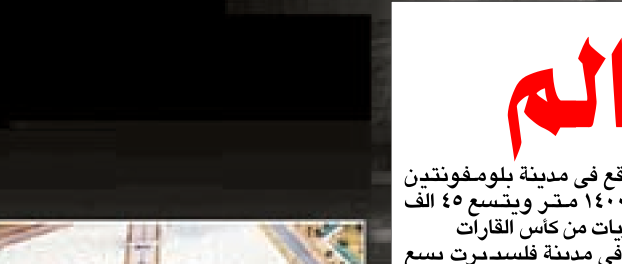
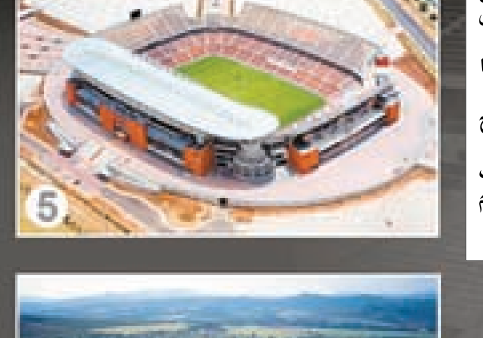
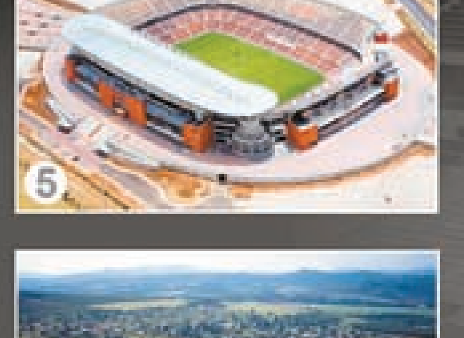
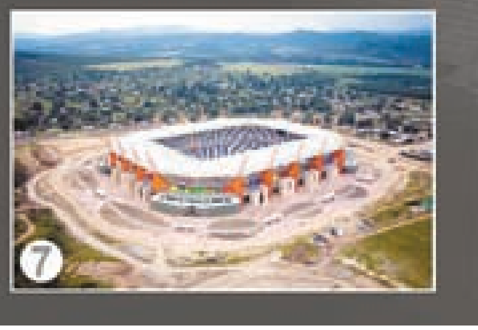
٦ ـ ستاد فرى ستات: يقع فى مدينة بلومفونتين المرتفعة عن سطح البحر ١٤٠٠ متر ويتسع ٤٥ الف مشجع استضاف بعض مباريات من كأس القارات

٧ ـ ستاد مامبولا: يقع فى مدينة فلسبيرت يسع لحوالى ٤٦ الف مشجع انشىء خصيصا لنهائيات كأس العالم.

٨ ـ ستاد لوفتس فرسفيلد: يقع فى مدينة بروتوريا ويسع لحوالى ١٥٠ الف مشجع.

٩ ـ ستاد رويال بافكوتنج: يقع فى مدينة رستنبرج ويسع لحوالى ٤٢ الف مشجع.

١٠ ـ ستاد نيلسوف مانديلا: يقع فى مدينة بورت اليزبيث الساحلية ويتسع لحوالى ٤٦ الف متفرج تم بناؤه خصيصا لنهائيات كأس العالم.

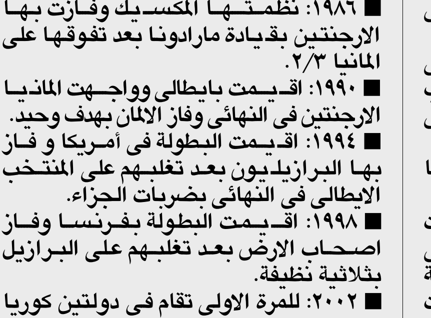









شاكيرا تغنى «واكا واكا» من أجل أفريقيا

لم تنته مشاكل كأس العالم بجنوب افريقيا سواء الامنية او الاقتصادية او الانشائية حتى اصبحت اغنية البطولة مشكلة جديدة تضاف الى المشاكل المتعددة ففى بداية اختيار شاكيرا ذات الجنسية الكولومبية ثار العديد من فنانين ونجوم جنوب افريقيا باختيارهم مطربة ليست من جنوب افريقيا او على الاقل من القارة السمراء لتنال مثل هذا الشرف واصرت اللجنة المنظمة للبطولة على اختيارها ومؤخرا وبعد انتاج الاغنية وهى بعنوان «واكا واكا» بمعنى انه وقت افريقيا.. وتم خروجها الى النور منذ ايام قليلة ولكنها لم تلاق الانطباع المطلوب حيث رفضها غالبية الجماهير المحلية فى جنوب افريقيا وينتظر المسئولون عن البطولة انطلاق المباريات من اجل مزيد من الشعبية لهذه الاغنية التى ستؤديها شاكيرا مع فرقة موسيقية من جنوب افريقيا فى اليوم النهائى من البطولة.



أغنية المطربة الكولومبية شاكيرا لم تجد القبول

ثمانون عاما.. مونديال

تاريخ طويل تحمله بطولة كأس العالم يمتد على مدار ثمانين عاما.. كان الفرنسى جول ريميه هو صاحب فكرة اقامة بطولة كأس العالم لكرة القدم وبالفعل خرجت اول بطولة للنور عام ١٩٣٠ وتوالت بعد ذلك البطولات وتقام منها ١٨ نسخة لم تتوقف الا بسبب الحروب الكبرى.

- ١٩٣٠: اقيمت فى اوروجواى وفازت بها وتغلبت فى النهائى على الارجنتين ٢/٤ واقتصرت المشاركة على ١٣ فريق.
- ١٩٣٤: اقيمت فى ايطاليا وفازت بها ايضا بعد تغلبها على تشيكوسلوفاكيا ١/٢.
- ١٩٣٨: استضافتها فرنسا وتمكنت ايطالى من المحافظة على اللقب للمرة الثانية بعد فوزها على المجر ٢/٤ فى النهائى.
- ١٩٥٠: بعد توقف البطولة لعدة سنوات بسبب الحرب العالمية نظمتها البرازيل وفازت بها الأورجواى للمرة الثانية بعد الفوز على البرازيل فى النهائى ١/٢.
- ١٩٥٤: استضافتها سويسرا وفازت بالكأس ألمانيا للمرة الاولى بعد تغلبها على المجر ٢/٣ فى المباراة النهائية.
- ١٩٥٨: اقيمت البطولة بالسويد وفاز البرازيليون بالبطولة بعد التغلب على اصحاب الارض فى النهائى ٢٠٠٥.
- ١٩٦٢: اقيمت البطولة فى تشيلى واستطاع منتخب البرازيل الاحتفاظ باللقب للمرة الثانية على التوالى بعد فوزه على تشيكوسلوفاكيا ٢/٣ فى المباراة النهائية.
- ١٩٦٦: استضافتها انجلترا وفازت بها أيضا بعد تغلبها على المانيا الغربية ٢/٤ .
- ١٩٧٠: اقيمت البطولة فى المكسيك وفازت بها البرازيل وتغلبت فى النهائى على ايطاليا ١/٤ لتحصل على اللقب للمرة الثالثة
- ١٩٧٤: اقيمت فى المانيا الغربية ولعبت الارض مع اصحابها وفاز الالمان على الهولنديين فى النهائى ١/٢.
- ١٩٧٨: استضافت الارجنتين البطولة وللمرة الثانية تخسر هولندا فى النهائى من اصحاب الارض ١/٣.
- ١٩٨٢: اقيمت البطولة فى اسبانيا وكان النهائى اوربيا ايضا بين ايطالى والمانيا وحسمها الطليان لصالحهم ١/٣.
- ١٩٨٦: نظمتها المكسيك وفازت بها الارجنتين بقيادة مارادونا بعد تفوقها على المانيا ٢/٣.
- ١٩٩٠: اقيمت بايطالى وواجهت المانيا الارجنتين فى النهائى وفاز الالمان بهدف وحيد.
- ١٩٩٤: اقيمت البطولة فى أمريكا و فاز بها البرازيليون بعد تغلبهم على المنتخب الايطالى فى النهائى بضربات الجزاء.
- ١٩٩٨: اقيمت البطولة بفرنسا وفاز اصحاب الارض بعد تغلبهم على البرازيل بثلاثية نظيفة.
- ٢٠٠٢: للمرة الاولى تقام فى دولتين كوريا واليابان وفازت بها البرازيل بعد فوزها فى نهائى المانيا ٢/صفر.
- ٢٠٠٦: نظمتها المانيا ولكن النهائى كان دين ايطاليا وفرنسا وكان التفوق للايطاليين بفضل ضربات الجزاء.



CMYK



عقارات

٦ اكتوبر

خدمات عقارية

■ الخالدين ■ م ولدينا إبنى بيتك إعلاميين وحزام أراضى ومصانع ٣٨٣٦١٧٢٦ / ٠١٠٢٨٠٦٣٢٩ ٠١٠٥١٢٢٩٧٨

■ مكتب السلام مطلوب ■ ولدينا ابنى بيتك ومدافن جاهزه ع التسليم ٣٨٣٣٢٣٠٦٠ / ٠١٢٦٦٦٧٥١١

محلات للبيع

● محل ٥، ٣١ م تخصيص مواد غذائية ج الاحياء امام مركز البحوث س مغرى ٠١٤٤٧٤٠٦١٧

٦ اكتوبر

ابنى بيتك

■ الصفا للمقاولات ■ م- مصانع واراضى وشقق وأبنى بيتك ج المناطق ولدينا ٠١٠٨٨٨٦٤٣٦ ٣٨٣١١٤٤٦

خدمات عقارية

■ الاخوة ■ مطلوب ولدينا اراضى وشقق وفيلات ومصانع وحزام اخضر وصحراوى ق.ج ومفروش ٣٨٣٧٦٠٧١ ٠١٠٥١٠٩٩٨٩/٣٨٣٦٦٦٠٥ ٣٨٣٦٦٦٦٥

القادسية

اراضى لبناء

● بمقدم ٦٥٠٠ج استلم ق. ارض ١٠٠م٢ بالقادسية وشهريا ١٨١ج لـ٣٦ شهر ٠١٢٥٥٥٧٠٣٧ /٢٦٥٦٠٢٤

■ شركة الشروق ■ ارض ٤٢٠٠م٢ بجوار الشروق ق. للتجزئة ١٢٠ج/م٢ وبتسهيلات ٠١٢٠٤٥٣٣٣٧ /٢٢٥٣٨٧١٠

■ شركة الحمد ■ امام المركز الطبى العالمى التسليم فورى انهاء الاجراءات القانونية (السعر مغرى) ٣٣٣٧٥٨٦٣ ٠١٠٠٠٣٢٤٦٣ /٣٣٣٦٤١١٩

الشروق

أراضى لبناء

■ شركة الوادى ■ أمام الشروق وهايبر وكارفور اراضى تبداء من ٢٠٠ج للمتر اقل مساحة ٢٠٠م ٢٩٢٢٨٢٢٤ ٠١٠٠٩٧٧٧٩٥ /٢٩٢٢٨٥١١

● بيت الخبرة ● للتنمية العقارية استلم ١٥٠م٢ بالقادسية ١٥ قرش يوميا للمتر والمقدم ؟؟؟ ٢٤١٨٠١٨٤ ٠١٨٠٨٨٨٠١٨ موقعنا www.beatelkhebra.com

الشيخ زايد

خدمات عقارية

■ الماسة جروب ■ مطلوب اراضى وشقق وفيلات للتعاقد الفورى ولدينا ٣٨٥٠٩٤٩٥ ٠١٢٩٩٩٥٧٠٨

مدينة نصر

بأرقى مناطق مدينة نصر مساحات ٩٥/١٣٠/١٤٠/١٥٠ مقدم يبدأ من ١٠٪ /تقا وأنظمة مختلفة للتقسيط / أقل قسط ٢٠٠ج بيت الخبرة للتسويق والتنمية العقارية www.beatelkhebra.com ت: ٢٣٠٥٠٥٧٦/ ٠١١٤٦١١١٥١١ / ٠١٨٠٨٨٨٠٢٨

٦ اكتوبر

مصنع للبيع

■ ١٠٠٠٠ م غذائى ■ بالمنطقة الاولى ومطلوب مخازن ايجار او بيع ٠١٠٥١٢٢٩٧٨

مصنع للبيع

■ مصنع ١١٠٠م ■ ك المرافق دورين + مبنى ادارى ٣ أدوار بالصناعية الثالثة ٠١٠١٤٦٦٨٣٤ ٠١٢٢١٠٠١٤٤

الشروق

أراضى لبناء

■ الفتح ■ أمام المركز الطبى والطريق الدائرى تسليم فورى انهاء الاجراءات القانونية س مغرى ٣٧٦٢٨٢٢٥ ٠١٩٥٥٩٨٨٣١ /٣٣٣٧٥٩٤٧ ٠٣٤٢٦٠٢٨٩

المهندسين

شقة للبيع

● شقه ١٨٥ م بميدان لبنان س لوكس م. مميز بسعر مغرى ٠١٠٧٥٦٧٣٧٥

وسط البلد

للبيع او المشاركة

● مصنع ٢٥٠م ٣ فاز ومحل تجارى شغالين و قطعه ارض مبانى ٠١٦٦٤٥٤٢٥٤ ٢٣٩٣٤٧٧٩

الاسكندرية

مزرعة للبيع

● مزرعة عنب ٥ فدان صحراوى النوبارية رى بحارى وكهرباء ٠١٢٣١٨٨٣٦٠ /٠١٢٥٥٣٣٥٧٥

النزهة الجديدة

شقة للبيع

● ١٦٠م ٣ وريسبشن س لوكس بالتكييفات والمطبخ الأمريكى والغاز تقسيم عمر بن الخطاب ٤٢٥٠٠٠ ج ت:٠١٠٠٨٤٢٣٣٨

القادسية

اراضى لبناء

■ مجموعة الصرح ■ لتقسيم الاراضى تقدم فرص العمر لعملائها اراضى مسجلة نواصى وبحرية قرب الطريق الدائرى والعبور باسعار ٧٠ج/م٢ وبتسهيلات والتسليم فورى ٢٥٢٧٦٤٦٦ ٠١٦٦٦٣٤٤١٠/ ٢٥٢٨٨٢٢٠ ٠١٦٦٦٣٤٤١٢/٠١٦٦٦٣٤٤١١

مدينة العبور

خدمات عقارية

■ مريم ■ خبر يهم المصريين نشترى ونبنى ارضك بنظام المشاركات ولدينا شقق بأفضل واميز المواقع ٠١١٢٢٣٠٠٢٧ /٤٤٨٠١٥٩٩

أراضى للبناء

● أراضى للبناء بمدينة العبور الجديدة ملكية مسجلة تسهيلات بالسداد ٢٢٥٦٣٥٤٠ /٠١٠٨٠٤١١١٥

■ شركة الهبة تقدم ■ قطع أراضى بمدية سكنية جديدة بجوار الدائرى الجديد ومدينة العبور مسجلة بالمرافق والحراسة ٠١٠٧٨٩٤٣٠٢ /٢٦٣٧٥١٧١ ٠١٢٧٧٩٢٠٧١ /٠١٢٧٦٢٦١٥١

الغردقة ومكة والمدينة

شركة مانتا للإستثمار العقارى
منتجع مانتا بيتش بالغردقة (ش م م)
لإستفسار اتصل بـ ١٦١٤٦
مواعيد العمل من الساعة ١٠.٣٠ صباحا الى الساعة ٦ مساء
شركة مانتا للإستثمار العقارى
مع .. مانتا الفردوس
دارك فى حمى الحرمين
تبدأ من ٤٩٩٦ج زورونا بمعرض فندق ميريوت مليوبوليس
اليوم وغدا ومعرضنا بنادى الصيد
الشطايبة حتى ٦/٢٠
للإستفسار اتصل بـ ١٦١٤٦

متنوعة

تمويل عقارى

● نساعدك بتمويل ٩٠٪ لبناء ارضك وشراء شقتك ٠١٤٢٥٩٠٠٨٢ / ٢٤٠٩٩٧٣٢ ٢٤٠٩٤٦٨٨/٠١٠٨٠٩٦٥٠٣

● نساعدك بالحصول ع قرض بضمان شقتك - أرضك بأسبوعين ٠١٤٢٥٩٠٠٨٢ / ٢٤٠٩٩٧٣٢ ٢٤٠٩٤٦٨٨/٠٠١٠٨٠٩٦٥٠٣

ارض للبيع

● للجادين فقط وبدون عمولة قطعتى أرض بالقاهرة والساحل الشمالى ٠١٤٥٠٥٩٣٠٩

شبرا الخيمة

محلات للبيع

■ للبنوك والشركات ■ للجادين محلات ٥٥٠ م بموقع متميز يصلح لكافة الأغراض ٠١١١٢٢١٨٣٨

مصنع للبيع

● مصنع ١٢٠٠ م رخصة دائمة كهرباء ١ ميجا يصلح لجميع الأغراض ٠١٤٠١٧٥١٥٥

شقة للبيع

■ للمغتربين والجادين ■ وهواة التميز شقة ١٢٠م ببرج مميز بمقدم ٥٠٪ ٠١١١٢٢١٨٣٨

ج حلوان

اراضى لبناء

● قطعة ارض ١٠٠م٢ عالدائرى بمقدم ٤٠٠٠ج والباقى ٢٠٠ج لـ٣٠ شهر ٠١٠٢٣١٤٠٤٦ /٢٥٥٧٨٥٠١

■ شركة الاشراق ■ بمقدم ٢٠٠٠ج وتسهيلات ١٥٠ج ٤٠ شهر ارض ١٠٠م٢ مميزة عالدائرى الدولى ك المرافق ومسجلة ٢٥٢٣٦٤٢٩ ٠١١٦٤٨٣٩٨٨

■ شركة الفتح ■ إدفع مقدم ٤٠٠٠ ج وامتلك ١٠٠ م ع الطريق الدئرى ٢٥٥٧٥٢٥٣ / ٠١٢٨٦٨١٢٤١

خالد بن الوليد

شقق للبيع

● ٢٠٠م٢ ٤٥٠٠٠٠ج، ١١٠م٢ ٢٢٠,٠٠٠ج - ٢ نمرة من العيسوى الوحدتين عالبحرس. ل ٠١٨٠١٨٢٣٤٤

مرسى مطروح

شاليهات للبيع

● إحجز شاليهك ٨٠ م أعلى هضبة عجيبه بمقدم حجز ١٠٠٠٠ ج ٠١٨١٦٤٣٢٩٢

مصايف

■ اسبوع واسبوع هدية ■ ش أغسطس بغرفتين عالبحيره ق أندلسيه وبالألعاب المائيه ٠١٤٤٤٧٤٩٧٧ /٠١٢٢٤٩٣٣٧٧

أراضى للبناء

● ادفع ٧٢٠٠ج واستلم قطعة أرض ١٨٠م بمطروح كاملة المرافق ٠١٢٤٨٦١١٧٦ ٠١١٩٢٢٩٢١٢

الهرم

PALM HEIGHTS فيو رائع للأهرامات
فيللات توين هاوس
تسليم فورى
● خدمة فندقية مميزة
● مقدم حجز وتعاقد ٢٥٪
● والباقى بتسهيلات حتى ٥٠ شهر
إقتنى الواقع ولاتدع الفرصة لعدد محدود من الوحدات
للاستعلام - إدارة المبيعات: ٠١٠٢٨١٨١١١ / ٠١٠٨٩١٩١١١ / ٠١٠٨٧١٧١١١

ج حلوان

اراضى لبناء

■ الشركة المصرية ■ ١٠٠م٢ عالدائرى بمقدم ٢٥٠٠ج ١٥٠ج لـ٣٠ شهر ٢٩٧٢٦٤٩٣ /٢٣٧١٨٢٢٧ ٠١٠٦٢٣٠٤٤٣

● بالضمانات القانونية اراضى مميزة عالدائرى من المصرية للتنمية العمرانية ٠١٠٤٨٦٦١٨٠/ ٢٥٣١٦٩٧٤

الساحل الشمالى

اراضى لبناء

■ البطل تقدم أراضى ■ بمدينة الحمام بمقدم ٥٠٠٠ج والباقى اقساط لمدة ٣ سنوات ٢٦٩٨٤٤٧٠ ٠١١٤٩٥٧٨٨٨ /٢٦٦٣٩٠٧١ ٠١٧٤٩٩٩٨٨٨

أراضى للبيع

● أرضى مبانى على هضبة عجيبة بمطروح ترى البحر بالكامل ٠١٩٦٤٨١٣٨٠

مدينة السلام

مخزن للبيع

● مخزن ٤٠٠ م مسور بالكامل بمبنى ادارى ١٠٠ م ببوابة ٥ م ج المرافق ٠١٢٢٥٨٩٧١٠ / ٠١٢٢٧٦٢٣٩٢

١٥ مايو

للبيع

● بحى الياسمين فيلا ٣٨٨ م بدروم + أرضى + أول مكيفة بموقع مميز س لوكس وحديقة بسعر مغرى ٠١١١٦٦٦١١٢

عقار للبيع

■ عقار بحى الياسمين ■ ٣٠٥م٢٠٠م للشقة ناصيه بحرى بدروم و٣ أدوار وروف وسور نصف تشطيب متميز ٠١٢٢١٦٩٧١٣

عرض كاريير

نايل إير للتكييف
لاشىء يفوق الخبرة لاشىء يفوق
Carrier
٢٥ عاما فى خدمة العملاء
خصم خاص لفتره محدوده
NEW
1.5 حصان
QX 12
بالأيونيزر
الموزع المعتمد AVA
٤٠ عمارات رابعة الاستثمارى - أرض الجولف - القاهرة
24183118 - 22914914 - 22919443

طالاسكندرية الصحراوى

أراضى للبيع

● ٦ أفدنة بالكيلو ٤٨ ثانى نمرة م الصحراوى بجوار مشاريع مطلوب ١٤٠٠٠٠ ج للفدان ٠١٦٤٢٢٧٥٥٦

ج حلوان

اراضى لبناء

■ شركة العاصمة ■ ١٠٠م٢ عالدائرى بمقدم ٣٠٠٠ج١٥٠ج لـ٣٠ شهر ٠١٠٥٢٧١٩٧٣ /٢٥٢٣٦٦٦٣ ٠١١١٥٧٠٢٣٢

برج العرب

اراضى للبيع

■ بمدينة برج العرب ■ الجديدة قطع اراضى سكنية مسجلة خالصة الثمن والرخصة سعر مناسب موقع متميز ٠١٢٥٦٥٨٢٣١ ٠٣٤٥٩٩٥٠٣ /٠٣٤٥٩٩٥٠٤

الغردقة

عمارة للبيع

● عمارة ٣٠٠م ثلاث نواصى ترى البحر إمتداد ش الشيراتون أولى من الشارع دورين مسطح تجارى تشطيب سيراميك ودورين سكنى سعر مغرى ٠١٢٧٩٥٠٤٥٥

سيارات

للإعلان هنا إرسل SMS سيارات على ٠١٠٧٩٠٣٥٥٧

جرارات زراعية

● للبيع وارد الخارج جرارات زراعية ماركة فيات قدرات مختلفة ٠١٢٢١٥٠٦٩٦ ٠١٤٥١٠٣٦٢٨



وظائف

وظائف خالية

■ أفراد أمن ومشرفين ■ م.نصر العبور أكتوبر التجمع اقامة + مرتبات مجزية ٢٦ ش أحمد فخرى م.نصر ٢٢٧٢٤٢٢٢ ٠١٢٣٩٤٣٦١٦ /٢٦٧١٦٥٩٩

● مطلوب بائعين وخبازين خبرة افرنجى لمحل مخبوزات بالهرم ٠١٢٧٨٧٨٩٨٤ /٣٣٨٧٧٥٨٩

وظائف خالية

● مطلوب محام لمتابعة تركة (ميراث) بالمحكمة العامة بجدة بالسعودية بـ٤٠ مليون ريال ٠١٧٨٧٥٦٩٧٩

للإعلان هنا إرسل SMS وظائف على ٠١٠٧٩٠٣٥٥٧

أعمال

Business Link

فرصة كمبيوتر

كمبيوتر جديد بكارت ٣٢٠ + شاشة جديدة سوبر فلات
ضمان جولدن بى سى ٣ سنوات
إبعد عن المستعمل والضعيف فقط ١٠٩٠
واتصل يصلك لحد البيت ..
٤٢٢٢٥٩٢٨ / ٠١١٠٢٠٤٥٢٣

ابادة حشرات

● الهيئة القومية للبحوث ٠١٦٥٨٥٥٤٥١ / ٢٤١١١٣٢٤ للصراصير والبق وج الحشرات بالموجات للفئران والابراص

طب وعلاج

علاج البواسير (بدون جراحة وبدون الم) ٢٥٨٩٧٥٥/٢٤٥١٨٧٤٥

مبردات

■ مبردات الرحمة ■ أسعار مغرية هدايا قيمة للمساجد والمستشفيات والصدقة الجارية ستانلس اصلى - جميع المقاسات ٠١٤٦١٨٩٠٠٨ /٣٧٠٩٠١١١

ديكورات وتشطيبات

● حورس للعمارة بالتقسيط ع ٢٤ شهر ج التشطيبات والديكورات للشقق والفيلات ٢٢٤١١٥٨٤ /٠١٢٧٧٩٠٥٢٨

تعليم التفصيل

■ مدرسة اخبار اليوم ■ الخاصة / تتعلمين التفصيل والتريكو والكروشيه وضمان عمل ٣ ش خيرت السيدة زنيب ٢٧٩٤٩١١٤ /٢٧٩٤٩١٨٨

ابادة حشرات

● المجموعة الالمانية ٠١٠٤٤٠٥٤٤١ \ ٢٤١٢١٥٥٠ للصراصير والبق والبراغيث وج الحشرات والفئران بالموجات ج المحافظات

اجهزة صوتية

■ مركز المغربى ■ لوحدات التكبير والتجهيزات الصوتية والاذاعات للمساجد والمدارس والقاعات ٠١٢٨٤٢٨٠٣٩

ثلاجات عرض

■ مودى كول ■ ثلاجات حلوانى س ماركت لحوم البان مياه غ تبريد وتجميد ٠١٢٧٤٦٧٧٩٨

تمويل

● ٩٠٪ لمدة ٢٠ سنة واجراءات القروض الشخصية والسيارات ٣٥٨٦١١٨٢ /٠١٤٤١٣٣٤٢٤

● حل مشاكل الائتمان وتمويل المشروعات ورهن العقارات ٢٤٠٩٩٧٣٢ ٠١٤٢٥٩٠٠٨٢ /٠١٠٨٠٩٦٥٠٣ ٢٤٠٩٤٦٨٨

عرض تارين

أكتيف أير التكييف - وكلاء معتمدون
١٨٧٥ج خصم خاص للدفع النقدى TRANE
أسرع تركيب للقسط ٢٣٩٥ ج
قسم خاص للإصلاح والصيانة
إستبدل جهازك القديم والفرق بالتقسيط ٣٣٠٢٨٨٢٨ / ٣٣٠٢٨٩١٤ / ٣٣٤٧٠٨٠٨ قسم للبيع التجارى

تكييفات

المصرية للتكييف
وكيل وموزع معتمد
Carrier unionaire SHARP FRESH LG

تعليم فنون

ليجاتو لتعليم الفنون
عزف - غناء - رسم - إتيكيت
كورسات لذوى الاحتياجات
فصول رسم للكبار
01245111115 - 26356744
01162054450 - 22723051

تكييفات

بيور اير لايف تسلمك تكييفك بدون مقدم..
unionaire Carrier SHARP

ابادة حشرات

● اليابانية ٢٤١٠٨٢٠٠ ٠١٠٠٧١١٦٢٥ للصراصير والنمل والبق والفئران بدون المغادرة بالضمان ج المحافظات

اعمال سباكة

● مكتب الصعيد لأعمال السباكة والدهانات والسيراميك بسعر مغرى ٠٢٣٥٨٣٥٦٢٣ /٠١٠٠٣٢١١٣٩١

للتخسيس

● بالهرم مركز توتا للتخسيس والسمنة والحقن الموضعى والابر الصينة س. مغرى ٠١١٨٠٨٠١٧٠

تشطيبات

● مصر الدولية ٢٢٣٥٤٢٠٤ / ٠١٢٦٢٣٧٤٨٦ دهانات - نجارة - كهرباء - سيراميك - سباكة - محارة - بالتقسيط

ابادة حشرات

● الوكالة الالمانية ٠١٠١٥٤٧٧٤٧ / ٢٦٧٤٤٩٧٠ للحشرات والفئران والبق بالضمان وتنظيف الانتريهات ج المحافظات

للعمرة

■ جمعية التقوى الخيرية ■ رجب بواخر ٢٧٥٠ج وطيران ٣٧٥٠ ج رمضان بواخر ٤٣٠٠ ج طيران ٥٣٠٠ ج ٠٢٣٥٧١٤٨٣٤ ٠١٠١٥٤٨٤٦٤ /٠١٠١٨١٧٦٨٩

محاماه استشارات

● القتل المخدرات التزوير الشيكات السرقة القضاء العسكرى الجنسية للفلسطينين اثبات الزواج م العرب والاجانب والطلاق والخلع والنفقة والنسب الاستشارات مجانا ٠١٤٤١٣٣٤٢٤ /٣٥٨٦١١٨٢

ابادة حشرات

● الإيطالية ٢٢٩٩٩٤٤٠ ٢٤٨٦٣٣٢٨ بالضمان للصراصير والنمل والبق والبراغيت والفئران ج المحافظات ٠١٠٥١٧٢٦٧١

دهان شقتك

● الاصدقاء للنقاشة سبونش لاكيه جراڤياتو زولاكوت ١ج للمتر الهرم ٤٢٠٨٦٥٨٨ ٣٧٧٥٩٥٢٧ /٠١٠٧٤٤٠١٨٢

توكيلات تجارية

■ كاجراند للتوكيلات ■ تقدم خدماتها لتجهيز الفنادق والقرى السياحية بارقى مستوى ٠١٨٤٠٨٨٢٩٩

تمويل

● بالبطاقة ووصل النور أقل فوائد واجراءات ع ٧ سنوات قرض شخصى وسيارة وتمويل الشركات والمشروعات ٣٣٠٥٦١٠١ ٣٣٠٥٦٠٢٨ /٣٣٠٥٦٠٣

تسوق عبر التليفون

الحياة جروب ٠٢٠١٢٧٢٣٣٣
كمبيوتر P5 أسلى
مبرد صحراوى
الآن أقوى مبرد صحراوى طويل المدى بقوة ٢٠٠ وات
كولدير المياه للصدقة الجارية
للمساجد - المطاعم - المنازل
الشركات - الطرقات
كاميرا ديجيتال
MP3
إتصل نصلك ٠١٠٧٨٤٠٠٤٦

ابادة حشرات

● المتحدة ٢٧٦٣٨٣٩٢ للصراصير والنمل والبراغيث والبق والفئران بالضمان ٥ سنوات ٠١٢٣٧٢٣٥٠٢

للعمرة

● يعلن المركز الإسلامى بمسجد العزيز بالله بالزيتون عن رحلات العمرة لشهر رجب وشعبان ورمضان ٢٤٥٤٤٠١١ ٠١٢٤٩٩٢١٩٢

فيلم تسجيلى

● لشركتك ومدرستك وخطوط انتاجك فيلم تسجيلى اعلانى لاستخدامه كسيرة ذاتية فى المعارض والدعاية والتسويق ٠١١٣١١١٧٠٠

انتركوم

■ بالضمان والصيانه توريد وتركيب الإنتركوم والسنترالات وكاميرات المراقبة والدش ٢٤٥٣٨٦٨٩ ٠١٢٢٩١٧٤٧٦

ابادة حشرات

● اوراسكوم السويسرية ٢٤٤٨٦٥١٠ /٠١٠٣٧٨١١٢٠ بدون المغادرة للصراصير والنمل والبق وج الحشرات والفئران بالموجات

مطلوب ممول

● مطلوب ممول لمصنع منتجات غذائية فى حدود ٥٠٠,٠٠٠جنيه عائد مجزى وبكافة الضمانات ٠١٢٢١٩٨٧٥٣

تمويل مشروعات

● تمويل الشركات والتسهيلات الائتمانية للمشروعات وقروض السجلات التجارية ٠١٠٨٠٩٦٥٠٣/ ٢٤٠٩٩٧٣٢ ٢٤٠٩٤٦٨٨/٠١٤٢٥٩٠٠٨٢

تمويل

● بضمان مشروعك أرضك مرتبك اجراءات القروض للمؤسسات والافراد ٣٥٨٦١١٠١ ٠١٤٤١٣٣٤٢٤ /٣٥٨٦١١٨

تسوق عبر التليفون

الحياة جروب ٢١٥١ ٢٥٥٠
مبرد صحراوى
الآن أقوى مبرد صحراوى طويل المدى بقوة ٢٠٠ وات
الحل الأمثل للتنظيف بالبخار
ستيم كلينير
كولدير المياه للصدقة الجارية
للمساجد - المطاعم - المنازل
الشركات - الطرقات
٢-٣ حنفية
إتصل نصلك ٠١٦٠٦٦٣٦٢٠

ابادة حشرات

● شركات باير الالمانية ٢٤٤٨٠٠٠٦/ ٠١٠٣٠٠٦٥٩٩ بدون المغادرة للصراصير والبق ج الحشرات والفئران

رخام وجرانيت

● فرصة رخام تصدير كميات ٣٨ج ، ٤٨ج بمعرضنا م.نصر ٠١٢٢٨١٧٥٠٠ ٢٢٨٧٢٨٦١

بطاريات ارانب

● ٦،٨،١١ عين خصم للمكاتب وطلبات الجملة السعر مفاجأة ؟؟؟؟؟ ٠١١١٥٤٤٢٩١ /٠١٩٣١٠٦٠٣٢

استشارات مالية

● تأسيس شركات حل منازعات الضرائب - استشارات مالية ٠١٨٢٧٠٨٨٦٨ /٠١٠٢٨٠١٤٨٩ ٢٢٦٠٤٠١٤

نشترى كل شئ

● ونبيع ج معدات المحلات والمنازل والمطاعم والحلويات وس ماركت والجيلاتى ج المحافظات ٣٣١٤٨٨٦٤ ٠١٢٣٤٨١٠٦٨

ابادة حشرات

● (أيجبت ايطاليا) ٢٤١١٩١٩١ / لمكافحة ج الحشرات والقوارض غ سامة والفئران والصراصير بالضمان ٠١٢٣٨٠١٢٦٧

رخام جرانيت

● بارخص م السراميك اية توريد وتركيب ج الرخام والجرانيت سلالم ومطابخ وشلالات ٠١٢٢٥٧١٥٣١

مستشارك القانونى

● لقضايا القتل والمخدرات والطلاق والخلع والنفقة الجنسية المصرية للفلسطينيين واحكام النقض الجنائى ٢٣٩٦٠١٤١ ٠١٠٤١٩٦٣٥٨ / ٢٣٩٦٠١٤٢

للراغبى الزواج

● الأمير للزواج أضخم قاعدة مشتركين م الطبقات الراقية والمحترمة وج المستويات ٢٦٣٩٢١٨٧ ٠١١٧١٤٩٢٩١

■■ النقابات ■■

■■ صباح كل سبت.. تطوف بكم «أخبار اليوم» داخل كل النقابات المهنية.. تنقل أخبارها.. وتشرح ماتقدمه من خدمات.. وتستقبل رسائل ومشاكل الأعضاء.. وتعمل على حلها مع المسئولين.. هذه الصفحة.. نافذة جديدة تطل من خلالها «أخبار اليوم» على قرائها.. تقدم فيها الخبر والخدمة والمعلومة■■

تقدمها : أماني صادق



دراسة خفض سن المعاش المبكر إلى ٥٥ عاماً

أكد د. أحمد درويش وزير الدولة للتنمية الإدارية انه يتم استطلاع آراء الموظفين عند تعديل أو صياغة قانون جديد، لتحقيق الرضاء المالي والنفسي للموظفين، وقال ان الحكومة تأمل في الخروج بقانون وظيفة جديد متوازن، وأن القضية ليست مساءلة ومحاسبة بل هي قضية إثابة ورضاء مالي ورضاء نفسي.

وأكد د. درويش أيضا ان المعاش المبكر في قانون العاملين الجديد طوعي، والحكومة ليست مستثمرا يريد تخفيض نفقاته.. وقال في إطار التشاور مع الموظفين وجدنا أن القانون الحالي يتسامح في عامين، فمن بلغ الثامنة والخمسين كان التسامح معه ونعطيه معاشا كاملا، وهذه تكلفة على الدولة فهو خلال هاتين السنتين كان يدفع مساهمة فهناك حصة يدفعها الموظف وحصة صاحب العمل تدفعها الحكومة.. وظهر مؤخرا أن

■ د. أحمد درويش

البعض يريد عمل مشروع خاص أو العمل في شركة قطاع خاص قبل أن يخرج للمعاش، ولذا طالبوا بتقديم سن السماح بالمعاش المبكر إلى ٥٥ عاما بدلا من ٥٨ عاما، ونحن ندرس التكلفة مع وزارة المالية وسوف نعلن إذا كانت الدولة تتحمل هذا باعتبار أن الإعداد غير كبيرة. وأكد الوزيرأن الدولة تستطيع تحمل تكلفة تخفيض سن المعاش المبكر، مادامت الأعداد ليست كبيرة، وهذه خدمة أو ميزة للمواطنين.. وقال انه ليس هناك رغبة لدفع العاملين للخروج إلى المعاش لأن في هذا تكلفة على الدولة.

أصبحت ١١٢ مليون جنيه
مضاعفة موازنة تدريب العاملين بالحكومة

كتب تميم عزمي:

أكد د. صفوت النحاس رئيس الجهاز المركزي للتنظيم والادارة أن الحكومة قامت بمضاعفة الموازنة الخاصة للتدريب من ٥٨ مليون جنيه إلى ١١٢ مليون جنيه خلال عشر سنوات قابلة للزيادة في الموازنة الجديدة. وقال النحاس انه تم تشكيل لجنة استشارية من أساتذة الجامعات وخبراء الجهاز من أجل وضع برنامج يساعد في تطوير الخدمات الحكومية وميكنة منظومة العمل، مما ينعكس على حسن أداء المهام الوظيفية ونشر الشفافية ومحاربة الفساد الاداري، كما تمت الاستعانة ببعض الخبراء الأجانب عن طريق العديد من المنظمات الدولية واتفاقيات التعاون في المجالات التدريبية مع بعض دول الاتحاد الأوروبي للاستفادة من خبراتهم



■ د. صفوت النحاس

■ الهند تحارب الفساد الإداري باليوجا ■



رصد تجاوزات الموظفين مع المواطنين.. في دراسة رسمية

كشفت دراسة أعدها الجهاز المركزي للتنظيم والادارة عن أهم السلبيات الأخلاقية التي تحدث أثناء التعامل بين المواطنين والموظف في الجهاز الحكومي.. واحتل عدم احترام الوقت المرتبة الأولى بنسبة ٩٣٪، تلاها تلقي الرشاوى بنسبة ٩٢٪، ثم المحسوبية ٨٩٪، والتسويف في انجاز المصالح ٨٩٪، تليها العمولات ٨٥٪، والاهمال في العمل ٦٠٪، وقبول الهدايا ٥٠٪، وإفشاء أسرار العمل ٤٤٪، وأخيرا سوء استعمال السلطة ٢٥٪.

وتوصلت الدراسة إلى عدة اسباب تؤدي إلى استمرار تواجد هذه المشكلة، وكان من أهمها كثرة القوانين واللوائح والأنظمة، مما يعقد الاجراءات المتعلقة بانجاز الخدمات الجماهيرية، وعدم إعطاء موضوع أخلاقيات التعامل مع الجمهور العناية الكافية، في مناهج المعاهد الإدارية أو البرامج التدريبية، كما ان تعارف المجتمع أدى إلى اعتبارات القرابة والصداقة وأعطى لها الأولوية على اعتبارات المصلحة العامة، بالاضافة إلى ضعف الروادع الجزائية وضعف الرقابة الخارجية على أداء موظفي الحكومة، وقصور تفعيل عمليات الرقابة على أداء الجهاز الحكومي.

فتح باب الاشتراك لمشروع علاج التطبيقيين

قررت نقابة التطبيقيين بالقاهرة فتح باب الاشتراك في مشروع العلاج للتطبيقيين وأسرهم وصرح محمود مرسي محمود مقرر لجنة الثقافة والاعلام بنقابة التطبيقيين بالقاهرة بأن النقابة تعاقدت مع عدد كبير من الاخصائيين في مختلف التخصصات لتوفير الرعاية الصحية والطبية على أعلى مستوى للتطبيقيين وأسرهم نظير اشتراك رمزي. ومن ناحية أخرى ستقوم نقابة القاهرة بصرف المعاشات للاعضاء والورثة اعتباراً من ١١ يوليو وحتى يوم الاحد ١٨ يوليو القادم يومياً فيما عدا يومي الخميس والجمعة مقر النقابة.

اتقان مهنة الصحافة في ورشة بالنقابة

تبدأ لجنة تطوير المهنة والتدريب بنقابة الصحفيين تلقي طلبات الالتحاق بورش تدريبية ستعقدها النقابة تحت عنوان «العودة إلى الأساسيات» من أجل اتقان مهنة الصحافة.

وصرحت عبير سعدى عضو مجلس النقابة ومقررة اللجنة ان الورش ستبدأ في منتصف هذا الشهر بمشاركة ٤٠ صحفيا بشرط ان يكونوا في منتصف عمرهم المهني ويجيدون الحاسب الآلي..


■ عبير سعدى

وأوضحت ان الخمسة الاوائل من الورشة سيحصلون على منحة تدريبية لمدة أسبوع في الخارج.. مشيرة إلى أن اختيارهم سيتم وفق مشاركتهم في الورشة وحضورهم بانتظام، والتقارير الصحفية التي سيقدمونها واعداد مشروع تخرج عبارة عن تقرير عن المالتي ميديا واخلاقيات العمل الصحفي.

وتضم لجنة التقييم التي يرأسها مكرم محمد أحمد نقيب الصحفيين عددا من كبار الكتاب والصحفيين بمختلف الصحف والاصدارات.

جائزة التميز الرياضي لنقيب الرياضيين

فاز د. مسعد عويس نقيب المهن الرياضية بجائزة التميز في الادارة الرياضية من المجلس الدولي للصحة والتربية البدنية والرياضية والترويح خلال المؤتمر الدولي الذي عقده المجلس بالدوحة. وصرح د. عويس نائب رئيس المجلس الدولي بأن الدول المشاركة في المؤتمر والتي يزيد عددها على ٣٠ دولة من مختلف أنحاء العالم صوتت بالاجماع على منحه هذه الجائزة التي يتم منحها كل أربع سنوات لإحدى الشخصيات الرياضية المميزة.


■ مسعد عويس

ناد رياضي اجتماعي ثقافي للرياضيين بالمقطم

وافق المهندس حسن صقر رئيس المجلس القومي للرياضة على اعتماد مبلغ مليون جنيه لنقابة المهن الرياضية لإقامة ناد للنقابة بالمقطم لخدمة الرياضيين وأسرهم . وصرح د. مسعد عويس نقيب المهن الرياضية ان النقابة حصلت على قطعة أرض مساحتها ٢ فدان من محافظ القاهرة لاقامة ناد للرياضيين عليها وقد تم الانتهاء من المرافق وجار تنفيذ الانشاءات التي ستنتهي خلال عامين لاقامة صالات اجتماعية وثقافية وملاعب رياضية للألعاب الفردية والجماعية وأشار الى ان اشتراك الرياضيين سيكون رمزياً حتى يستفيد من النادي اكبر عدد من الرياضين وأسرهم .

المحامون يدينون الاعتداء على قافلة الحرية

أصدر مجلس نقابة المحامين برئاسة حمدي خليفة بياناً يدين الاعتداء على قافلة الحرية وحرمان شعب غزة من المعونات التي هم في أشد الاحتياج لتوفير قوتهم الضروري ولمداواة مرضاهم ويؤكد البيان ان القضية فاقت الحد وتعدت جرائم السلب والنهب الى همجية مجرمي الحرب ويطالب المحامون بضرورة الخروج من حيز الشجب والإدانة الى وقفة عربية وإسلامية وقطيعة للصهانية ووقف المفاوضات مع هؤلاء القتلة والسفاحين بعد ان وصلوا الى حد قطاع الطرق. وأكد البيان أيضاً ان ما فعلته الشرذمة الصهيونية تخطى حدود القانون ولابد من القصاص منهم في حكم عاجل يشفي غليل الأمة وأن نقابة المحامين واتحاد المحامين العرب في حالة انعقاد مستمر حتى ترى ما ستسفر عنه المنظمات الدولية من قرارات.

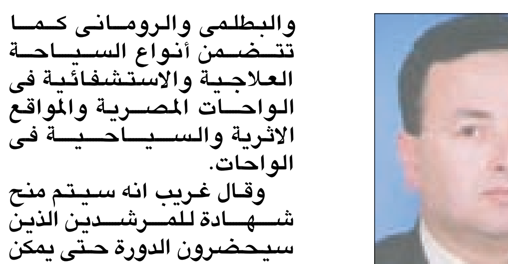
سياحة السفاري والصحراء في دورة بالمرشدين

يبدأ اليوم المنتدى الثقافي لسياحة الصحراء والسفاري والواحات بنقابة المرشدين السياحيين يستمر لمدة أسبوع.

وصرح محمد غريب نقيب المرشدين السياحيين ورئيس الاتحاد العربي للمرشدين بأن المنتدى مهم للإرشاد السياحي باعتباره الجانب التطبيقي للارشاد كما ان سياحة الصحراء والسفاري تلاقي إقبالاً كبيراً من الوفود السياحية.

وأوضح ان الدورة سيحاضر فيها نخبة من الخبراء وتدور حول مستقبل السياحة البيئية والمحميات الطبيعية في الواحات وآثار الواحات في العصر الفرعوني والبطلمي والروماني كما تتضمن أنواع السياحة العلاجية والاستشفائية في الواحات المصرية والمواقع الاثرية والسياحية في الواحات.


■ محمد غريب



وقال غريب انه سيتم منح شهادة للمرشدين الذين سيحضرون الدورة حتى يمكن لهم تقديمها للشركات السياحية المتخصصة في هذا النوع من السياحة كما ستقوم اللجنة الثقافية بإرسال اسماء المشاركين من المرشدين في هذه الدورة للشركات المتخصصة في السفاري للاستعانة بهم.



تقدمه : منى العزب

معاشات إستثنائية بالبناء والأخشاب

وافق د. أحمد نظيف رئيس الوزراء على صرف معاشات استثنائية لعدد ٢٢ من قدامى النقابيين بالنقابة العامه للعاملين بالبناء والأخشاب. وصرح سيد طه رئيس النقابة ان قيمة المعاش الاستثنائي ١٠٠ جنيه شهريا وبدأ الصرف اعتباراً من شهر مايو الماضي.. مشيرا الى ان منح هذا المعاش يأتي تكريما لقدامى النقابيين على عطائهم خلال مشوارهم النقابي ،ويتم وفقا للقانون رقم ٧١ لسنة ١٩٦٤ وتعديلاته. وأشار رئيس النقابة الى الأثر الايجابي لمثل هذه القرارات على النقابيين الذين يقضون عمرهم في خدمة العمل النقابي.

بعد الإستجابة لمطالبهم: سائقو المترو أنهوا اعتصامهم بعد يوم واحد

تم الاتفاق بين المهندس محمد الشيمي رئيس جهاز مترو الانفاق ورمضان الجندي رئيس النقابة العامة للعاملين بالسكة الحديد على تنفيذ مطالب لسائقي المترو والذين نظموا إعتصاما عن العمل استمر ليوم واحد.

وصرح رئيس النقابة بأن مطالب العاملين تضمنت معاملة سائقي المترو المعارين من هيئة السكة الحديد بلائحة الهيئة وليس بلائحة جهاز تشغيل المترو مع الاحتفاظ بالدرجات المالية لهم بالهيئة والتعامل معهم بنظام الاعارة والندب بدلا من النقل أو إبرام عقود معهم لجهاز المترو. وأضاف رئيس النقابة ان السائقين المعارين من الهيئة وعددهم نحو خمسة آلاف و٥٠٠ سائق تمسكوا بإنتمائهم للهيئة وخشوا من إبرام عقود مع جهاز المترو والخضوع للائحة لزيادة المزايا التي يحصلون عليها من الهيئة مشيرا الى ان الاعتصام لم يستمر أكثر من يوم واحد تحركت خلاله النقابة ونجحت في التفاوض مع رئيس جهاز المترو الذي استجاب لمطالب العاملين بما أدى لإنهاء الاعتصام.

الخدمات الإدارية تساند الحقوق النقابية بالكويت واليمن

ساندت النقابة العامة للعاملين بالخدمات الادارية بمصر نظيرتها بالكويت في معارضتها لقرار مجلس الوزراء الكويتي بمنع المعتصمين من المطالبة بحقوقهم من خلال إضراب سلمي. وقال د. شوقي العطار رئيس النقابة انه تم إرسال خطاب للنقابة الكويتية لمساندتها في مطلبها الذي يتفق مع الدستور الكويتي والاتفاقية رقم ٨٧ الخاصة بالحرية النقابية والصادرة عن منظمة العمل الدولية.. وأضاف ان النقابة أصدرت بيانا آخر تستنكر فيه محاولات اعتقال محمد المرزوقي رئيس النقابة العامة لعمال وموظفي البلديات والاسكان باليمن .


■ شوقى العطار

حافز جذب شهري للعاملين ببريد شمال سيناء

وافق د. أشرف زكي رئيس الهيئة القومية للبريد على مطلب النقابة العامة للعاملين بالبريد بصرف حافز جذب العمالة للعاملين بمنطقة بريد شمال سيناء، وعددهم ٣٥٠ عاملا. وصرح نصر عبد الحميد رئيس النقابة بأن قيمة حافز جذب العمالة تعادل ٩٥٪ من الاجر الأساسي ..مشيرا الى أهمية منح مزايا إضافية للعاملين بالمناطق النائية.. وأضاف انه تم افتتاح أعمال التطوير بمكتبي بريد العريش خلال الاسبوع الماضي. وعقد رئيس الهيئة لقاء مع العاملين بالمكتبين في حضور ممثلي النقابة العامة تم خلاله إستعراض مطالب العاملين وذلك لدراستها ووضع حلول مقترحة لها.. لافتا الى ضرورة التواصل المستمر بين العاملين وإدارة الهيئة بهدف تحقيق الاستقرار في العمل الذي ينعكس على أداء العاملين.


للمرة الثانية



مذكرة لصرف بدل للعاملين بالمؤسسات الصحفية

أرسلت النقابة العامة للعاملين بالصحافة والطباعة مذكرة لصفوت الشريف رئيس المجلس الاعلى للصحافة وللدكتور يوسف بطرس غالي وزير المالية تعيد فيها مطلبها بصرف بدل للإداريين والعمال بالمؤسسات الصحفية يعادل ٥٠٪ مما تم صرفه للصحفيين خلال انتخاب نقيب الصحفيين في نهاية العام الماضي. وصرح طلعت المنسي رئيس النقابة انه تم خلال الانتخابات إقرار بدل للصحفيين قيمته ٨٠ جنيها وبدأ صرفه خلال شهر إبريل الماضي في حين لم يحصل الاداريون والعمال بالمؤسسات الصحفية على أي نسبة من هذا البدل مشيرا الى انه تلقى وعدا من المجلس الاعلى للصحافة ببحث هذا الامر والاستجابة لمطلب النقابة.


■ مريم ميلاد رزق

تكريم ٣٦ نقابية

نظمت سكرتارية المرأة العاملة باتحاد العمال بالاشتراك مع جمعية اصدقاء البرلمان حفلا لتكريم ٣٦ من رائدات العمل النقابي، وذلك في ختام الاحتفالات بعيد العمال والتي تستمر طوال شهر مايو.

وقالت مريم ميلاد رزق الأمين العام للجمعية أنها اتفقت مع صفية السيد سكرتيرة المرأة العاملة باتحاد العمال على تنفيذ برامج تثقيفية لتنمية مهارات المرأة العاملة داخل التجمعات العمالية لرفع درجة الوعي لدى النقابيات بدورهن في توعية زميلاتهن في العمل مشيرة إلى أن التكريم يأتي تقدير الدور النقابيين المتميز في توفير الخدمات للعاملين بالمنشآت، ولتوسيع أنشطة الرعاية التي تقدمها الجمعية للمرأة.

رصيد العمر

تقدمه : فاطمة بركة

زيادة الحدين الأقصى والأدنى
رفع المعاشات ١٠٪ اعتباراً من أول يوليو

يتم رفع الحدين الاقصى والأدنى للمعاش اعتباراً من اول يوليو القادم وزيادة المعاشات بنسبة ١٠٪.

وصرحت ثريا فتوح عبد الحميد رئيسة الصندوق التأميني للعاملين بالقطاع العام والخاص انه تنفيذاً للقرار الجمهوري وبعد موافقه مجلس الشعب على زيادة المعاشات ١٠٪ بدون حد أدنى أو حد أقصى، يتم حاليا حساب تلك الزيادات على ان تنفذ اول يوليو القادم.. وقالت انه بعد تلك الزيادة سوف يصبح اكبر معاش ٢٩١٨,٦٥ جنيه بعد ان كان ٢٦٩٥,٧٥ جنيه. وأكدت ان هذه الزيادة سوف تنطبق على اصحاب المعاشات جميعا ويبلغ عدد المنتمين الى الهيئة ٢ مليون و٦٨١ الف و٩٠٠ مواطن تصرف لهم معاشات تقدر بحوالي مليار و٣٥١ مليون و١٥٩ الف و٦٦٢ جنيها وسوف تبلغ زيادة الـ ١٠٪ حوالي ١٣٥ مليونا و١١٥ الفا و٩٦٦ جنيها شهريا. واضافت رئيسة الصندوق ان الحد الادنى للمعاش سوف يرتفع ايضا من ٣٥ جنيها ليصبح ٣٨,٥ جنيه، الا ان هذا الحد الأدنى سوف يرتفع مرة أخرى فور الانتهاء من مناقشة قانون التأمينات والمعاشات الجديد وسوف يستفيد من تلك الزيادة حوالي مليون و٢٨٠ الف و٥٨٢ صاحب معاش و٣ ملايين و٢٥١ الفاً و٣٩٠ مستفيداً.


■ ثريا فتوح

تسليم بطاقات صرف المعاشات لأهالي المنيا وبني سويف طوال يونيو

يتم خلال شهر يونيو الحالي تسليم بطاقات الصرف الالكتروني للمعاشات للمؤمن عليهم بمحافظتي المنيا وبني سويف.. ويصل عدد المستفيدين في المنيا الى ٦٨ ألفاً و٤٨٣ بطاقة وفي بني سويف ٨٨ الفاً و٦٨٢ بطاقة. وشكلت ثريا فتوح عبد الحميد رئيس الصندوق التأمين للقطاع الخاص غرفة عمليات لمتابعة أعمال الصرف الآليه بالمحافظتين.. وقالت إنه سيتم استخدام هذه البطاقات لتسهيل عملية صرف المعاشات سواء من مكان اصدارها او من اى منفذ صرف من منافذ صندوقي التأمين الاجتماعي الميكنة او من ماكينات الصرف الالكتروني للمعاشات التابعة لوزارة المالية طوال ايام الشهر ولمدة ثلاثة شهور أخرى. وأكدت رئيسة الهيئة ان هذه الخدمة تقدم لأصحاب المعاشات مجانيه وبدون مقابل كما يمكن صرف المعاش من اى ماكينة صرف لاحد بنوك مصر (١٢٣) مقابل ١٥٠ قرشا فقط لعملية الصرف.. واكدت انه سيتم مواصلة تسليم بطاقات الصرف الالكتروني للمعاشات لباقي المحافظات تباعا تنفيذاً لتوصيات د. يوسف بطرس غالي وزير المالية.. واضافت انه إذا قابل احد مستخدمي بطاقة الصرف الميكنه مشكلة فيمكنه الاتصال بمركز خدمة العملاء بالهيئة تليفون (١٦٢١٧).

كيف يدفع عمال المقاولات تأميناتهم؟

أصدر د. يوسف بطرس غالي وزير المالية قرارا يلزم المؤمن عليه من العاملين بمجالات المقاولات بأن يدفع حصته في الاشتراكات لأي مكتب من مكاتب الصندوق التأميني للقطاع الخاص وذلك اعتبارا من بدء الاشتراك وحتى انهاء مدة سريان بطاقة الاشتراك (وهي سنة) وذلك بما لا يجاوز نهاية الشهرين التاليين لانتهائها. وصرح أحمد عمر سعد رئيس الإدارة المركزية للبحوث الفنية والنظم البديلة بوزارة المالية بأنه يجوز للمؤمن عليه ان يؤدي حصته في الاشتراكات عن الشهور التالية خلال مدة سريان البطاقة مقدماً وفي حالة وفاة المؤمن عليه يكون لورثته الحق في أداء الاشتراكات عن المدة من تاريخ أخر سداد خلال مدة سريان البطاقة حتى نهايتها أو تاريخ الوفاة ايهما أسبق مع ان يتم السداد خلال ثلاثة شهور من تاريخ تقديم طلب صرف الحقوق التأمينية.



■ القارئ سعيد محمود مصطفى.. ببحث شكواك افاد المسئولون بالتأمينات الاجتماعية بأنه تم ربط معاش بلوغ سن التقاعد لك عن مدة ١٣ سنه وشهر بمبلغ ٥٢,٥٥ جنيه بعد خصم قسط التأمين الصحي وسوف تستفيد من الزيادات التي سوف يتم اقرارها بعد الانتهاء من مناقشة قانون التأمينات الاجتماعي وبالتأكيد سوف يرتفع معاشك كثيرا.

■ القارئ محمود جاد محمد عبد الباقي.. ببحث شكواك أفاد المسئولون بالتأمينات الاجتماعية بأن لك مدة اشتراك ٢٤ سنه و١٠ شهور بما فيها المدة المضاعفة وتم حساب معاشك على هذه المدة بمبلغ ٩٩,٤٠ جنيه بعد خصم قسط التأمين الصحي ويحق لك طلب معاش استثنائي حيث ان لك مدة عمل بالقطاع الحكومي.. أما بالنسبة لرفع الحد الادنى للمعاش فسوف ينفذ فور وصول قوانين الزيادة يرفع الحد الادنى بعد صدور قانون التأمينات والمعاشات الجديد الذي سيطبق عليك بكل تأكيد.

■ القارئ عبد الفتاح علي احمد.. ببحث شكواك أفاد المسئولون بالتأمينات الاجتماعية بأن العلاوة الدورية التي يتم إضافتها في يوليو من كل عام يتم حسابها على المعاش الاساسي فقط سواء للمعاش المدني أو العسكري اما بالنسبة لمدد الاشتراك المدنية بالنسبة للعسكريين فقد صدر القانون ٨٧ لسنة ٢٠٠٤ بتاريخ ٢٠ مايو ٢٠٠٤ ونص في مادته الاولى على انه «يستحق المؤمن عليه عن مدة اشتراكه المدنية عن كل من الاجر الأساسي والاجر المتغير الذي لم يدخل في تقدير معاشه العسكري تعويض دفعة واحدة أيا كان مقدار هذه المدة وأيا كان سبب استحقاق المعاش».

بعد غد الإثنين

سوزان مبارك تفتتح مركز الجراحات المتكاملة بالأقصر



تفتتح السيدة سوزان مبارك صباح بعد غد «الإثنين» مركز الجراحات المتكاملة بالأقصر الذى تم الانتهاء من انشائه لرفع مستوى الخدمات الصحية والعلاجية لمواطنى جنوب الصعيد وتحقيقاً لتوجيهات الرئيس مبارك بالارتقاء بالخدمات الطبية التى تقدم للمواطن البسيط فى القرى والنجوع.. المركز يمثل اضافة هامة لأهالى الصعيد لتخصصه فى إجراء الجراحات المتقدمة والتى تحتاج الى مهارات متميزة ومنها جراحة القلب المفتوح والوجه والكفين واللتان يفتقران اليهما جنوب الصعيد كما ستجرى فيه جراحات العمود الفقرى والمخ والأعصاب والأورام وقد تكلفت عملية إنشائه ٩٥ مليون جنيه.

كاميرات مراقبة

ويقع المركز فى موقع ساحر على نيل الأقصر ويتكون من ٤ طوابق تم تخصيص الطابق الأول بالكامل للطوارىء والاستقبال وتم تجهيزه بأحدث الأجهزة والتقنيات العالمية ويشرف عليه مساعد وزير الصحة للطوارىء.. وفى الطابق الثانى توجد ٤ غرف عمليات تضاهى أكبر غرف العمليات فى أهم المستشفيات العالمية.. بينما تم تخصيص الطابقين الثالث والرابع لغرف المرضى ويتكون من ٤٦



■ السيدة الفاضلة سوزان مبارك

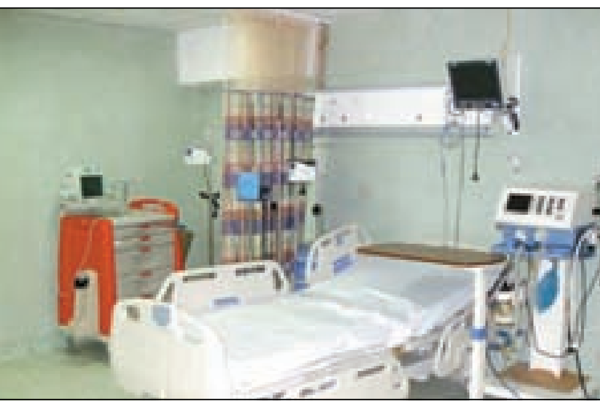
غرفة تسع ٩٢ سريرا تم تأثيثها بالأثاث الفندقى ويحتوى المركز على معمل به أحدث الأجهزة الرقمية فى التحاليل المختلفة ومزود بأحدث ما وصل اليه العلم من أشعات وتابع عملية تأثيثه عن قرب د.حاتم الجبلى وزير الصحة وأمر بتزويده بكاميرات للمراقبة متصلة بجهاز الكمبيوتر الخاص به ليراقب عن كثب حركة العمل فى المركز من مكتبه وكأنه فى الأقصر.

نظام محكم

والجديد فى هذا الامر ان المركز هو الوحيد بين مستشفيات مصر الذى لا يتعامل بالأوراق وانما من خلال نظام محكم على الكمبيوتر منذ دخول المريض للمستشفى ومروراً بالكشف عليه وجميع الاجراءات الطبية من تحاليل وأشعات حتى صرف العلاج.. كل العمليات تتم عبر الحاسوب ويشارك فى العمليات الجراحية اساطين الطب بمستشفى قصر العينى من خلال البروتوكول الذى ترعاه السيدة الفاضلة ووقعه د. سمير فرج محافظ الأقصر مع د.أحمد سامح فريد عميد كلية طب قصر العينى ويقضى بإجراء الجراحات ذات المهارة الفائقة وتدريب الكوادر الطبية بمستشفيات الأقصر.. كما يشارك خبراء واستشاريو وزارة الصحة فى الجراحات المختلفة من خلال تعليمات د.حاتم الجبلى وزير الصحة.

نقلة حضارية

د. سمير فرج محافظ الأقصر يؤكد أن مركز الجراحات المتكاملة بما يحتويه من أحدث المعدات والأجهزة والتقنيات الحديثة فى مجال الجراحة والعناية المركزة هو بمثابة أهم المراكز الجراحية فى الصعيد بل يمثل نقلة حضارية كبيرة تجعل الاقصر تفخر بأن الخدمات الصحية والعلاجية فيها على أعلى مستوى من التميز.



■ أحدث الأجهزة والمعدات الطبية فى مركز الجراحات المتكاملة

درجة الزمالة

ويقول د.أسامة الهادى وكيل وزارة الصحة بالأقصر ان المركز لا يقل عن أهم المراكز الجراحية فى العالم وبإنشاء هذا المركز تحل مشكلة كبيرة لأنه فى الماضى كان أى طبيب يتقدم للحصول على درجة الزمالة المصرية يتم انتدابه للقاهرة ونحن نفتقده ولكن بانشاء هذا المركز فإن الطبيب لا يترك موقعه بالاضافة الى اننا سنقدم الخدمة لأطباء المحافظات المجاورة لكى يسجلوا فى الزمالة والحصول على الشهادة ويستغرق ذلك من عامين الى ثلاثة أعوام وبالتالى سترتفع منظومة العمل لتشمل أطقم أطباء المستشفى والدارسين للزمالة والقادمين إليها والأساتذة المدربين.. وفى كل ذلك تمييز للعنصر البشرى فى المركز.

صورة حية

ويؤكد د.نادر عبدالمنعم مدير مستشفى الاقصر العام انه يتم اعداد قاعة متصلة بغرفة العمليات عبر أجهزة فيديو تقوم بنقل صورة حية لما يجرى فى غرفة العمليات عبر شاشات مكبرة ملحقة بالقاعة لكى يستفيد الأطباء من طرق العمليات الحديثة وسوف يتم ربط هذه الشبكة بالمعاهد المتخصصة فى مصر والعالم للتشاور حول الحالات والتشخيص ونقل الخبرات.

■ محسن جود

بين السطور

بقلم: محمد إمبابى

أيها المحافظون انتبهوا.. فالخطر قادم.. مياه النيل دخلت فى دائرة الطمع.. ورعونة التهديد.. فحافظوا على كل قطرة ماء.. وامنعوا بكل قوة ما يلوث النهر.. لنحفظ ماءه عذبا مفيدا.

٢٥ مليون جنيه لإنقاذ مرفق النقل الداخلى بالغربية من الانهيار

شهد المجلس المحلى لمحافظة الغربية برئاسة اللواء محمد نجا جلسة ساخنة اثناء مناقشة موضوع النقل الداخلى بالمحافظة حيث قدم خمسة اعضاء طلب احاطة حول تردى مرفق النقل الداخلى.. كما طالب الاعضاء بوضع حد لعملية انهيار المرفق بعد ان اصبح فى حالة يرثى لها.. كما كشفت المناقشات عن خسائر هذا المرفق والتى تصل الى ما يقرب من ٥٢ مليون جنيه.. واعترف اللواء عبدالحميد الشناوى محافظ الغربية بأن المرفق ينقصه الادارة الجيدة مما ادى الى انهياره بالاضافة الى الاهمال من السائقين والعاملين..

وأعلن المحافظ انه فى غضون شهرين سوف تقدم الحكومة دعما ماليا لتحسين احوال مرفق النقل الداخلى بمدينتى طنطا والمحلة الكبرى يصل الى ١٠ ملايين جنيه كدفعة اولى يمكن ان يرتفع الى ٢٥ مليون جنيه لتطوير المرفق وتحسين الخدمة به.. وانه سيتم فى غضون شهر دخول خمسة اتوبيسات جديدة لمرفق النقل الداخلى بالمحلة الكبرى.

■ عبدالرحمن عبدالحليم



■ عبدالحميد الشناوى

الاثنين نتيجة الشهادة الإعدادية بأكتوبر

يعتمد د. فتحى سعد محافظ ٦ أكتوبر بعد غد الاثنين نتيجة امتحانات الشهادة الاعدادية. وصرحت أميمة أبو العلا وكيلة وزارة التربية والتعليم بالمحافظة أن نسبة النجاح هذا العام تصل الى حوالى ٨٠٪ وهى أفضل من العام الماضى وانه فور اعتماد النتيجة سيقوم المحافظ بالاتصال تليفونيا بالطلاب الاوائل لتهنئتهم.

■ أحمد رفعت

دقوا الشماسى على بلاج مطروح بعشرة جنيهات

بدأت شواطىء مدينة مطروح الساحرة فى استقبال عشاقها من محافظات مصر المختلفة حيث من المتوقع استقبال اكثر من ٤ ملايين مصطاف هذا العام من بينهم مصطافو رحلات اليوم الواحد الذين يفدون من المدن القريبة للمحافظة.

ومازالت تجرى اعمال الرصف ودهانات الشوارع واستكمال العمل بالميادين. وكما هو الحال فى السنوات السابقة تم تخصيص ١٨ شاطئاً بالمجان والبقاء على الغاء الرسوم ووضع اللافتات الارشادية على الشواطىء توضح عدم دفع اى رسوم.. وتأجير الشمسية و٤ كراسى بمبلغ ١٠ جنيهات فقط وعدم تخصيص أى شواطىء داخل المدينة.. وتم فرض رقابة مشددة على نوع الخدمات على الشواطىء منعاً لوجود اى استغلال مع تسهيل عملية الاتصال بأى مسئول بالمحافظة عند وجود أى مشكلة والابلاغ عنها فوراً. ولاتاحة فرص العمل امام الشباب قال اللواء يحيى عباس رئيس مدينة مطروح انه تم منح التراخيص لاقامة الاكشاك الخدمية وتأجير شماسى البحر والعمل كغطاسين وذلك بتوفير اكثر من ٧ آلاف فرصة عمل لتشغيل ابناء المحافظة ووضع نظام محكم لمراقبة سيارات السرفيس التى تقوم بالنقل داخل المدينة وبين الشواطىء «كليوباترا والغرام ورومل والأبيض والرميله وعلم الروم ومينا الحشيش». ويضيف رئيس المدينة.. صيف هذا العام يختلف بعض الشىء عن الأعوام السابقة حيث يتدفق عدد من السياح الاجانب من خلال رحلات الطيران الشارتر للاستمتاع بالجو الجميل والشواطىء الساحرة حيث يصل لمدينة مرسى مطروح ما يقرب من ٤٥ الف سائح أجنبى خلال فصل الصيف. وسوف تقدم فرق الفنون الشعبية من محافظات مصر المختلفة طوال فصل الصيف عروضها الفنية على مسرح الشاطىء واقامة حفلات غنائية خلال احتفالات المحافظة بعيدها القومى.

■ مدحت نصار

يشهد احتفالات المنوفية بعيدها القومى

شيخ الأزهر ووزيرا الأوقاف والتنمية المحلية والمحافظون السابقون

تحتفل محافظة المنوفية ابتداء من الاحد القادم ١٣ يونيو بعيدها القومى وهو تاريخ ذكرى حادثة دنشواى.. تستمر الاحتفالات حتى نهاية شهر يونيو ويتم خلالها افتتاح العديد من المشروعات الخدمية والانتاجية بمختلف مدن ومراكز المحافظة.. ويشهد احتفال محافظة المنوفية بعيدها القومى د. أحمد الطيب شيخ الجامع الأزهر ود. محمود حمدى زقزوق وزير الاوقاف واللواء محمد عبدالسلام المحجوب وزير الادارة المحلية وذلك بحضور صلاة الجمعة يوم ١٨ يونيو.. كما وجه اللواء مهندس سامى عمارة محافظ المنوفية الدعوة للمحافظين السابقين للمشاركة فى احتفالات المحافظة بعيدها القومى ومن بينهم المستشار عدلى حسين واللواء فؤاد سعد الدين واللواء حسن حميدة..

■ د. أحمد الطيب

■ د. حمدى زقزوق

■ محمد عبدالسلام المحجوب



■ سامى عمارة

كما تشهد المحافظة خلال احتفالاتها بعيدها القومى مجموعة من الانشطة الفنية والثقافية ومهرجان شعبى رياضى باستاد شبين الكوم بالاضافة لمواكب الزهور فى مختلف مراكز ومدن المحافظة.

وصرح اللواء مهندس سامى عمارة محافظ المنوفية بأنه فى اطار احتفالات المحافظة بالعيد القومى سيتم افتتاح ١٣٠ مشروعا فى مختلف المجالات الخدمية والتنموية تتعدى استثماراتها مليار جنيه ومن أهمها مشروع الصرف الصحى بالشهداء بطاقة ٢٠ ألف متر مكعب فى اليوم لتصل نسبة الصرف الصحى فى مدن المحافظة الى ١٠٠٪ وكذلك محطة مياه السادات بطاقة ١٠٢ ألف متر مكعب فى اليوم.. وافتتاح المدفن الصحى بالسادات والمقام على مساحة ٤٧ فدانا.. ومصنعى تدوير القمامة بكل من الشهداء وقويسنا.. و١٩ وحدة طب اسرة علاوة على بنك الدم الاقليمى بالمنطقة الصناعية بقويسنا.. ومستشفى حميات منوف.. وكذلك ١٣ مدرسة للتعليم الاساسى والثانوى ضمن البرنامج الانتخابى للرئيس.. كما يتم افتتاح ٧ كبارى تخدم المحاور المرورية.. واستاد شبين الكوم الرياضى بعد تطويره واستكمال الاضواء الكاشفة واقامة حمام سباحة اوليمبى به.. هذا بالاضافة الى افتتاح فرعين لشركة مياه الشرب والصرف الصحى فى قويسنا وشبين الكوم و٦ معامل لتحليل مياه الشرب بمراكز المحافظة وبنك الدم الاقليمى ومركز الغسيل الكلوى بسرس الليان.

■ سهام فودة

سور الأزبكية فى كل فروع هيئة الكتاب

بعد أن أثبتت فكرة سور الأزبكية التى أقامتها الهيئة العامة للكتاب نجاحها قرر د. صابر عرب رئيس الهيئة التوسع فى الفكرة وتعميمها فى جميع الفروع والمكتبات التابعة للهيئة على مستوى الجمهورية.

وقال د. عرب: إن السور يتيح كنوز الكتب القديمة القيمة بأسعار تصل إلى جنيه واحد إضافة إلى ٢٠ كتاباً بخمسة جنيهات فقط مشيراً إلى أنه سيتم ضم إصدارات المعرض الدائم بمبنى الهيئة لسور الأزبكية المقام بالحديقة وفتحه طوال الأسبوع للجمهور.

وأضاف رئيس الهيئة أن القرار الجديد سيطبق بداية من الشهر الحالى وسيفتتح السور أبوابه طوال أيام الأسبوع.

■ د. صابر عرب

كلام فى الأدب ☆☆☆ كلام فى الأدب ☆☆☆ كلام فى الأدب

الأدباء العرب يدينون جرائم إسرائيل

اختتم أمس «الجمعة» المؤتمر الدولى الذى عقده اتحاد الأدباء والكتاب العرب بمناسبة مئوية المفكر الكبير الراحل على أحمد باكثير بالتعاون مع رابطة الأدب الإسلامى. تم خلال الجلسة عرض ما توصل إليه المؤتمر من قرارات وتوصيات على مدى ثلاثة أيام إضافة إلى عرض ما تم التوصل إليه من قرارات فى اجتماع اتحاد الكتاب والأدباء العرب خاصة فيما يتعلق بوضع ورقة عمل القمة العربية الثقافية المرتقبة وكذلك تقرير الحريات الذى يقدمه الاتحاد كل ٦ أشهر حول أحوال الحريات فى الوطن العربى. من جهة أخرى أدان الكتاب والأدباء العرب فى البيان الختامى لمؤتمر باكثير العملية الإجرامية الإسرائيلية التى ارتكبت ضد أسطول الحرية.

المقهى الثقافى

بعد فوزه برئاسة اتحاد الناشرين

محمد رشاد: معايير واضحة لحرية التعبير

هموم كثيرة تواجه مجلس إدارة اتحاد الناشرين المصريين فى دورته الجديدة. أولها الخلافات الداخلية التى ظهرت أثناء الانتخابات، والتى ستتطلب من محمد رشاد رئيس الاتحاد بذل قصارى جهده لرأب الصدع الذى حدث بين أحد أعضاء مجلس الإدارة السابق والجمعية العمومية. مرورا بمشكلة الناشرون غير المسجلين فى الاتحاد، وقضايا حقوق الملكية الفكرية وحرية التعبير والرأى التى شهدت فى الفترة الماضية انتهاكات عديدة أبرزها ما تعرضت له «ألف ليلة وليلة» من مطالبة بالمصادرة. قائمة طويلة من المشاكل وضعتها على مائدة محمد رشاد رئيس اتحاد الناشرين المصريين الجديد ليطرح من خلال هذا الحوار رؤيته العملية لحلها.

■ وسط الهجمات المتتالية على حرية الإبداع خلال الفترة الماضية كيف ترى دور اتحاد الناشرين لمواجهة هذه الهجمة الشرسة على الإبداع؟

- يقول محمد رشاد رئيس اتحاد الناشرين المصريين انه لا يمكن قبول أى شكل من أشكال القمع أو المنع للإبداع. وأضاف انه يرأس لجنة الحريات فى اتحاد الناشرين والتى ستقوم بدورها فى الدفاع عن الإبداع. ولا يمكن أن نتقبل فى عصرنا الحالى وجود قيود تمنع أى شخص عن التعبير عن رأيه.

■ من وجهة نظرك، هل يوجد حدود للإبداع؟

- الابداع لا حدود له، المشكلة الحقيقية انه لا توجد معايير واضحة فى الدول العربية. ولا يمكن انكار ان هناك حالات تجاوز من جانب البعض لا يمكن تقبلها. فمثلا أى مصرى لن يقبل رواية أو كتابا يدعو إلى الفتنة الطائفية. وأضاف ان عدم وضوح هذه المعايير هى السبب الرئيسى فى كل التعديات التى يتعرض لها الكتاب المصرى. لذلك يجب أن يجتمع اتحاد الناشرين مع اتحاد الكتاب وممثلين للهيئات الحكومية المعنية لوضع المعايير الواضحة التى يجب عدم تخطيها. ولا ننسى أن هناك ميزة فى مصر لا تتوافر فى غيرها من الدول العربية وهو انه لا يمكن مصادرة أى كتاب إلا بحكم قضائى. وهذا ليس بالأمر المستحدث فكل دول أوروبا وأمريكا لها معاييرها التى لا يمكن الاعتداء عليها.

■ وما أهم المشاكل التى سيسعى الاتحاد إلى حلها فى الفترة القادمة؟

- سنعمل على تفعيل قانون الاتحاد الذى يمنع الناشرين غير المسجلين من ممارسة المهنة. اتحاد الناشرين هو الكيان المسئول عن كل مشاكل المهن. والمحافظة على حقوق المؤلف والناشر وتنظيم العلاقة بينهما. كما سيعمل الاتحاد للقضاء على الكثير من الظواهر السلبية فى المهنة. أبرزها مشكلة التزوير وقيام بعض دور النشر بطباعة وتوزيع كتب متجاهلين حقوق الملكية الفكرية لدور نشر أخرى أو للكتاب. وسيتعاون اتحاد الناشرين مع أجهزة الدول للحد من هذه الظاهرة.

■ شهدت انتخابات اتحاد الكتاب العديد من المشكلات، فهل ستؤثر على أداء مجلس الإدارة الجديد، وبالتالى ينعكس سلبا على أداء الاتحاد بشكل عام؟

- بالطبع أنا معترض على التجاوزات التى شهدتها الانتخابات، رغم ان ظهور المنافسة يعتبر أمرا صحيا إلا انه لا يمكن قبول المشادات التى حدثت. ولقد دعوت الجمعية العمومية فى أول اجتماع إلى نسيان ما حدث «وعفا الله عما سلف». وأكدت لهم ان حق أى فرد فى الجمعية العمومية لن يضيع.

■ محمد رشاد

حوار: شادى أنور

ثلاث قضايا ساخنة فى اتحاد الكتاب

ألف ليلة وليلة وأزمة مجلة إبداع ومعاش الروائى على سالم ثلاث قضايا ساخنة تشغل ذهن كتاب مصر واتحادهم.

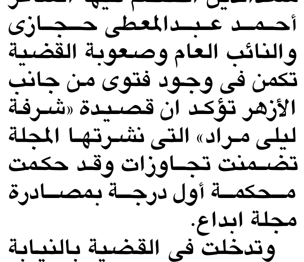
أشار الكاتب المحامى فاروق عبدالله المستشار القانونى لاتحاد الكتاب ان قضية ألف ليلة وليلة منظورة الآن بنيابة أمن الدولة العليا ونحن تقدمنا بشكوى للمستشار خالد رستم المحامى العام الأول نستند فيها إلى حكم البراءة الذى حصلت عليه ألف ليلة وليلة عام ١٩٨٦ وإلى مبدأ قانونى مهم وهو ان القضية المحكوم فيها بحكم نهائى تكتسب حجية الأمر المقضى ولكن من السابق لأوانه التكهن بنتائج القضية ولكنه فى رأيى الشخصى دون التأثير على آراء المحكمة انه سيتم حفظ الشكوى المقدمة من المحامين ضد ألف ليلة وليلة لوجود حكم نهائى سابق ببراءتها.





■ فاروق عبدالله

وحول قضية مصادرة مجلة ابداع قال الأديب والمحامى فاروق عبدالله كانت هناك دعوى قضائية مرفوعة من جانب المحامى سمير صبرى سعدالدين اختصم فيها الشاعر أحمد عبدالمعطى حجازى والنائب العام وصعوبة القضية تكمن فى وجود فتوى من جانب الأزهر تؤكد ان قصيدة «شرفة ليلى مراد» التى نشرتها المجلة تضمنت تجاوزات وقد حكمت محكمة أول درجة بمصادرة مجلة ابداع.



وتدخلت فى القضية بالنيابة عن اتحاد الكتاب إلى جانب هيئة الكتاب وحكمت المحكمة الإدارية العليا بوقف تنفيذ مصادرة المجلة فى ابريل عام ٢٠٠٩ وأحالت الموضوع إلى مفوضى الدولة لإبداء الرأى.

ويضيف المستشار القانونى لاتحاد الكتاب قائلا: صدر بالفعل تقرير مفوضى الدولة وسيعرض على المحكمة الإدارية يوم ١٧ يونيو القادم بإلغاء الحكم الأول «حكم المصادرة» موضوعيا والزام المدعى بالمصروفات ولكن مفوضى الدولة أبدوا استياءهم من القصيدة ولكنهم فرقوا بينها وبين المجلة التى يعمل فيها العديد من الموظفين ولا يجوز إغلاقها أو مصادرتها.

وأشار الكاتب والقانونى فاروق عبدالله إلى الكاتب والروائى على سالم وقد أقام دعوى قضائية ضد اتحاد الكتاب للحصول على «معاش» وقد عرضت على المحكمة لائحة المعاشات الخاصة بالاتحاد والتى تقضى بأن أى إنسان تنتهى مدة خدمته لأى سبب من الأسباب لا يستحق معاشا والقضية معروضة على المحكمة وسينظر فيها قريبا.

تجربة شعرية متجددة

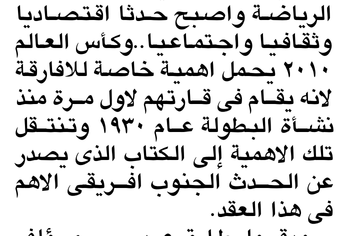
يفتتح المستشار عدلى حسين محافظ القليوبية ود. أحمد مجاهد رئيس الهيئة العامة لقصور الثقافة المؤتمر الادبى لليوم الواحد فرع ثقافة القليوبية تحت عنوان «رفعت المرصفى - تجربة شعرية متجددة» بمكتبة مبارك العامة بمدينة بنها يوم ٦ يونيو القادم.

يناقش المؤتمر العديد من الابحاث التى تتناول اشعار المرصفى ومنها بحث للدكتور الشاعر حسن فتح الباب بعنوان «الفروسية لحن اساسى فى قيثارة المرصفى» وبحث آخر للدكتور محمد السيد اسماعيل بعنوان «شعرية المعادلات الموضوعية فى ديوان للعشق برائحة البحر».. اضافة الى شهادة لعدد من الكتاب والمبدعين عن تجربة المرصفى.



المونديال فى كتاب

كأس العالم.. ذلك الحدث الذى ينتظره العالم بترقب وشوق ولهفة كل اربعة اعوام يشتاقون لرؤية لاعبى العالم من جنسيات مختلفة يتبارون فى هذا الحدث، الذى تعدى خطوط الرياضة واصبح حدثا اقتصاديا وثقافيا واجتماعيا..وكأس العالم ٢٠١٠ يحمل اهمية خاصة للافارقة لانه يقام فى قارتهم لاول مرة منذ نشأة البطولة عام ١٩٣٠ وتنتقل تلك الاهمية إلى الكتاب الذى يصدر عن الحدث الجنوب افريقى الاهم فى هذا العقد.



ويقول طارق عيسى مؤلف الكتاب ان هناك اشياء كثيرة دفعته لاصدار كتاب عن كأس العالم ٢٠١٠ بجنوب افريقيا فهو «حلم داعب خيالى منذ ١٦ عاما وتحديدا منذ كأس العالم ١٩٩٤.. ويؤكد المؤلف ان هذا الكتاب يسد فراغا مهما فى سوق النشر المصرية، حيث لا يوجد ملف كامل عن البطولة لانه يعتمد بشكل اكبر على الأرقام. ويحتوى الكتاب بشكل اساسى على التاريخ الكامل للمنتخبات المشاركة فى بطولات كأس العالم الماضية ثم مقتطفات عن هذه البطولات.



■ طارق عيسي



لوحة مصرية فى مهرجان «التونالة»

وافق الفنان فاروق حسنى وزير الثقافة على المشاركة فى مهرجان التونالة للفنون بألمانيا.. واكد حسام نصار مستشار وزير الثقافة والمشرف على قطاع العلاقات الثقافية الخارجية ان المشاركة فى مهرجان التونالة الذى يقام بمقاطعة هامبورج بألمانيا ستكون من خلال معرض صور فنون حديثة لكل من الفنان ايمن لطفى والفنانة نجلاء سمير خلال الفترة من ٣ الى ٣١ يونيه.

كما تشارك مصر ايضا فى «الصالون المصرى الفرنسى الرابع» للفن التشكيلى بباريس بعرض ٦ اعمال لكبار الفنانين المصريين خلال الفترة من ٧ الى ١٨ يونيه الحالى واكد نصار حرص وزارة الثقافة على دعم الفنانين التشكيليين للمشاركة فى الاحداث الثقافية الدولية.

الفنون

سينما - مسرح - موسيقى - غناء
اذاعة - تليفزيون - فن تشكيلى

ملحق ٤ صفحات

حكاية أسامة أنور عكاشة

الكاتب الصحفى مختار أبو سعده زميلنا بالأهرام أصدر كتابا جديدا يروى من خلال صفحاته الأنيقة قصة حياة الروائى والسيناريست الراحل أسامة أنور عكاشة تقديرا لعطائه فى مجال الداما التليفزيونية والسينمائية والمسرحية.

على شاشة «دريم»

برنامجان جديدان لـ«عمرو الليثى»

النجم الاعلامى عمرو الليثى يواصل تألقه على شاشة قناة «دريم» التليفزيونية فبعد نجاحه الكبير فى حلقات «واحد من الناس» وفوزه بجائزة اليونسكو كأفضل برنامج تليفزيونى، يقدم خلال شهر رمضان المقبل برنامج «أنا» من اخراج محمد شعبان ويرأس تحريره زميلنا محمد هانى مدير تحرير «روزاليوسف» ويستضيف فى حلقاته مجموعة كبيرة من رموز السياسة والصحافة والفكر والفن والرياضة.ومن اهم ضيوف الحلقات الاولى من برنامج «أنا» المهندس رشيد محمد رشيد وزير الصناعة والتجارة وأحمد زكى بدر وزير التربية والتعليم وعائشة عبدالهادى وزيرة القوى العاملة والكاتب الصحفى ممتاز القط رئيس تحرير «أخبار اليوم» والفنان محمد صبحى وجمال السادات نجل الزعيم الراحل أنور السادات.

■ عمرو الليثى

ومن ناحية اخرى بدأ عمرو الليثى منذ أمس الجمعة فى تقديم البرنامج الدينى الجديد «حياتنا» مع الداعية الاسلامى الكبير الحبيب على الجفرى الذى يتحدث عن الوسطية فى الدين الاسلامى وكيفية اتباع السنة النبوية كدستور لحياتنا اليومية فى التعامل بين الانسان ومجتمعه.برنامج «حياتنا» يذاع اسبوعيا عقب صلاة الجمعة على قناتى ١، ٢ بدريم.

صباح السبت

يوم الحب والتقاليد العريقة

بقلم: مجدى عبدالعزيز

امضيت أوقاتا ممتعة مساء الاثنين الماضى داخل ستوديو ٤٦ بماسبيرو حيث اقيم احتفال كبير بمناسبة مرور ٧٦ عاما على بدء ارسال الاذاعة المصرية فى يوم ٣١ مايو عام ١٩٣٤ وهى المناسبة التى كنا نحتفل بها سنويا تحت اسم عيد الاعلاميين ثم اسدل الستار عليها دون ابداء الاسباب مثلما حدث من قبل مع عيد الفن الذى كان يقام سنويا فى يوم ٨ أكتوبر قبل ان يختفى ايضا من حياتنا ونفتقد لتقليد رائع كان يحمل العديد من المعانى والقيم النبيلة بين كل المبدعين على ارضنا الطيبة.

ولحسن الحظ ظلت الاذاعة حريصة على الاحتفال بعيدها كل عام فهى بيت العائلة الكبير الذى تخرج فيه اساتذة كبار ارسوا قواعد واصول مدرسة الاعلام المصرى التى امتد اثارها لاشقائنا العرب حيث راحوا يبنون محطاتهم الاذاعية على ايدى اصحاب القامات العالية من الاعلاميين المصريين الرواد فى شتى المجالات الفنية والهندسية والبرامجية.

وخلال الحفل الذى اقامته الاعلامية الكبيرة انتصار شلبى رئيس الاذاعة احتفالا بجيل الرواد وتكريما لاصحاب العطاء المتميز من الجيل الجديد تساقطت دموع الرائد الاذاعى القدير فهمى عمر رئيس الاذاعة الاسبق وهو يتحدث عن تجربته الثرية مع الميكروفون وكيف اسهم مع غيره من الاساتذة الكبار فى بناء محطة اذاعية قوية تحمل اسم مصر وتصبح مصدر اشعاع حضارى وثقافى فى المنطقة حيث كان الارسال يغطى كل ربوع مصر بل ويصل بقوة ووضوح للعالم كله.

وكم كان رائعا المهندس اسامة الشيخ رئيس مجلس امناء اتحاد الاذاعة والتليفزيون وهو يعلن انه اصدر تعليماته لقطاع الهندسة الاذاعية بضرورة تقوية الارسال الاذاعى لجميع محطات الراديو بالموجات القصيرة والمتوسطة والـ«اف ام» خلال هذا العام لتصبح كما كانت من قبل قوية ومسموعة داخل وخارج مصر وفقا للمنظومة الاعلامية الحديثة التى يقودها بكل ثقة واقتدار انس الفقى وزير الاعلام.

وقد اسعدنى فى حفل الاذاعة بعيدها ٧٦ حرص الاعلامية القديرة انتصار شلبى رئيس الاذاعة على ان تكون هذه المناسبة عيدا للحب والوفاء بين الاذاعيين وفرصة ايضا لاعادة ترسيخ قيم وتقاليد عريقة كانت قد تلاشت من قبل فدعت كبار اساتذتها من رؤساء الاذاعة مثل فاروق شوشة وحمدى الكنيسى مع العملاقة آمال فهمى أم الاذاعيين وصاحبة انجح وأشهر البرامج التى تميزت بها الاذاعة عبر تاريخها الطويل مع الاعلاميات القديرات نجوى ابوالنجا ابنة صوت العرب ورئيس شبكة الشباب والرياضة ورئيس قطاع القنوات المتخصصة الاسبق ليكونوا الى جوارها وهى تقوم بتوزيع جوائز مسابقة «الاذاعيون يبدعون» التى اعادت بها روح التنافس والابتكار بين الجيل الجديد من المذيعين والمذيعات الشباب.

وازدان الحفل ايضا بوجود اسماء اخرى لامعة فى مجال الراديو اذكر من بينهم اصحاب الاداء الرفيع امام الميكروفون محمد مرعى وامينة صبرى واسامة سيد وهالة حشيش التى تتولى الان رئاسة قطاع القنوات المتخصصة والتى لم تنس فضل الاذاعة عليها فهى التى اسهمت فى نجوميتها ونجاحها قبل ان تتجه للتليفزيون.

وقد توقفت طويلا خلال الحفل وانا استمع الى شهادة الاعلامى الكبير حمدى الكنيسى رئيس الاذاعة الاسبق وهو يشيد بما فعلته انتصار شلبى رئيس الاذاعة الحالى حيث قدمت فى الحفل اولى ثمار جهودها فى البحث والتنقيب عن الاصوات الجديدة من قراء القرآن الكريم والموهوبين من المنشدين والمبتهلين فقدمت من اذاعة القناة القارىء الشيخ محمد محروس والطفل المبتهل عمر فرحان.

والاذاعة تكون بهذه الاكتشافات الجديدة قد عادت لتمارس دورها الريادى مرة اخرى فى اثراء الميكروفون بالاصوات القوية فى مجال التلاوة والانشاد الدينى وهو الشىء الذى اكد عليه الشيخ ابوالعينين شعيشع رئيس لجان اختبارات القراء بالاذاعة، ووصفه بأنه عودة للعصر الذهبى للراديو تحت قيادة انتصار شلبى.

واذا كان لكل حفل من مفاجآت سارة فقد كانت المفاجأة السارة التى خطفت بها انتصار شلبى عيون وقلوب كل الحضور هو قرارها بتكريم الاطقم الادارية والموظفين البسطاء فى الخدمات المعاونة ليصبح عيد الاذاعة عيدا لكل افراد العائلة من اصحاب الابداع فى شتى مجالات الفنون الاذاعية مرورا بالفنيين والاداريين وغيرهم من العاملين خلف الكواليس.

تلك كانت سطورا سريعة عن انطباعاتى عما شاهدته فى يوم الحب والتقاليد العريقة التى ارستها انتصار شلبى هذا العام وهى تحتفل بعيد ميلاد الاذاعة ٧٦ واثبتت من خلاله ان النجاح لا يتحقق من فراغ فلابد ان يدعمه عطاء مستمر من الود والمحبة والعدل والمساواة والاخاء ولم الشمل وفوق هذا وذاك الشفافية فى اعلاء قيم الخير والجمال والحقوق والواجبات بين كل افراد البيت الواحد ولعل كل هذه الاشياء هى الاسباب الحقيقية وراء حالة التوهج واللمعان الذى اصبحت عليه الاذاعة الان وهى تقف صامدة امام عصر الاقمار الصناعية المبهر وبرامج القنوات الفضائية والارضية التى تتسابق عليها شاشات التليفزيون وتغازل بها ملايين المشاهدين على مختلف مستوياتهم الفكرية والاجتماعية ولكنها ابدا لن تجعلنا نستغنى عن سحر الراديو.

فى عرض «آخر المطاف»

الفت عمر تخوض تجربة المسرح لأول مرة

المهرجان الاول لمسرح الشباب الذى تم افتتاحه منذ أيام يعرض يومى ٧، ٨ يونيو الحالى العرض الجديد «اخر المطاف» بطولة الفت عمر ومحمد متولى ومحمد رمضان ومنة عرفة واخراج حسين اسماعيل وتأليف مؤمن عبده.

وتقول الفت عمر بطلة العرض انها تخوض تجربة المسرح لأول مرة بعد ان نجح فى اقناعها د. أشرف زكى رئيس قطاع الانتاج الثقافى والمشرف على مسارح الدولة بتقديم شخصية الفتاة الفقيرة من خلال حدوتة «اخر المطاف» التى تواجه ظروفا اجتماعية صعبة ولكنها ترفض ان تبيع مبادئها الاخلاقية فى مقابل الحصول على المال الذى يوفر لها حياة اجتماعية متميزة الى ان تحدث مفاجأة تزلزل كيانها!

وعلى الجانب الاخر المقابل تشارك حاليا الفت عمر فى بطولة مسلسلين للتليفزيون «بابا نور» اخراج محمد عبدالعزيز و«اختفاء سعيد مهران» اخراج سعيد حامد وهما من الاعمال المقرر عرضها خلال شهر رمضان المقبل.

الفت عمر

أربعة أيادى

تشهد دار الاوبرا المصرية مساء غدا الاحد حفل بيانو تركى لعازفتين من اشهر عازفى البيانو بتركيا وذلك بعد موافقة فاروق حسنى وزير الثقافة على استضافة الحفل الذى يتم تنظيمه بالتعاون بين وزارة الثقافة والسفارة التركية بالقاهرة.. يقام الحفل تحت عنوان «أربعة أيادى وبيانو واحد» حيث تقوم العازفتان بالعزف على بيانو واحد.

ترنيمة الاوركسترا

تقدم اوركسترا القاهرة السيمفونى حفلا موسيقيا بقيادة المايسترو السويسرى اندرياس شابورى ومشاركة سوليست الفيولنية ياسر الصيرفى مساء اليوم على المسرح الكبير.. يتضمن الحفل مؤلفات لكبار الموسيقيين العالميين منها كونشرتو للفيولينة والاوركسترا لبيتهوفن والسيمفونية الرابعة لبرامز بالاضافة الى احد مؤلفات القائد اندرياس شابورى بعنوان «ترنيمة الاوركسترا».

لقاءات موسيقية غير مسبوقة

كتبت أميرة رضا:

تنظم دار الاوبرا المصرية بالتعاون مع مؤسسة اليابان بالقاهرة حفلا موسيقيا لمجموعة «أجاشيو» الموسيقية بعنوان «لقاءات موسيقية غير مسبوقة من اليابان».. فى الثامنة مساء الثلاثاء القادم على المسرح الصغير بدار الاوبرا.. تتكون المجموعة الموسيقية من عازف العود اليابانى «واجاتسوما» وعازف البيانو «وساتورو» يتضمن البرنامج مجموعة من المؤلفات الخاصة بالمجموعة والتى تمزج بين الموسيقى التقليدية اليابانية وانواع موسيقية عالمية.الة العود اليابانية تسمى «الشاميسن» وتشبه الاعواد التقليدية فى الشكل والتصميم ويتكون من صندوق صوتى صغير له رقبة اطول من المعتاد عليها اوتار تمتد على وجه الصندوق وتنتهى بثلاثة او اربعة مفاتيح وهى آلة تاريخية تمتد جذورها الى الحضارة اليابانية القديمة وقد تأسست مجموعة «اجاشيو» الموسيقية عام ٢٠٠٩ بهدف نشر استخدام هذه الالة والتعريف بامكاناتها الموسيقية بمختلف دول العالم.

جائزة لأول مرة




■ امل مسعود

الاذاعية امل مسعود ابنة اذاعة الشرق الاوسط التى تتولى الان الى جانب عملها منصب مدير عام المكتب الفنى لرئيس الاذاعة فازت بجائزة الادارة التى تمنح لاول مرة فى احتفال الاذاعة بعيدها ٧٦.. امل مسعود تخطط الان لتقديم برامج منوعات ومسابقات لاذاعة الشرق الاوسط فى رمضان القادم.

فريدة سيف النصر:

أقدم مع السعدنى عملا يناقش قضايا مهمة

أكدت الفنانة فريدة سيف النصر انها ابتعدت عن المسرح خلال الفترة الحالية بسبب تفرغها للعمل مع النجم الكبير صلاح السعدنى فى حلقات «سلطان الغمرى» الذى تناقش من خلاله عدة قضايا مهمة تتعلق بالاثار خلال فترة الاربعينيات اثناء الاحتلال الانجليزى وكيفية الحفاظ عليها لانها تمثل لمصر ثروة قومية والتفريط فيها يعد خيانة فى حق الوطن لا تغتفر!

حلقات «سلطان الغمرى» تأليف سماح الحريرى واخراج هانى لاشين ويشارك فى بطولته مع فريدة سيف النصر وصلاح السعدنى كل من حنان شوقى وشيرين ومحمد عبدالحافظ ومجموعة كبيرة من النجوم.

والعمل يتم تصويره بين القاهرة والاقصر والاسكندرية.



■ فريدة سيف النصر وصلاح السعدنى وحنان شوقى ،محمد عبد الحافظ فى لقطة من حلقات « سلطان الغمرى»



■ ايمان شريف

مقالب ومواقف كوميدية

بعد فوزها بالجائزة الثانية فى مسابقة «الاذاعيون يبدعون» على شبكة الشباب والرياضة قررت المذيعة ايمان شريف الاستمرار فى تقديم واعداد واخراج برامجها.

ايمان كانت قد تقدمت للمسابقة ببرنامج «تعيش وتاخد غيرها» الذى تستضيف من خلاله كبار النجوم وتصنع لهم مقالب تضعهم فى مواجهة مواقف كوميدية حرجة!.

البرنامج الفائز سوف يكون على خريطة البرامج الرمضانية الجديدة لاذاعة الشباب والرياضة التى تعكف سهير الباشا رئيس الشبكة على اعدادها حاليا.

فى مهرجان اتحاد الاذاعات العربية

مصر و١٤ دولة عربية تتنافس للفوز بالميكروفون الذهبى

تشارك مصر فى مهرجان اتحاد الاذاعات العربية الذى يقام فى منطقة بورتو غالب بمرسى علم على ساحل البحر الاحمر خلال الفترة من ١٧ الى ٢٤ يونيو بأغنية «خنتنى وسامحتك» التى انتجتها الاذاعة لريهام عبدالحكيم وتسعى للفوز من خلالها بجائزة الميكروفون الذهبى.

وتقول نجوان قدرى نائب رئيس الاذاعة للتخطيط والبرامج ان الاعلامية انتصار شلبى رئيس الاذاعة وقع اختيارها على كلمات الشاعر بهاء الدين محمد لاغنية «خنتنى وسامحتك» بعد ان استمعت اليها لتمثل مصر فى المهرجان واسندت الحانها الى محمود طلعت لتشدو بها ريهام عبدالحكيم فى فعاليات المهرجان الذى تتنافس فيه ١٤ دولة للفوز بالميكروفون الذهبى.



■ نجوان قدرى

ويمثل مصر فى لجنة تحكيم المهرجان الموسيقار حلمى بكر بينما تشارك فيه المطربة الكبيرة انغام كضيف شرف.

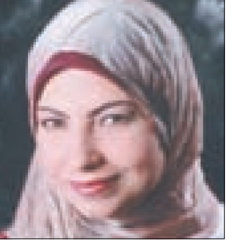
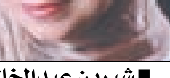


■ حلمى بكر

ومن ناحية اخرى تم اختيار فرقة الموسيقار خالد فؤاد الموسيقية لتصاحب جميع المطربين المشاركين فى المهرجان الذى تنقل حفلاته على الهواء مباشرة فى الاذاعة والتليفزيون.

جائزتين لشيرين عبدالخالق

المذيعة شيرين عبدالخالق باذاعة الشرق الاوسط كانت الوحيدة التى حصلت على جائزتين فى مسابقة «الاذاعيون يبدعون» حيث فازت بالمركز الاول فى مجال التحقيق الاذاعى عن برنامجها «نروح لمين» بجانب جائزة اخرى باسم «٥٠ دقيقة فى قلب الاراء والانتقادات» فى الفترات المفتوحة التى تذاع على الهواء مباشرة من داخل مواقع الاحداث المهمة.

■ شيرين عبدالخالق

ماجدة الصباحى:

تكريمى فى باريس أعادنى للزمن الجميل

■ ماجدة الصباحى

النجمة الكبيرة ماجدة الصباحى عادت من باريس بعد ان حضرت الاحتفالية التى اقامها لها المركز الثقافى المصرى هناك حيث عرضت على مدى اسبوع كامل مجموعة من اشهر افلامها «النداهة» و«الحقيقة العارية» و«بنات اليوم» و«جميلة بوحريد» و«بين ايدك».

وتقول ماجدة انها تحدثت فى باريس عن تفاصيل مشوارها الفنى من خلال الندوة التى تولى ادارتها د. محمود اسماعيل مدير المركز الثقافى وفى نفس الوقت قامت د. كاميليا صبحى المستشار الثقافى بتكريمها مع د. وفاء الشربينى الملحقة الثقافية فى احتفالية خاصة شارك فيها د. هانى هلال وزير التعليم العالى ود. ماجد الديب رئيس جامعة عين شمس الذى تصادف وجودهما فى فرنسا لعقد لقاءات علمية مع المسئولين هناك.وتضيف ماجدة ان هذا التكريم والحفاوة التى قوبلت بها فى باريس قد أعادتها للزمن الجميل خاصة وهى تتحدث على الهواء مباشرة مع الجاليات العربية من خلال اذاعة الشرق حيث ادار معها الاذاعى المصرى فتحى النجار حوارا طويلا عن تاريخها السينمائى كممثلة ومنتجه.

وقبل مغادرة ماجدة الصباحى باريس استضافها النجم الاذاعى جابى خورى فى حوار على الهواء لمدة ساعتين فى اذاعة مونت كارلو تطرقت من خلاله عن الجانب الاخر من حياتها كزوجة وام لفنانه تمثل كل دنيتها الان وهى النجمة غادة نافع.



رنا سماحة.. مطربة من عائلة أم كلثوم




■ رنا سماحة

بعد ان قدمت مؤخرا حفلا ناجحا بساقية الصاوى.. غنت خلاله مجموعة من أغنيات سيدة الغناء العربى أم كلثوم.. كما قدمت اغنيات لوردة وفايزة احمد مع فرقة اسلام القصبجى.. بدأت المطربة الشابة رنا سماحة تصوير أول اغنية «سنجل» بعنوان «غارت عليك» من تأليف اسلام ممدوح وتخوض فيها تجربة التلحين الى جانب الغناء. وتقول رنا سمعت كلام الاغنية فأعجبنى للغاية وبدأت فى تلحينه وعندما سمع الموسيقار يحيى الموجى اللحن تحمس لتوزيعه.. وتقول رنا انها ستتقدم خلال ايام اوراق اعتمادها كمطربة فى الاذاعة والتليفزيون بعد ان اكتسبت خبرة كبيرة بحكم انضمامها منذ سنوات لفرقة أم كلثوم للموسيقى العربية كما تشارك بالغناء ايضا مع فرقة الموسيقار د. جمال سلامة رغم انها لا تزال طالبة بمعهد الموسيقى العربية قسم أصوات.

وتقول رنا انها تربت على صوت أم كلثوم بحكم انها تمت لها بصلة قرابة من ناحية الأم لكنها لا تحب ان تعلن ذلك مؤكدة «من الصعب مقارنة سيدة الغناء العربى بأى صوت اخر.. فهى موهبة فريدة لا تتكرر».



بدء أعمال لجنة المشاهدة بمهرجان القاهرة السينمائى


■ عزت ابو عوف

لأول مرة تبدأ لجنة المشاهدة بمهرجان القاهرة السينمائى الدولى عملها مبكرا وقبل موعدها المعتاد بشهر كامل.. حيث تبدأ غداً مشاهدة الأفلام بالمجلس الأعلى للثقافة. وأكد عزت أبوعوف رئيس المهرجان أنه نظرا للاقبال الكبير من صناع الأفلام للمشاركة فى الدورة الرابعة والثلاثين لمهرجان القاهرة السينمائى الدولى الذى يعقد فى الفترة من ٣٠ نوفمبر إلى ٩ ديسمبر فقد قررت إدارة المهرجان بدء عمل لجنة المشاهدة مبكرا حيث تلقت إدارة المهرجان حتى الآن ١٢٠ فيلما عن ٢٩ دولة من مختلف دول العالم منها أكثر من سبعين فيلما أحضرها مسئولو المهرجان على اسطوانات DVD خلال حضورهم فعاليات مهرجان كان الأخير بالإضافة إلى اتفاقهم مع العديد من مسئولى كبرى شركات الإنتاج السينمائى الدولية على المشاركة بأحدث ما لديهم من أفلام وسوف يتوالى وصول المزيد منها إلى إدارة المهرجان خلال الأيام القادمة.

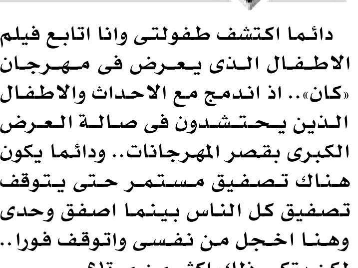
ومن أبرز الدول التى حرصت على المشاركة أمريكا، فرنسا، انجلترا، إيطاليا، المانيا، اسبانيا، تركيا، أستراليا، الهند، العراق، سوريا المكسيك وعدد من الدول الأخرى.

الكاثوليكى يكرم ساحر السينما


■ محمود عبد العزيز

يقيم المركز الكاثوليكى للسينما مساء يوم الجمعة المقبل، بقاعة النيل بوسط البلد، احتفالية لتكريم الفنان الكبير محمود عبد العزيز وذلك فى إطار برنامج "مشـوار نجـم" الذى يهتم بتكريم رموز الفن المصرى، وسيتم تكريم النجم الكبير لمشواره الفنى الطويل والممتد، وبصمته الإبداعية المميزة، وتراثه السينمائى الضخم .. وساحر السينما المصرية بدأ حياته الفنية بأدوار الفتى الأول أهله لها وسامته التى قدمته فى أدوار رومانسية كفيلم الحفيد وفى منتصف مسيرته كان قراره بتغيير جلده الفنى ليعلن عن طاقة كوميدية هائلة انطلقت مع فيلمه "العار" و"الكيف" و"جرى الوحوش". تلتها بعد ذلك مرحلة أفلام الفانتازيا مع "السادة الرجال" "سيداتى آنساتى" ثم الأفلام الإنسانية التى تناولت حياة المهمشين مثل "الكيت كات" و"الساحر"ليؤكد فى النهاية على وجود موهبة مميزة ذات طلة مؤثرة على الشاشة الفضية .. وتبدأ الندوة فى تمام الساعة السابعة.

زووم: سينما الأطفال عندنا وفى «كان»


بقلم: أحمد صالح

دائما اكتشف طفولتى وانا اتابع فيلم الاطفال الذى يعرض فى مهرجان «كان».. اذ اندمج مع الاحداث والاطفال الذين يحتشدون فى صالة العرض الكبرى بقصر المهرجانات.. ودائما يكون هناك تصفيق مستمر حتى يتوقف تصفيق كل الناس بينما اصفق وحدى وهنا اخجل من نفسى واتوقف فورا..

لكن يتكرر ذلك اكثر من مرة!؟

طبعا اول الاسباب ان الفيلم لا يعجب الاطفال فقط وانما يعجب كل الاسرة الاب والام والشباب من الاسرة إلى جانب ان الوالدين يشعران بسعادتهما اكثر عندما يكتشفان بأنفسهما سعادة ابنائهما مع السينما مما يجعل المسئولين عن المهرجان يرحبون دائما بهذه النوعية من السينما فى اقسامها المختلفة.

وقد افتقدت فيلم الاطفال فى مهرجان «كان» هذا العام الا ان مهرجان «كان» افتتح به فى العام الماضى وكان مثيرا ورائعا .. كما اجتذبنى فى الاعوام السابقة.

سينما العالم تحترم الاطفال جدا ولذلك يلعب بطولته كبار النجوم بأصواتهم فقط طبعا مثل توم هانكس وايدى ميرفى وكاميرون دياز.. ولمعت هذه النوعية من الافلام مثل الجميلة والوحش وقصة لعبة أو «توم ستورى» ويوافق كبار الممثلين على الخوض فى هذا المضمار رغم صعوبة الاداء بالصوت فقط! والطفل يعرف الممثلين من اصواتهم.. وعندما ينجح الفيلم ينتجون له جزءا ثانيا وثالثا ووصلت حتى الجزء الخامس.. وتحقق الاجزاء الجديدة نجاحا اكبر واكثر من الاول وتصبح اكثر اثارة ولا اعرف لماذا لا ننجح فى مصر فى انتاج افلام شديدة الجاذبية مثلما يحدث ذلك فى اوروبا وامريكا رغم نجاحنا فى عالم اغنية الطفل.. ورغم ان لدينا مهرجانا لسينما الطفل واذكر ان الراحل سعد الدين وهبة طالما نادى منتجى الاغنية ومنتجى السينما فى مصر بالاقدام على صنع افلام لطفل لعرضها فى مهرجان سينما الاطفال كان يحاول ان يجد فيلما مصريا يفتتح به مهرجان سينما الطفل فلا يجد.. ثم فيلما عربيا وقد سعد جدا عندما حدثته فى التليفون من سوريا بعد ان شاهدت فيلم «كفرون» فى عرض خاص وطالبني ان اتفق مع بطله النجم السورى الكبير دريد لحام لعرضه فى افتتاح مهرجان الطفل القادم وهكذا حضر دريد ومعه سبعة اطفال وبطلته مادلين طبر وظهروا جميعا على المسرح ليلة الافتتاح غنوا اغنية من الفيلم.. وبعد الافتتاح وطوال السنوات لا مصر انتجت ولا العرب انتجوا فيلم اطفال ويبدو ان الاحساس عندنا ان فيلم الاطفال هو فيلم لا اهمية له!

زووم أوت: سأل والد العروسة الشاب الذى جاء يخطب ابنته: انت بتشتغل ايه فأجاب: دكتور اطفال فسأله: وليه يا ابنى ما كملتش؟!

عصام عبدالهادى رئيس شركة مصر للصوت والضوء والسينما: «الوليد بن طلال» رفض بيع أفلامه والمفاوضات مع ART تنتهى خلال أيام

منذ توليه رئاسة شركة مصر للصوت والضوء والسينما.. أخذ المهندس عصام عبدالهادى على عاتقه مهمة إصلاح أحوال السينما بدأ بدور العرض ثم اتجه إلى الاستديوهات وبدأ فى إقامة مجمع بلاتوهات ومتحف للسينما.. ثم دخل فى تفاوض لشراء الأفلام المصرية من القنوات المصرية وهى الخطوة التى هاجمها البعض قبل أن تبدأ، ماذا حدث فى صفقة شراء الأفلام؟ وما توقعاته لها؟ وما مشروعاته لانقاذ السينما؟ هذا ما واجهناه به فى حوارنا معه..

● فى البداية سألته عن مصير الاتصالات مع ART وROTANA التى أحاطها بكثير من السرية؟

- قال: نحن فى فترة مفاوضات حالية مع قناة الـART أما الأفلام التى يملكها الأمير الوليد بن طلال فقد تحدثنا عنها مع د. وليد عرب هاشم وقال أنهم أنشأوا معامل ترميم وجددوا الأفلام وحافظوا عليها.. ولا يريدون بيعها.. أما الـ١٤٠٠ فيلم بحوزة ART فقد اشترطوا أن نشتريها كلها وبسعر واحد.

● لكن السينمائيين يتشككون فى إمكانية نجاح هذه الصفقة؟

- نحن لازلنا فى مرحلة تفاوض ونقوم بمحاولات جادة لذلك والدراسات المبدئية لنا أكدت أنها تحتاج لأكثر من مليار جنيه لشرائها.. ودورى هو التفاوض تم عرض الأمر على المسئولين فهناك أطراف عديدة مشتركة بين وزارات الثقافة والإعلام والاستثمار.

● وهل تتوقع نتائج ايجابية لذلك؟

- بعيدا عن أى توقعات فإننا نتفاوض وحين نصل إلى اتفاق سوف نطرحه على الجهات المسئولة والمنوط بها التصدى لهذه الصفقة.. وبعيدا عن ذلك فرأيى الشخصى أن تقوم بإحياء مشروع أرشيف السينما الذى كان يتبناه السيد فاروق حسنى وزير الثقافة وكان هذا المشروع يقضى بعمل نسخ «نيجاتيف ريو» من كل الأفلام ونحن لدينا معملان فقط وقدرتهما لا تسمح بإنجاز ذلك إلا فى غضون ثمانى سنوات.. وهو لن يتكلف أكثر من ٤٠٠ مليون جنيه.

● بعد قيامكم باسترداد دور العرض المؤجرة للقطاع الخاص وإعادة تطويرها.. ما الوضع الآن؟

- معظم دور العرض التى تم تأجيرها للقطاع الخاص تحولت إلى خرابات والقليل منها جدا الذى تم تجديده ولهذا قمنا باستعادتها وبدأنا فى خطة لتجديدها وتطويرها وفى الأسبوع الماضى أعدنا افتتاح سينما دوللى بشبرا بعد تجديدها وتطويرها بتكلفة بلغت نصف مليون جنيه وحاليا نقوم بتطوير دور عرض ليدو والأهرام الصيفى التى سيتم تحويلها لمشروع فندقى بشرط ان يخصص دور كامل منها كدار عرض.. وقد وضعنا خطة طموحة يتم تنفيذها خلال خمس سنوات باستثمارات تقدر بمليار جنيه وافق عليها د. محمود محيى الدين وزير الاستثمار وباركها الفنان فاروق حسنى وزير الثقافة وأبدى تعاونا كبيرا فيها.


■ عصام عبد الهادى

● وماذا عن تجربة تأجير الاستديوهات؟

- هناك تطوير طفيف حدث فى ستديوهات مصر وجلال ومدينة السينما ولكن ليس بالحجم المتفق عليه.. بينما بقى ستديو الأهرام دون أى تطوير.. ولهذا نسعى لاتخاذ اجراءات قانونية لإستعادة هذه الاستديوهات وتطويرها.

● ومجمع البلاتوهات فى مدينة السينما الذى تعرض لهجوم من البعض قبل إنشائه؟

- أقمنا مسابقة بالاتفاق مع وزارة الثقافة لتصميم المجمع الذى سيضم ستديوهات ودور عرض داخل مدينة السينما فى قطعة أرض تملكها وزارة الثقافة ولم يتم استغلالها.. وقد هاجم البعض المشروع لأنهم لم يحاولوا معرفة الحقيقة واعتمدوا على كلام مختلق وغير صحيح بأنه مجمع تجارى.

● وما مصير مشروع متحف السينما؟

- نحن نملك النواة الأولى لإقامة المتحف وقد أبدينا استعدادانا لشراء مقتنيات الفنانين الكبار.. ولدينا آلات ومعدات من عمر السينما المصرية.

● مؤخرا بدأتم فى انتاج أفلام تسجيلية.. فهل هناك اتجاه لانتاج أفلام روائية أيضا؟

- نقوم بانتاج عشرة أفلام تسجيلية لرواد الاستثمار فى مصر من طلعت حرب وآسيا ومحمد فوزى والسيد يس.. ويتم ذلك بتمويل كامل من الشركة وتنفيذ المركز القومى للسينما كنوع من مسئوليتنا تجاه مجتمعنا وهى خطوة ربما تتبعها خطوات أخرى لانتاج سينمائى طويل.

● وماذا عن ورقة العمل التى تتبناها لتطوير صناعة السينما؟

- خلال أيام نصدر كتابا يتناول خلاصة الدراسات التى قامت بها المجالس القومية والبنوك وغرفة صناعة السينما لتوحيد الفكر السينمائى فى مواجهة أزمات السينما والحلول المقترحة لها وسوف نقدمه لكل الجهات المنوط بها حماية الصناعة وتطويرها.

■ انتصار دردير

«لقاء متفجر» بين كروز ودياز

تستعد دور العرض المصرية خلال الايام القليلة القادمة لعرض فيلم الحركة الكوميدى "لقاء متفجر"بطولة الفيلم للنجم توم كروز، وتشاركه البطولة النجمة المحبوبة كاميرون دياز ..تدور القصة حول العميل السرى ميلر الذى يعمل لصالح إحدى الوكالات الأمنية المتخصصة، والذى يقابل بالصدفة فى المطار الفتاة الجميلة جونى هافينز، ليجرفها معه رغمًا عنها فى مغامرة خطيرة للغاية وإن كانت لا تخلو أيضًا من الكوميديا.


■ منة شلبى

منة شلبى تستعد لمركز التجارة من باريس

استغلت النجمة الشابة منة شلبى فرصة وجودها فى العاصمة الفرنسية باريس اثناء حضورها فعاليات مهرجان كان السينمائى فى دورته ال ٦٣ التى انتهت من اسبوعين وقامت بجولة على بيوت الأزياء العالمية حيث اختارت مجموعة من الموديلات لتظهر بها فى اعمالها السينمائية والتليفزيونية خلال المرحلة المقبلة خاصة فيلمها الجديد" مركز التجارة العالمى " الذى تستعد لتصويره خلال الفترة المقبلة

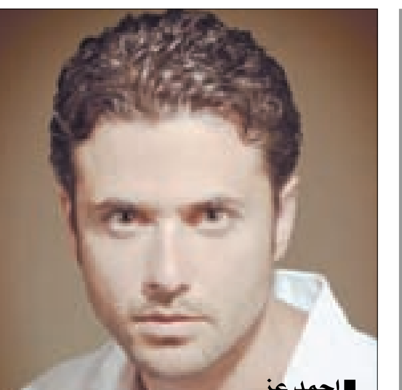
على الجانب الاخر تبدأ منة خلال ايام بدء عقد جلسات العمل مع المخرج يسرى نصر الله والسيناريست ناصر عبد الرحمن للاتفاق على التفاصيل النهائية للفيلم والذى تدور احداثه داخل العالم السفلى لشبكات الدعارة، ويرصد مافيا تجارة الأجساد والمتعة، والتركيز على أنها تجارة تُدفع فيها الملايين، وتأخذ أشكالاً عديدة، ولها قوانينها التى تحكمها وتنظمها.

«حكاية بنت» يبحث عن بطلة


■ ايمان العاصى

يواجه فيلم "حكاية بنت" ازمة العثور على بطلة للفيلم بعد ان شهد العديد من الاعتذارات من الفنانات المرشحات للبطولة فقد كانت ايمان العاصى اولى المرشحات وبدأ الاستعداد للتصوير ولكن ايمان فاجأت الجميع بزواجها واعتزالها التمثيل فتم ترشيح المطربة مى سليم ولكن انشغالها بتصوير فيلم الديلر دفعها للاعتذار فتم ترشيح منة شلبى والتى ابدت موافقة مبدئية ولكنها عادت واعتذرت هى الاخرى بعد ان تم تحديد موعد تصوير فيلمها الجديد "مركز التجارة العالمى " .. وقد بدأ المخرج سميح النقاش رحلة البحث من جديد عن بطلة لفيلمه الذى يشارك فى بطولته شريف سلامة وعمرو يوسف وماجد الكدوانى وأحمد صلاح السعدنى والتأليف لخالد جلال .

أحمد عز.. رومانسى فى ٣٦٥ يوم


■ احمد عز

يبدأ النجم احمد عز نهاية الشهر الحالى تصوير فيلمه الجديد "٣٦٥ يوم سعادة"والذى يعد اللقاء الاول بينه وبين المخرج على ادريس والمؤلف يوسف معاطى ومرشح لمشاركته بطولته دنيا سمير غانم .

الفيلم تدور احداثه فى قالب رومانسى كوميدى واكد المخرج على ادريس انه سيبدا معاينه اماكن التصوير خلال ايام موضحا ان الفيلم سيكون تجربة جديدة ومختلفة على عز الذى اشتهر بتقديم افلام الاكشن مؤخرا .

ومن ناحية اخرى قرر المنتج وائل عبدالله تأجيل تصوير فيلم "الظواهرى" نظرا لاجراء بعض التعديلات على السيناريو ولهذا فضل ان يبدأ عز تصوير الفيلم الجديد والذى سيعرض فى عيد الاضحى القادم على ان يصور "الظواهرى" مطلع العام الجديد ليعرض فى صيف ٢٠١١ .

خالد دياب: «عسل اسود» قصة حقيقية لـ «ابن خالتى» !


■ خالد دياب

كوميديا خاصة جدا مفعمة بالشجن وحب الوطن حتى لو كنت ساخطا عليه .. حالة تختصر فيلم "عسل اسود" للمؤلف خالد دياب فى ثانى تجاربه السينمائية بعد فيلم "الف مبروك" الذى قدمه احمد حلمى فى الصيف الماضى ولكن المفارقة ان "عسل اسود "كان اول الاعمال التى كتبها دياب منذ ثلاث سنوات وكان مقررا ان يقدمه حلمى ولكن النصيب كما يقول خالد هو من جعل "الف مبروك" اول اعماله.مصرى سيد العربى شخصية استلهمها خالد من رحلة ابن خالته الى مصر بعد سنوات طويلة قضاها فى امريكا فاصطدم الرجل الامريكى الجنسية بمجتمع مختلف ومن هنا قفزت الفكرة لقلم خالد ليصيغ فيلمه حيث يقول : الصدمه الحضارية التى عاشها ابن خالتى المهاجر لامريكا عند زيارته لمصر اوحت الى بفكرة الفيلم وهى اننا نحب بلدنا لسبب ما لانعرفة رغم ان هناك بلاد كثيرة اكثر تحضرا وتطورا منا ووجدت فى هذا الصراع صيغة كوميدية انسب لتناول الفكرة دون جرح مشاعر او اساءة لبلدنا .

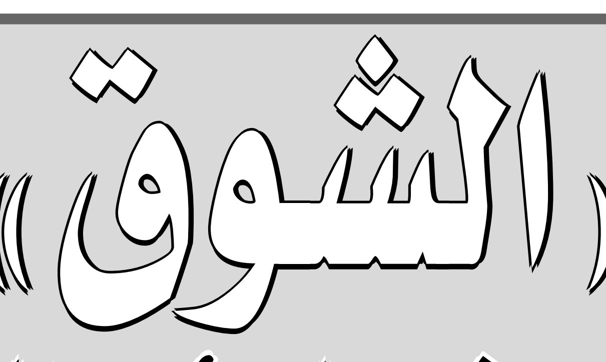
ويضيف خالد : حرصت اثناء كتابة الفيلم على تناول كل السلبيات بموضوعية شديدة دون تجن او تجميل فكما اظهرت الموظف المرتشى اظهرت الموظف المحترم لان هذا هو الواقع فليس كل الناس من الفاسدين وليسوا ايضا اسوياء وفى كل مرة كنت اعيد فيها كتابه السيناريو كنت حريصا على التعامل مع هذه النقطة بميزان حتى لا اجرح المشاهد او اسىء للشخصية المصرية .

الطريف ان اسم مصرى سيد العربى كان مقصود وله دلاله خاصة حيث يقول خالد: اسم مصرى سيد العربى لو تاملناه بدقة سيعبر عن رؤيتنا لانفسنا ان المصرى هو سيد العرب ولكن السؤال الذى يخفيه هذا الاسم هو ..هل مازال الحال كما هو؟

ويضيف خالد : مشهد الحوار بين مصرى والاثنين المهاجرين فى النهاية كان ملخصا للفكرة حيث تصارح الثلاثة بالعيوب التى تسود مجتمعنا ولكن فى النهاية نحن جزء من هذه العيوب وشاركنا فى تشكيلها الا اننا نحب بلدنا لسبب لانعرفه ربما هو الالفة او الترابط الاجتماعى ولكن فى نفس الوقت حرصت على ان يستخدم مصرى جواز السفر الامريكى لاعادة الطائرة لمصر حتى اؤكد ان كل شىء كما هو واننا نحترم الجنسية الاجنبية اكثر وهذا واقع قائم لايمكن انكاره .

خالد اكد ان الفيلم لم يخضع لايه تدخلات من احمد حلمى او خالد مرعى مؤكدا ان حلمى منحه الحرية الكاملة كمؤلف لطرح وجهة نظرة ورؤيته للفيلم والثلاثه دياب وحلمى ومرعى وضعوا خطوطا حمراء فى التعامل مع الفكرة كان اهمها عدم جرح المشاهد او التورط فى الاساءة للمجتمع بالمبالغة فى تفنيد السلبيات دون طرح الايجابيات.

وكشف خالد ان اسم عسل اسود استوحاه من مقال كتبه فى احدى الصحف بعنوان عسل ابيض فرأينا ان علاقة المصريين ببلدهم مثل العسل الاسود يحبونه ولكن فى النهاية اسود فى اشارة للسلبيات التى يعيشها المجتمع .


■ احمد حلمى

■ مصطفى حمدى

مصاصو الدماء بمصر

تستعد دور العرض بمصر اواخر يونيو الحالى لاستقبال الجزء الثالث من الفيلم الامريكى الشهير "توايلايت" والذى يعد من سلسلة الافلام الاشهر فى تناول عالم مصاصى الدماء .الفيلم سيعرض فى مصر و الولايات المتحدة يوم ٣٠ يونيو فى نفس التوقيت وهو من بطولة كريستيان ستيوارت وروبرت باتينسون وكولين بيلى واشلى جرين واخراج كاترين هاردويك عن رواية الكاتبه الامريكية ستيفانى ماير.تدور احداث الفيلم حول فتاة تدعى بيلا تقع فى غرام شاب وتكتشف انه مصاص دماء فتقرر العيش معه هو وعشيرته بينما يقرر مصاص الدماء الدفاع عنها وحمايتها من مصاصى الدماء الاخرين الذين يرفضون ان تعيش آدمية بينهم.

«الشوق».. عندما يؤدى الكبت الى الانفجار!

هل يمكن ان يؤدى الكبت الجنسى والنفسى الى الانفجار ؟ سؤال بسيط يحاول الفيلم السينمائى "الشوق" الذى يجرى تصويره حاليا الاجابة عليه من خلال رصد حقيقى للحياة فى الحارة المصرية البسيطة التى يعانى عدد كبير من اهلها من الفقر والحاجة وقلة الموارد .. وفيلم "الشوق" بدأ مخرجه خالد الحجر تصويره داخل حوارى منطقة "الحطابة "بحى القلعة وتقوم ببطولته المطربة روبى وشقيقتها الصغرى ميريهان ومعهم سوسن بدر ومحمد رمضان ودعاء طعيمه ومنه جلال وسيد رجب ويتم إنتاجه بالاشتراك بين مصر وفرنسا.


■ المخرج خالد الحجر وميريهان وروبى قبل تصوير احد المشاهد

يقول المخرج خالد الحجر : اسم الفيلم يعنى الشوق للحياة وللحب وايضا التطلع للخروج من حالة الفقر إلى الغنى ومن الممكن أن ياتى بمعنى الطمع وهو تأليف صديقى سيد رجب وقد كتبه فى البداية كقصة وعندما قرأتها اقترحت عليه ان نحولها لفيلم سينمائى وتم اختيار السيناريو فى مهرجان روتردام الدولى كما تم اختياره فى مهرجان سان دانس بامريكا ولكن من خلال فرعه فى الاردن كسيناريو متميز وحصلنا على الدعم من وزارة الثقافة الفرنسية ويتولى انتاجه فى مصر المنتج محمد ياسين وتبلغ ميزانيته ٦ ملايين جنيه وقد اعطانى المنتج الحرية الكاملة فى الميزانية واشعر كما لو كنت اصور فيلما اجنبيا من الناحية الانتاجية .وعن معايير اختياره لابطال الفيلم خاصة انهم ليسوا نجوم شباك باستثناء روبى وهل هذه الاختيارات فنية فى المقام الاول قال :هذا حقيقى لان الفيلم فنى جدا من حيث الشكل لانك ستشعر انك امام اسطورة فى حى شعبى ..وعموما فى اعمالى لا انظر الى الشباك والايرادات ونجاح الفيلم ليس مرتبطا بالنجوم مثلما حدث فى فيلم "قبلات مسروقة" مثلا وافلامى تحقق ايرادات فى اطار المعقول واقدم ما يرضينى فنيا وفى نفس الوقت يحقق المنتج هامش ربح

وكشف خالد الحجر عن اسباب اختياره لروبى كبطلة للفيلم فقال : روبى فنانة شاطرة وتركيبتها تعجبنى وارى انها حتى الان لم يكتشف احد موهبتها وكان من المفترض أن أقدمها فى فيلم «مفيش غير كده» فى الدور الذى قدمته اروى وايضا فى « قبلات مسروقة» ولكن ظروفها لم تسمح وقتها.

واضاف خالد الحجر : احداث الفيلم تدور فى الاسكندرية من خلال ام - سوسن بدر - لديها بنتان تحيطهما بالرعاية لدرجة القسوة وكان لديها ابن توفى من المرض والفقر وتستطيع جمع المال وتشترى الحارة كلها ولكن ينقلب الموضوع عليها والقسوة التى تمارسها الام تجعل البنات لديهن كبت جنسى ونفسى مما يؤدى لحدوث حالة من الانفجار بين افراد اسرتها!

وعن مساحة الجرأة فى الفيلم ومدى وجود مشاهد ساخنة قال : لا يوجد مشاهد ساخنة بالصورة التى يصورها البعض لكن هناك مشهدين ولكن بهما دراما واذا تم الاستغناء عنهما يحدث خلل فى الاحداث وسوف يتم تصويرهى بطريقة لا تجرح عين المشاهد ابدا.

■ محمد قناوى

«القتلة» التجربة الثالثة لمروان حامد

يبدأ المخرج مروان وحيد حامد خلال الايام القليلة القادمة الاستعداد لتصوير فيلمه الثالث بعنوان " القتلة " وهو السيناريو الذى كتبه والده الكاتب وحيد حامد بعنوان " الحشاشون" واجازته الرقابة على المصنفات الفنية مؤخرا .. الفيلم تبلغ ميزانيته ١٢ مليون يورو وهو اعلى انتاج سينمائى عربى يأتى من صندوق الشرق الاوسط للانتاج والتوزيع بينما النصف الاخر من الدول الاوروبية وفرنسا تحديدا والفيلم يسلط الضوء على الجماعات المتطرفة والحوادث الارهابية التى قامت بها تلك الجماعات.وسيتم تصويره ما بين بين القاهرة وفلوريدا ونيويورك وكندا وهامبورج.

■ مروان حامد

ده أسمه كلام

يسجل الفنان وائل نور دوره فى المسلسل الاذاعى الكوميدي" ده أسمه كلام" الذى يشاركه البطوله مى كساب وندى بسيونى ويؤكد وائل أن دورالشاب علاء وما يتعرض له من أحداث تمس الكثير من حياة الشباب كان وراء اعجابه بالعمل والمشاركة فيه حاصة ان احداثه تدور حول مشاكل الشباب وهجرتهم الى أوروبا بطرق غير شرعية .. المسلسل أنتاج شبكة البرنامج العام تأليف وأخراج رضا سليمان.. وقد بدأت تسجيل أولى حلقاته الاسبوع الماضى باستوديوهات الاذاعة بالدور الرابع والذى سيتم إذاعته فى شهر رمضان القادم..وبطولة حسن مصطفى وانعام سالوسة ومحمد متولى وعائشة الكيلانى

وائل نور

كلام ماسبيرو

ماما تستدعى رانيا من شرم الشيخ

استدعت المخرجة رباب حسين الفنانة رانيا فريد شوقي من شرم الشيخ حيث كانت تصور مشاهدها الخارجية في مسلسل " منتهي العشق" وذلك لتصوير مشهد بشكل عاجل ضمن احداث مسلسل "ماما في القسم "

تقول رانيا فريد شوقي : رغم انني قمت بالتنسيق بين تصوير المسلسلين الا ان تعديل جدول التصوير الخارجي لدي المخرجة رباب حسين وقيامها بتصوير عدد من المشاهد داخل فندق الهيلتون بمدينة ٦ اكتوبر كان السبب في استدعائي علي الفور لتصوير احد المشاهد الهامة في المسلسل وهو عبارة عن قيام فريدة ذ التي اجسد شخصيتها - ابنة السيدة فوزية "سميرة احمد " بعقد اجتماع بالفندق مع مجموعة من رجال الاعمال وذلك لإفتتاحها قناة فضائية جديدة خاصة بها وذلك من خلال احداث المسلسل الذي تدورفي قالب إجتماعى يناقش التغيرات التي طرأت على المجتمع والأسرة وأدت إلى زوال بعض القيم الأصيلة .. والمسلسل تأليف يوسف معاطي وبطولة سميرة احمد ومحمود يس وياسر جلال واحمد وفيق وعمر الحريري وأسامة عباس وخيرية احمد واحمد فهمي وأيمن عزب وإخراج رباب حسين.

واضافت رانيا : بعد تصوير المشهد مباشرة عدت مرة اخري لشرم الشيخ لاستمكال تصوير مشاهدي الخارجية في "منتهي العشق " والتي انتهي منها اليوم وتعود اسرة المسلسل للاستديو لاستكمال تصوير المشاهد الداخلية

■ رانيا فريد شوقى وياسر جلال واحمد فهمى فى مسلسل « ماما فى القسم »

والمسلسل تأليف محمد الغيطي وبطولة مصطفي قمر وديانا كرازون ومنة فضالي وايناس النجار واخراج محمد النجار

وعن مسلسل " الصيف الماضي " قالت رانيا يتبقي لي يومين تصوير فقط وانتهي من جميع مشاهدي ولا اعرف السبب في تعطيل التصوير واتذكر انني بدات تصوير هذا العمل بعد شهر رمضان مباشرة. ومن جانب آخر اتفقا مصطفي ورانيا علي تأجيل الأحتفال بعودتهما الى ما بعد انتهاء رانيا من ارتباطاتها الفنية خلال اسبوعين .

فقد قررمصطفي حجز رحلة سياحية تستغرق عشرة ايام تبدء من احد الموانى الاسبانية يزورا خلالها عدد من المدن منها فرنسا وايطاليا ..و تبدأ هذه الرحلة اول شهر يوليو القادم بعد أنتهاء رانيا من تصوير مسلسل " منتهي العشق "

■ خالد فرحات

عدسة الحياة

بقلم : خالد فرحات

Khald_55@hotmail.com

● أسعدنى اصرار وزير الاعلام أنس الفقى على التمسك بالالتزام بالحياد التام أثناء التغطيات الإعلامية لانتخابات مجلس الشورى واصراره على مواجهة أى تجاوزات لشبكات الإذاعة والتليفزيون وقد انعكس ذلك على عمل لجنة التقييم الاعلامى وظهور التقارير المتميزة برصدها الدقيق للتجاوزات التى حدثت سواء فى قنوات التليفزيون أوبشبكات الإذاعة. وتميزت لجنة الاداء الاعلامى برئاسة د. فاروق ابوزيد بدقة الرصد والشفافية.

وأعلنت بكل ديمقراطية النتائج على الملأ.. وبهذه الدقة فى النقد الذاتى ومراعاة حقوق الغير يكون حياد الإعلام.

● احتفلت الإذاعة المصرية بعيدها الـ ٧٦ والذى أصبح عيدا للإعلاميين تحتفل به فى يوم٣١ مايو من كل عام وبهذه المناسبة يسعدنى أن أهنىء جميع العاملين بمجال الإعلام عامة والإذاعة خاصة.. فقد عرفناها رفيقا فى كل وقت فى النور وفى الظلام فى البيت والغيط وفى القرى والحضر وكانت ومازالت خير رفيق فى التنقل والسفر وعشنا معاها فى اليقظة وقبل النوم وقبل ما يطل علينا التليفزيون وقبل هجمة الفضائيات، وتربينا على حواديت ابلة فضيلة ومسلسل أحسن القصص..ودراما مسلسل الخامسة والربع وألف ليلة وليلة والصور الغنائية وربات البيوت.. وأغرب القضايا ومسابقات ٤٧١٢٠ إذاعة للمخرج عبده دياب .. واستمتعنا بوصف الكابتن لطيف للمباريات وبتعليق وتحليل فهمى عمر على الدورى العام وبلغتنا الجميلة لفاروق شوشة والغلط فين لعلى فايق زغلول وببرامج صوت المعركة لأحمد ابو السعود وحمدى الكنيسى وببرنامج على الناصية وغيرها من البرامج التى مازالت تحتل جزءا كبيرا فى ذكرياتنا ووجداننا فكل تحية وتقدير لجميع الاعلاميين والإذاعيين وكل عام وهم بخير.

تكريم نجوم حضرة الضابط اخى

يكرم برنامج يسعد صباحك بالقناة الثانية الاربعاء القادم نجوم مسلسل «حضرة الضابط أخى» بحضور كل من الاعلامى ابراهيم العقباوى رئيس شركة صوت القاهرة «الجهة المنتجة للعمل» والمؤلف مجدى الابيارى والنجم محمد رياض و منه فضالى و حجاج عبد العظيم وهيدى كرم وانتصار واسامة عباس وإجلال زكى ومحمد أبو الحسن و الفنان الشاب عمر الابيارى والطفلة منة عرفه.وهذا ، وهذا المسلسل يعيد توازن العلاقة بين رجل الشارع والشرطة من خلال تقديم شخصية ضابط الشرطة المثالى، وقد قرأنا فى الصحف استشهاد عدد من رجال الشرطة دفاعا عن أمن واستقرار المجتمع، كما يوجد نماذج من رجال الشرطة يستشهدون من أجل الحفاظ على أمن المجتمع دون أن نعرف عنهم شيئا.حيث ترصد احداث المسلسل دور الشرطة المهم فى صد الجرائم وحماية المجتمع والتصدى للكشف عن بعض قضايا الفساد الشهيرة التى تم الكشف عنها.وسوف تتضمن فقرة البرنامج استضافة هؤلاء النجوم و القاء الضوء على ادوارهم داخل العمل ايضا تكريمهم ومنحهم شهادات تقدير من البرنامج وذلك على الهواء مباشرة صباح يوم الاربعاء بنادى تجديف المقاولين العرب.

الفقرة اعداد ناهد الصباح وتقديم بينا فؤاد وهانى توفيق وإخراج أحمد عادل والإشراف العام على البرنامج شافكى المنيرى.

■ محمد رياض

حسام.. بوجهين على شاشة رمضان

اكثر من شخصية درامية جديدة يعيش معها الفنان الشاب حسام شعبان داخل بلاتوهات التليفزيون من خلال مسلسلين يجرى تصويرهما للعرض على شاشة رمضان القادم. يجسد فى مسلسل «موعد مع الوحوش» شخصية «قناوى» وهو رجل اعمال وهو المساعد الاول والذراع اليمنى لرجل الاعمال- احمد خليل الذى بدأ حياته من الصفر حتى اصبح واحدا من كبار رجال الاعمال والذى يدخل فى صراع مع «طلعت» - خالد صالح - الصعيدى الذى سافر للاسكندرية ويصعد من القاع للقمة. تأليف د.أيمن عبد الرحمن، وبطولة خالد صالح وعزت العلايلى وأحمد خليل وسهير المرشدى وأحمد عزمى وطارق عبد العزيز وحسام شعبان وريم هلال وفرح يوسف، ومجموعة كبيرة من الفنانين والوجوه الشابة وإنتاج كنج توت وإخراج أحمد عبد الحميد .

كما يشارك فى مسلسل «مذكرات سيئة السمعة»، دور «مجدى» صحفى شاب بداخله مبادىء ويحترم مهنته يشن حملة على احد رجال الاعمال الفاسدين حتى يتم كشفه وتكون هذه الحملة سببا فى صعود نجمه. المسلسل تأليف محمد مسعود وإخراج خالد بهجت، وبطولة خالد زكى وسوزان نجم الدين ولوسى ومحمود عبدالمغنى وحسين الامام .

■ حسام شعبان وحسين الامام فى لقطة من مسلسل« مذكرات سيئة السمعة»

عشقها للفن بجنون جعلها تتحمل العديد من المتاعب بعد ان بذلت مجهودا كبيرا فى تصوير عدد من المشاهد المختلفه ضمن احداث الجزء الثانى من مسلسل" لحظات حرجة " و هى تحمل داخلها طفلا ارتبطت به بشكل كبير قبل ان يقدم على الحياة على حد قولها ,حيث تعتبر راندا البحيرى من الفنانات التى لم تسرقها الاضواء والشهرة من حلمها بتأسيس اسرة وانجاب اطفال...تقضى راندا داخل البلاتوهات معظم ايام حملها خاصة لحظاتها الصعبة فى شهرها الثامن من الحمل والتى عاشتها خلال تصوير أحداث مسلسل «لحظات حرجة» الذى انتهت منه مؤخراً.. لتتفرغ فيها للتفكير فى كيفية استقبال المولود الجديد.

راندا البحيرى :

أعيش «لحظات حرجة» مع ابنى ياسين

كتبت امنية يحيى:

و تقول راندا البحيرى ان هذا الامر جاء عن طريق الصدفة حتى انها اعتذرت عن عدد كبير من الاعمال التليفزيونية التى كان من المفترض ان تعرض خلال شهر رمضان ولكنها بدأت تصوير مشاهدها فى الجزء الثانى من احداث مسلسل «لحظات حرجة» قبل ان تتزوج واستمرت فى التصوير بعد ذلك الى ان عرفت بأجمل مفاجأة وهو خبر حملها الذى علمته وهى فى الشهر الثانى بعد الزواج مما جعلها تشعر بسعادة لم تشعر بها من قبل .

وتضيف راندا انها سعيدة جدا بدورها فى المسلسل الذى اصبح يحمل معها احلى ذكريات تصوير حيث كانت تصور وهى حامل ,مؤكدة ان طبيعة جسمها ووزنها البسيط جعل شكلها لا يتأثر بهذا الحمل إلا فى شهورها الاخيرة حيث ركزت الكاميرا على تعبيرات الوجه و كانت هذه المشاهد الاكثر صعوبة فى العمل.

واشارت راندا الى ان اكثر المشاهد التى كانت ممتعة لها اثناء وقوفها أمام الفنان احمد السقا واعتذرت عن عدم الحديث عنها حتى لا تحرق المفاجأة عند عرض الحلقات.

وتجسد راندا فى المسلسل شخصية الدكتورة فاطيمة التى كانت فى الجزء الاول فى امتياز كلية الطب بينما تستكمل فى الحلقات الجديدة المراحل التالية بعد ان انهت سنوات الدراسة وذلك من خلال عدد كبير من المواقف المختلفة و بمشاركة مجموعة كبيرة من النجوم.

كما اكدت راندا انها لن تكون بعيدة عن شاشه التليفزيون حيث سيعرض لها خلال الفترة القادمة مسلسل " سنوات الحب و الملح" الذى صورته منذ فترة مع المخرج محمد فاضل و الذى تعتبره من اجمل الادوار التى عرضت عليها طوال مشوارها الفنى حيث قالت لم اقرأ سيناريو اقوى منه و ادين بالفضل للمخرج العبقرى محمد فاضل الذى رشحنى لاهم دور فى حياتى وهو دور حميدة الفتاة التى تتورط فى الانضمام لاحدى الجماعات الاسلامية و تمر بالعديد من المواقف الصعبة التى ستظهرها بشكل مختلف.

وعلى الجانب الاخر تقول راندا انها اتفقت مع زوجها سعيد جميل على اختيار اسم " ياسين "ليكون اسم مولودهم خاصة أنه اكثر الاسماء التى لاقت اعجاب العائلتين والذين ويقوموا حاليا بعمل التجهيزات والاستعدادات اللازمة لاستقبال ياسين حيث قام والد زوجها بشراء ملابسه بينما قام باقى العائلة بشراء جميع مستلزماته ,اما بالنسبة لراندا فالشىء الاول و الوحيد الذى قامت بشرائه هو ملابس فريق النادى الاهلى الذى تشجعه بجنون و يشاركها ايضا فى ذلك زوجها.

■ راندا البحيرى ■



صباح الفن

بقلم: انتصار دردير

entsar13@hotmail.com

درس فى السينما يقدمه الناقد والسيناريست الكبير رؤوف توفيق لعشاق الفن السابع من خلال سيناريو فيلم.. زوجة رجل مهم الذى اصدرته مؤخرا فى كتاب هيئة قصور الثقافة ضمن سلسلة «آفاق السينما» التى يرأسها الناقد أحمد الحضرى وهو اختيار يستحق عليه التحيه. كما يستحقها ايضا د. أحمد مجاهد رئيس الهيئة لحرصه على استمرار اصدار هذه السلسلة المهمة.

السيناريو درس بالفعل لمحبى السينما ولكتابها من الاجيال الجديدة الذين لجأ اغلبهم الى الاستسهال.. والسطو على الافكار ونقل الافلام.. إما بمشاهد كاملة منها وإما بنقل الافلام الاجنبية .. « نقل مسطرة » ثم ينسبون الافلام لانفسهم بجرأة يحسدون عليها ويقدمون لنا افلاما غريبة فى اجواء اكثر غرابة عن مجتمعنا وقضايانا.. وما أكثرها.

يأتى سيناريو «زوجة رجل مهم» ليقدم لهم جميعا درسا فى فن الكتابة السينمائية.. فالسيناريو كتبه بعذوبة كبيرة رؤوف توفيق واخرجه ببراعة محمد خان وتبارى نجماه الراحل احمد زكى والجميلة ميرفت أمين فى ادائه واستحق ان يصبح واحدا من اهم الافلام التى افرزتها فترة الثمانينات من القرن الماضى بل وواحد ومن أهم الافلام فى تاريخ السينما المصرية وقد مثلها فى مهرجانات عديدة.

يتعرض الفيلم لموضوع شائك وشيق ومثير عن مفهوم السلطة من خلال ضابط مباحث متسلط يمارس سطوته على جميع من حوله بمن فيهم زوجته الشابه الغارقة فى الرومانسية والتى يرمز لها الفيلم بعصر عبدالحليم حافظ ويعلن بوفاته انتهاء زمنها.

فكيف يجتمع هذان النقيضان تبدو براعة رؤوف توفيق فى تقديمه لمضمون جاد وقوى فى اطار من التشويق واهتمامه بالتفاصيل الدقيقة فى شخصيات ابطاله.. ورغم مرور ما يقرب من ربع قرن على انتاج الفيلم الا انه يظل تجربة قابلة للاستمتاع بها حين تشاهدها فى اى وقت وهكذا السينما الجميلة يكتب لها الخلود مهما مضت عليها السنوات.

اننى ادعو الكاتب الكبير رؤوف توفيق للافراج عن سيناريوهاته التى انتهى منها وأعرف ان لديه مشروعات عديدة لكن اعتزازه بنفسه وايمانه بما يكتبه يجعله يتردد فى طرق ابواب المنتجين الجدد الذين يجب عليهم ان يسارعوا الى هؤلاء الكبار الذين احبوا السينما بجد واخلصوا لها بالفعل.

هند ترفض الزواج من إدوار واحمد رزق

كتب مصطفى حمد ى :

اكثر من عشرة عرسان رفضتهم هند صبرى حتى الان وذلك ضمن احداث مسلسلها الجديد «عايزة اتجوز» والذى تصور مشاهده الداخلية حاليا باستديو مصر ويشاركها بطولته نخبة من النجوم منهم سوسن بدر واحمد فؤاد سليم ورجاء حسين .ويظهر فى المسلسل عدد من النجوم كضيوف شرف خاصة من يجسدون دور العرسان المتقدمين لعلا التى تجسد شخصيتها هند صبرى ومنهم احمد رزق وادوار اللذان يتقدمان لخطبتها ولكنها ترفضهما بالاضافة لظهور احمد السقا ويوسف الشريف وتامر هجرس فى شخصيات لعرسان اخرين يتقدمون لها .

وتجسد هند شخصية علا الصيدلانيه التى تنتمى لاسرة متوسطة وتحاول عائلتها الضغط عليها لقبول احد العرسان المتقدمين لها قبل ان تتخطى عامها الثلاثين وتصبح عانسا الا انها ترفض الزواج بهذا المنطق وفى كل مرة يتقدم لها شاب تكتشف عيوبا فى شخصيته تحول دون اتمام الزواج.وتجسد سوسن بدر شخصية الام واحمد فؤاد الاب وطارق الابيارى دور شقيق علاء اما الجدة فتجسده رجاء حسين ..المسلسل اخراج رامي امام وتأليف غاده عبدالعال وانتاج الشروق للانتاج الفنى بمشاركة طارق الجنايني.



■ ادوار وأحمد فؤاد سليم وسوسن بدر وهند صبرى فى مسلسل « عايزة اتجوز »

عودة ابن يسرا

كتب ياسر رامى :



يعود الفنان الشاب محمد عادل امام لاستكمال تصوير مشاهده بمسلسل «بالشمع الاحمر» باستديو احمس يوم الاثنين القادم بعد توقف دام اسبوعين بعد ان قام بتصوير بعض المشاهد الخارجية جمعته بالفنان هشام عبدالحميد باحدى الشقق السكنية بالاسكندرية على مدار ٣ ايام. ويقوم المخرج سمير سيف بتصوير عدة مشاهد داخلية تجمع محمد عادل امام بيسرا ـ حيث تجسد دور الام ـ داخل ديكور المنزل والتى تحاول ان تنقذ ابنها من جريمة قتل اتهم فيها وهذا من خلال تشريحاتها الدقيقة لجثة القتيل كونها طبيبة تشريح دؤوبة ومعروفة بنزاهتها وتعاملها مع الشرطة كما يستكمل تصوير بعض المشاهد الخارجية داخل شوارع القاهرة وتعد تلك المشاهد هى الاولى فى النصف الثانى من الساعات الانتاجية للمسلسل بعد ان انتهى المخرج من تصوير ١٠ ساعات.وتضمنت المشاهد التى لم يحضرها محمد امام مشاهد يسرا داخل معملها الجنائى ومشاهد لهشام عبدالحميد داخل منزله والمسلسل يشاركهم بطولته شيرين وايمى سمير غانم وتدور احداثه فى اطار درامى تشويقى حول ما تكتشفه د.فاطمة ـ يسرا ـ حول الاسباب الحقيقية وراء مجموعة من جرائم القتل الغامضة والتأثير السلبى لهذا على مجريات حياتها وحياة ابنها وكيفية مواجهتها لتلك المخاطر.

يسرا





■ فضيلة سويسى

التطبيع والممانعة فى «مثير للجدل»

تطرح حلقة هذا الأسبوع من البرنامج الحوارى «مثير للجدل» الذى تقدمه فضيلة سويسى على قناة أبوظبى الأولى قضية التطبيع العربى مع إسرائيل وتعرض هذه الحلقة مساء غد الساعة ٩ بتوقيت الإمارات. تتناول الحلقة وسائل حل النزاع العربى- الإسرائيلى، وهل يعتبر السلام والتطبيع الوسيلة المثلى لحل النزاع، وكيف يمكن أن يعول على أقوال إسرائيل الانفتاحية فيما أفعالها دموية إجرامية.

عمرو دياب على «مزيكا زووم»



■ عمرو دياب

فى السابعة مساء اليوم ولمدة ساعة كاملة تعرض قناة «مزيكا زووم» برنامجها الجديد «كوكتيل عواطف» الذى يقدم أشهر الأغنيات العاطفية والتى تناولت معنى الحب وتغنى بها نجوم الغناء ومن بين هؤلاء النجوم «حميد الشاعرى» بأغنية «أجمل من كل البشر«.. وفى نفس اليوم التاسعة مساء ولمدة ساعة كاملة تذيع قناة زووم برنامجها الجديد «قول يا نجم» ونجم هذه الحلقة المطرب «عمرو دياب» والذى سيذاع له مجموعة متنوعة من الأغنيات من بينها «كان عندك حق» و«خليك فاكرنى» و«ميال» ويعاد البرنامج غدا فى الـ ١ ظهرا.



المصور الصحفى عمرو نبيل يروى

حكاية أروع صورة مع الرئيس مبارك

مع ضربة فلاش يسكن الخوف والقلق حياة المصور الصحفى مع كل محاولة للحصول على صورة تغنى عن الاف الكلمات يتعرض المصور وخاصة فى مناطق الاحداث الساخنة للاخطار التى ربما يفقد معها حياته من أجل صورة.

عمرو نبيل المصور الصحفى باحدى وكالات الانباء العالمية ونائب رئيس شعبة المصورين الصحفيين بالنقابة يروى من خلال هذا الحوار مجموعة من المغامرات الصحفية المحفوفة بالمخاطر ولم تخل ايضا من لحظات البهجة والمتعة.

يروى المصور الصحفى عمرو نبيل تفاصيل اروع صورة التقطها فى حياته وكانت عام ١٩٩٨ وفى احد اللقاءات بين الرئيس محمد حسنى مبارك والرئيس عرفات ويقول اثناء اندفاعى للحصول على صورة للزعيمين انزلقت قدمى وجدتنى وانا احمل الكاميرات طريح الارض امام الرئيس مبارك اصابنى التوتر الشديد ولكنه بحنان الاب وبخفه ظل وجدت الرئيس مبارك يربت على كتفى قائلا: قوم قوم ما يقع الا الشاطر فأزال عنى كل التوتر وحصلت على اروع صورة وذكرى لا تنسى فى حياتى.

يقول عمرو نبيل فى اكتوبر عام ٢٠٠٢ بعد تفجير السفينة الفرنسية «لومبرج» باليمن فى اعتداء ارهابى كلفت بتغطية الحدث والحصول على صورة متفردة وكانت الباخرة فى عرض البحر واجراءات الامن اليمنية صارمة بحيث لا يستطيع احد الاقتراب من الباخرة فقررت مع مجموعة من المصورين استئجار قارب للاقتراب من موقع الحدث وبعد ساعة من الابحار وقف قائد القارب المطاطى مذهولا لا ينطق بكلمة واحدة ونظرت حولى فوجدت مجموعة من الزعانف السوداء التى تحيط بالقارب دب الرعب فى قلبى واعتقدت أننا اصبحنا وجبة سهلة لمجموعة من اسماك القرش القاتلة. ويضيف قائلا: لم املك سوى النطق بالشهادتين وظل الخوف يعصف بى ويطل من على ظهر القارب حتى بدأت الاسماك تقفز فى الهواء وتقدم عرضا بهلوانيا رائعا لنكتشف فى النهاية أننا امام مجموعة من الدرافيل الجميلة وانفجرنا جميعا فى نوبات من الضحك المتواصل.

■ هشام عطية

زاهى حواس.. نجم فضائيات بكل اللغات:

أهرب من برامج الصوت العالى والأجانب يبحثون عن السبق والانفراد

د.زاهى حواس عالم الآثار المصرى نجم تخطب وده الفضائيات العالمية.. وتدفع ملايين الدولارات لتسليط الضوء على اكتشافاته الاثرية.. صاحب كاريزما خاصة امام الكاميرا فهو يتحدث بلباقة وطلاقة وثقة وحضور. وقد وصفته مجلة «دير شبيجل الالمانية» بأنه يأخذ «بثأر الفراعنة» وانه نجح فى تغيير وعى ٨٠ مليون مصرى تجاه آثار بلادهم.. د.زاهى الحاصل على ٤ دكتوراة فخرية يطلق عليه الاعلام الغربى لقب «ساحر المياوات» تحدث الينا عن ظهوره الاعلامى وعن رأيه فى زحام الفضائيات وحقيقة تعاقده مع بعض الفضائيات الاجنبية.

قناة ديسكفرى دفعت خمسة ملايين دولار للملك «توت»



حوار:

انتصار دردير

● قلت لـ د.زاهى.. لماذا تفضل الظهور من خلال القنوات العالمية اكثر من المصرية والعربية؟

●● قال: القنوات العالمية توافق على مصاحبتى فى المواقع الاثرية ويرحب العاملون فيها بالنزول بكاميراتهم معى إلى المقابر والسراديب بينما يأتى المذيعون عندنا فادعوهم لذلك فيقولون لى «الكاميرات عهدة» فهم يحرصون على الكاميرا اكثر من حرصهم على تحقيق سبق أو انفراد اعلامى والوحيد الذى وافق على النزول معى كان الفنان رامز جلال.

وهناك سبب آخر ان القنوات العالمية تحتاج لمن يجيد التحدث فى سرعة وايجاز وانا املك هذه القدرة والحمد لله استطعت ان افرض نفسى كمصرى يتحدث عن آثار مصر وهى المهمة التى كان يتولاها الاجانب دائما.

● لكنك ترفض عروضا كثيرة للظهور فى البرامج!

●● انا لا اقبل سوى ٢٠٪ من الطلبات التى تقدم إلىّ.. لسببين الاول أن معظم القنوات تطلب التصوير فى وقت متأخر وانا انام فى الحادية عشرة مساء فاذا استجبت لطلبهم فمعنى ذلك ألا استطيع الذهاب إلى مكتبى فى موعدى الصباحى.. كما ان بعض القنوات تلجأ إلى الهجوم ولا تتسم بالموضوعية.. واكثرهم يسألون اسئلة مكررة ومنها سؤال اجبته مئات المرات عن سر اهتمامى بالآثار الفرعونية.. واتهامى بعدم الاهتمام بالآثار الاسلامية ودائما اجيب اننا قمنا بترميم الآثار الاسلامية اكثر بثلاثين مرة من الآثار الفرعونية لكننى اجيد الحديث اكثر عن الآثار الفرعونية.. ولهذا افكر كثيرا قبل ان اوافق على الظهور فى البرامج.

● وهل تسبب ذلك فى ظهور «عداوات» شخصية لك؟

●● الاعداء هم الفاشلون فى المجتمع اذ لا يوجد شخص ناجح يكره شخصا ناجحا.. وقد حاول الكثيرون عرقلة نجاحى ولم ينجحوا وحاكوا مؤامرات عديدة وفشلت لاننى اؤدى واجبى ولا اضيع وقتى فى الرد عليهم.

● تلقيت عروضا بتقديم برامج لكنك ايضا رفضتها فما السبب؟

●● نعم تلقيت عروضا مغرية من التليفزيون المصرى وقناتى دريم والمحور لكننى مؤمن بأن «صاحب بالين كداب» والفلوس لا تهمنى كثيرا.

● لماذا تعطى للقنوات الاجنبية حق احتكار الاكتشافات الاثرية؟

●● ارحب بأى قناة عربية أو عالمية ترغب فى احتكار كشف اثرى لدينا.. فقد حصلت قناة «ديسكفرى» على حق اكتشاف مقبرة كليوباترا ودفعت لنا ٢٠٠ الف دولار وحينما يتم كشف المقبرة ستدفع نصف مليون دولار وقد حصلت ايضا على حق كشف عائلة توت عنخ آمون ودفعوا لنا ٥ ملايين دولار فى انشاء معمل DNA وقاموا بدفع مرتبات الاطباء العاملين فى المعمل كما دفعوا ١٠٠ الف دولار اخرى.. وانا ارحب بأى قناة تدفع وتساهم فى ترميم وصيانة الآثار.. كما اننى اشترط فى التعاقد معهم على حق التليفزيون المصرى فى الحصول على نسخة لعرضها بالمجان.

● هل الفضائيات العربية اقل اهتماما بالآثار المصرية؟

●● الامور اختلفت الآن فحين ادخلنا الآثار الفرعونية إلى اهتماماتهم تعلقوا بها وهناك قنوات عربية عديدة تهتم باكتشافاتنا الاثرية مثل الجزيرة والعربية وقنوات سوريا ولبنان والجزائر.

● كمشاهد كيف ترى زحام الفضائيات العربية؟

●● لا اشاهد معظم القنوات واخصص لنفسى ساعتين يوميا من ٥ إلى ٧ مساء لمشاهدة بعض البرامج التى تريح اعصابى بعد يوم عمل واحيانا افضل مشاهدة احد الافلام!

● وبرامج التوك شو؟

●● اشاهد احيانا اجزاء من برامج عمرو اديب ومنى الشاذلى ومصر النهاردة لكننى اهرب من برامج «الخناقات» التى يعلو فيها صوت الجميع فلا يستفيد المشاهد شيئا.

● والحراك السياسى الذى يتصدر الصورة فى الفضائيات حاليا؟

●● اعجبتنى للغاية تجربة الانتخابات التى جرت على رئاسة حزب «الوفد».. فهى تجربة ناجحة ونموذج يحتذى به.. لكنى اعترض وبشدة على برامج الاثارة السياسية التى تركز على السلبيات فمصر بها اشياء عديدة جميلة يجب ان نفخر بها مثل مستشفى سرطان الاطفال والصالة الجديدة بمطار القاهرة.. وغيرهما والبعض يتصور ان الحديث عن الايجابيات هو مجاملة للدولة. وماله حينما نقرر حقائق ونضىء صورة ونقدم نماذج ايجابية للشباب..

● بصفتك مشجعا اهلاويا.. كيف ترى الفضائيات الرياضية؟

●● اتابع تحليل المباريات ويعجبنى اسلوب طاهر ابوزيد.

● وهل تحمل هذه القنوات مسئولية ازمة الجزائر؟

●● اعتقد ان الاعلام من الطرفين المصرى والجزائرى تسبب فى هذه الازمة واشعلوا الموقف فالمفروض انها مباراة كرة قدم يجب ان توضع فى حجمها.

● والفضائيات الدينية؟

● المفروض ان الدين علاقة بين الانسان وربه وانا ضد ان تترك الفتوى للمدعين بل لابد ان يتصدى لها اهل العلم فقط.

● كيف نجحت فى اقناع النجم عمر الشريف بالظهور فى اعلان يدعو للحفاظ على الآثار؟

●● عمر الشريف صديقى وهو عاشق لبلده ولم يتردد حين طلبت منه ذلك.. وهذا الاعلان لم ندفع مقابلا لعرضه على الفضائيات فقد ارسلته لكل القنوات التى نقدم لها خدمات وتصاريح للتصوير وطلبت عرضه مقابل تعاوننا معهم ووجدت استجابة فورية منهم لكى نقدم شيئا لبلدنا.

● لماذا رفضت التمثيل فى مسلسل الفنان صلاح السعدنى؟ وقبلته فى فيلم امريكى؟

●● صلاح صديقى جدا.. ورغم اننى شاركت اثناء الدراسة فى فريق التمثيل لكننى لم اتطلع ابدا لأكون ممثلا.. وقد طلب منى صلاح ان اجسد احدى الشخصيات الدرامية فى المسلسل الذى تدور احداثه حول تجارة الآثار وقد اعتذرت له وتقبل الامر لاننى لست ممثلا والفيلم الامريكى الذى شاركت فيه ظهرت بشخصيتى الحقيقية.

إطلاق القمر الصناعى المصرى أغسطس القادم



■ أحمد أنيس

أعلن اللواء أحمد أنيس رئيس مجلس إدارة الشركة المصرية للأقمار الصناعية - نايل سات - ان شركة تاليس إلينيا سبيس - الشركة الفرنسية المصنعة للقمر نايل سات ٢٠١ - قد انتهت من تصنيع القمر وإجراء جميع الاختبارات الفنية والميكانيكية والحرارية اللازمة تحت إشراف كامل من مهندسى نايل سات واستشارى الشركة - شركة تليسات الكندية.

ويتم الآن إجراء الترتيبات النهائية لنقل القمر سات ٢٠١ من مصانع الشركة المصنعة بمدينة كان الفرنسية إلى قاعدة جيانا الفرنسية بأمريكا الجنوبية وذلك تمهيدا لإطلاقه من مدينة كورو على متن صاروخ إريان ٥ التابع لشركة إيريان سبيس الفرنسية فى شهر أغسطس ٢٠١٠.

لاتأسف للإزعاج

بقلم: إسلام عفيفى

Ahd_2003@hotmail.com

انزعجت بشدة من بعض المشاهد التى تبثها القنوات التليفزيونية لصناديق الانتخابات «الشفافة» والتى بدت فارغة فى بعض الدوائر إلا من بطاقات محدودة!

قام الإعلام بدور كبير ظهر فى الحملات المكثفة للتسويق السياسى والترويج لمفهوم المشاركة كأداة للتغيير، وأهمية مجلس الشورى باعتبار أعضائه بوابة للترشح للرئاسة..

عشرات البرامج تحدثت، وتناولت تاريخ الشورى، وتعاظم دوره بعد التعديلات الدستورية والصلاحيات التى حصل عليها.. كل ذلك تبخر بمجرد مشاهدتى حجم الاقبال الضعيف أو بعبارة أدق حجم العزوف الكبير عن المشاركة.

كنت أتصور من الناشطين السياسيين والحقوقيين الذين ينادون بالإصلاح والتغيير ممارسة دورا أكثر فاعلية لحث المواطنين على المشاركة.. كنت انتظر من الأحزاب (١٣) التى قررت خوض الانتخابات أن تتحرك بكثافة أكبر وسط الجماهير فى موسم الانتخابات، خاصة أنها تتعلل دائما بأنها محاصرة داخل مقاراتها!

حضر الإعلام فكان كاشفا وفاضحا وغابت الأحزاب عن الشارع فغاب الناخب عن الصناديق. حضرت الكاميرات والمندوبون من كل القنوات فى كل الدوائر.. التليفزيون المصرى سجل حضورا مميزا ورصد الواقع كما هو حتى ولو لم يسر الناظرين!.

أزمة حقيقية نعيشها يجب أن نعترف بها.. هل العملية السياسية لا تعنى المواطن كثيرا؟ الباحثون عن دولة مدنية حديثة يؤرقهم مشهد ضعف المشاركة ولكن الأرق وحده لا يكفى أم أن أطراف اللعبة السياسية اكتفت بالحديث عن التغيير «عن بعد» لينتهى دورهم عند حدود الكلام.

المحطة الأخيرة:

الجماعة المحظورة ارتكب أنصارها أحداث عنف تجاهلتها القنوات الفضائية.. لعل المانع خير لعدم إقامة سرادق عزاء مسائى على الهواء لنعى الحرية!

مذيعون يصنعون البهجة

برامج لا تتحدث فى السياسة ولا تتناول الفضائح رغم مساحات الحرية ..برامج تصنع الفرحة..يعمل اصحابها عند المشاهد بعقد موقع من طرف واحد تحت شعار اعلام مسئول عن سعادة الناس.

ملك القبائل النيجيرية يطلب الزواج من «تايرا» على الهوا!

فمن المذيعين متعددى المواهب نجمة التليفزيون وعروض الأزياء السمراء تايرابانكس والتى تقدم برنامجها منذ التسعينيات تحت عنوان «تايرا بانكس» ، وهو برنامج حوارى نهارى من الثالثة ظهراً ويمتد لساعة ونصف يستهدف النساء الأصغر سناً ، والذى عرض لاول مرة ١٢ سبتمبر عام ٢٠٠٥ ويتميز البرنامج بقصص عن الحياة اليومية للناس إلى جانب لقاءات مع المشاهير، مثل برنامج أوبرا وينفرى فى بداية ظهوره تحت شعار «كل امرأة لديها قصة... وحدثت لتايرا أيضا».

تروج بانكس لبرنامجها باستخدام الرجوع للذكريات العاطفية لطفولتها وفترة المراهقة. والعديد من الحلقات تتعامل فيها مع القضايا التى تواجهها المرأة اليوم وتقدم تايرا وغيرها من الخبراء النصيحة بشأن أزياء النساء ، والعلاقات ، وأكثر من ذلك. وقد تم تسجيل أول موسمين من البرنامج فى مسقط رأس بانكس فى لوس انجلوس ، ولكن مع بداية موسم الخريف لعام ٢٠٠٧ انتقل مقر البرنامج إلى مدينة نيويورك، و فى عام ٢٠٠٨ فازت بانكس بجائزة Emmy لعملها وإنتاجها برنامج «تايرابانكس».



تايرا بانكس

ولدت تايرا بانكس فى ٤ ديسمبر ١٩٧٣ فى كاليفورنيا ،وهى ابنة كارولين مديرة أزياء ومصورة بوكالة ناسا ، ووالدها دونالد بانكس مستشار فى مجال الكمبيوتر ، تخرجت تايرا عام ١٩٩١ من مدرسة القلب الطاهر الثانوية فى لوس انجليس. اشتهرت أولا كموديل فى باريس وميلانو ولندن وطوكيو ونيويورك ، ولكن ظهورها على التلفزيون كان بمثابة انطلاقتها التجارية ، قامت بانكس بتأليف كتاب بعنوان "جمال تايرا" ، من الداخل والخارج. وتم الإعلان عن الكتاب كمصدر لمساعدة المرأة على الاستفادة الى اقصى حد من جمالها الطبيعى ، أما رصيدها التليفزيونى فقد بدأت تايرا مشوارها فى التلفزيون فى الموسم الرابع من الأمير الجديد من بيل إير ، حيث كانت تلعب شخصية قيادية وهى «جاكى أميس» الصديقة القديمة للنجم «ويل سميث». قد ظهرت فى سبع مشاهد فى هذ المسلسل ولم تتوقف موهبتها عند هذاالحد وإنما أصدرت بانكس مع لاعب كرة السلة "كوبى براينتت «أغنية بعنوان»K.O.B.E والتى نفذت فى التلفزيون الاميركى لدورى للمحترفين. و قد كان لديها أيضا اغنية على قناة ديزنى الأصلية للأفلام Life-Size اسمها Be A Star وقد سمح لها بأداء أغنية برنامج أميركا توب نيكست موديل ..

وكانت قد تلقت النجمة التليفزيونية وعارضة الأزياء تايرابانكس منذ عدة أشهرأغرب عرض زواج فى حياتها ، والذى عرضه عليها موبوتو ملك القبائل النيجيرية.

حيث تلقت النجمة السمراء إحدى الرسائل الالكترونية خلال إجرائها لحوار تليفزيونى مع المذيع الأمريكى الشهير «لارى كينج» مساء الاثنين ٢٩ يناير الماضى من أحد المشاهدين يحمل اسم «موبوتو» من لاجوس ، يتساءل عن الأسباب التى تدعوها للقلق من وزنها وشكلها الخارجى ، وقال فى رسالته : لا أعلم سبب قلقها المتزايد من شكلها الخارجى ، فانا أتمنى أن أتزوجها وأجعلها مليكتى.

■ شيماء بكر

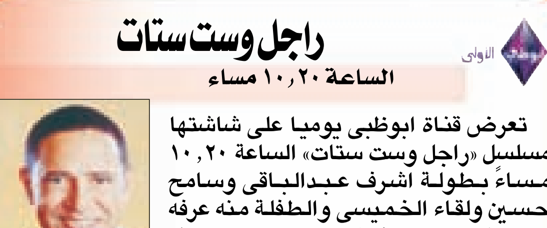
بوشكاش

الاثنين ٧ مساء

تعرض قناة روتانا سينما لاول مرة على قنواتها الفيلم الكوميدى «بوشكاش» بعد غد الساعة ٧ مساءً الفيلم بطولة محمد سعد وزينة ومن اخراج احمد يسرى. تدور احداث الفيلم حول محمد سعد «بوشكاش» لاعب كرة قدم والذى يتجه بعد اعتزاله إلى سمسرة اللاعبين

■ محمد سعد

راجل وست ستات



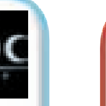
الساعة ١٠,٢٠ مساء



تعرض قناة ابوظبى يوميا على شاشتها مسلسل «راجل وست ستات» الساعة ١٠,٢٠ مساءً بطولة اشرف عبدالباقى وسامح حسين ولقاء الخميسى والطفلة منه عرفه ومن اخراج اسد فولدكار وتدور احداثه حول صاحب بازار ومحاولته فى فض النزاع بين نساء عائلته.

■ أشرف عبدالباقى

ONE FALSE MOVE



الأحد ٥ عصرا

تعرض قناة إم بى سى الساعة الخامسة عصر غد فيلم ONE FALSE MOVE والذى تدور قصته حول اثنين من مفتشى الشرطة بمدينة لوس انجلوس يقرر بيل ديكسون رئيس الشرطة بالمدينة الصغيرة ان يقوم بالايقاع بمجموعة من المجرمين.

■ بيل ديكسون

بلية ودماغه العالية





اليوم الساعة الخامسة

تعرض قناة ميلودى افلام الساعة الخامسة عصر اليوم الفيلم الكوميدى «بلية ودماغه العالية» بطولة محمد هنيدى وغادة عادل واحمد زاهر ومن اخراج نادر جلال وتدور قصته حول شاب يعمل ميكانيكى ويرتبط بفتاة ثرية ويعترض زواجهما والدها.

■ محمد هنيدى

CMYK